

Travagliato, 1 settembre 2024

Oggetto: Apertura bando per l'edizione 2025

Carissimi amici della "Leonessa D'Oro";
a partire dall'1 settembre, e fino al 3 novembre 2024, è aperto il bando per la XIX edizione della "Leonessa D'Oro - Festival Nazionale del Teatro Dialettale", che si svolgerà a Travagliato, presso il "Teatro Comunale Pietro Micheletti", dal 1 marzo al 17 maggio 2025.

L'edizione 2025 prevede l'introduzione di alcune novità a livello di regolamento, che andiamo a presentare con la presente.

Partendo dall'edizione 2025 viene eliminato il podio, ma vengono creati due nuovi premi per le compagnie, il "Gran Premio della Giuria" ed il "Premio Eccellenza della Giuria".

Il Primo premio in assoluto è sempre la "Leonessa D'Oro alla miglior commedia"; mentre questi due ulteriori premi andranno alle migliori compagnie di due classifiche distinte, ed assegnati secondo specifiche motivazioni.

Facendo un esempio a livello sportivo, potremmo fare un parallelismo con il ciclismo ed il Giro d'Italia, dove vi è la Maglia Rosa, assegnata al primo in classifica generale a tempo, e che dunque ha vinto la competizione e la coppa, questa equivarrebbe alla nostra "Leonessa D'Oro"; ma esistono anche altre classifiche generali e maglie come, per citarne giusto un paio, quella Ciclamino, assegnata al primo nella classifica a punti, e quella Azzurra, per il primo nella classifica delle scalate. Gli atleti vincitori di queste maglie sono appunto primi, ma in classifiche generali distinte. Questa è l'idea alla base della creazione dei due nuovi premi del nostro Festival.

Per la selezione delle finaliste viene mantenuta la prima scrematura da parte della "Commissione Esaminatrice", ma per l'ultimo step viene eliminata la commissione della "Direzione Artistica", rafforzando la figura del "Direttore Artistico" unico, che avrà l'ultima parola sulla selezione delle compagnie ammesse.

Le linee guida per la selezione finale vengono rese meno rigide ed ancora più attente al merito e alla qualità, riducendo la possibilità di non ammettere compagnie che ne avrebbero pieno titolo, ma che per troppi vincoli non potevano partecipare.

I nostri ammiratori più assidui ricorderanno che soltanto alle regioni che stavano al primo ed al secondo gradino, del "Ranking Nazionale della Leonessa D'Oro", veniva data la possibilità di portare più di una compagnia in concorso; ebbene questa possibilità viene ora estesa fino alla nona piazza, così da non provocare esclusioni d'eccellenza. Allo stesso tempo, per garantire una pluralità, viene fissato un numero massimo di partecipanti per ogni regione.



All'interno del Regolamento 2025 viene inserito l'esclusività della Direzione Artistica o del Responsabile Organizzativo, ognuno nei suoi campi di competenza, di dirimere tutti i casi non previsti nel regolamento, compreso commutare sanzioni, nonché di derogare al regolamento stesso in casi particolari e ben motivati, e di decidere, in modo inappellabile, per ogni eventuale richiesta, opposizione o contestazione.

Diventa poi obbligatorio per le compagnie ammesse, apporre il logo della manifestazione, su tutto il materiale pubblicitario di tutte le esibizioni e repliche della commedia con cui parteciperanno al Festival, per tutto il 2025, con l'indicazione di eventuali premi vinti.

La giuria funzionerà tramite un proprio regolamento interno, approvato all'unanimità dai suoi componenti, prima dell'inizio del Festival; all'Organizzazione ed alla Direttrice Artistica restano i compiti di nominarne i membri ed il Presidente.

L'ultima novità riguarda il periodo del bando; d'ora in poi si aprirà la prima domenica di settembre, per chiudersi la prima domenica di novembre.

Anche per questa edizione "l'Associazione Mosaico" ha confermato come Direttrice Artistica, la ormai nota a tutti, Maria Teresa Scalvini, e come Responsabile dell'Organizzazione, Matteo Festa.

Invitiamo tutti gli interessati a prendere visione del Regolamento, del Bando e del Metodo di Selezione validi per il 2025.

Restiamo a disposizione per eventuali chiarimenti. I contatti si possono trovare sul sito della manifestazione, nella sezione "Contatti": <https://leonessadoro.wixsite.com/festival>

Cordiali saluti,

ASSOCIAZIONE CULTURALE
"MOSAICO"
Via Moretto, 7
25039 TRAVAGLIATO (BS)
C. F.: 98100260177



LEONESSA D'ORO 2025 **“FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO DIALETTALE”**

Ai responsabili delle compagnie teatrali attive su tutto il territorio nazionale:

*Dalla data **01/09/2024**, è aperto il bando per la XIX° edizione del “Leonessa D'Oro - Festival Nazionale del Teatro Dialettale”.*

Chiunque fosse interessato è invitato a presentare la candidatura per partecipare alla selezione del Festival; nato esclusivamente per dare spazio e voce a tutti coloro che si cimentano nel teatro dialettale.

*Inviare entro e non oltre il **3 novembre 2024** a:*

“Leonessa D'Oro” - Associazione Culturale Mosaico
Via Moretto 7A, 25039 Travagliato (BS)

o per mail a:

mosaico.travagliato@pec.it (solo per posta certificata)
mosaico.travagliato@gmail.com (per posta non certificata)

Il seguente materiale (la mancanza di anche una parte della documentazione richiesta, potrebbe rendere nulla la candidatura):

- Copione della Commedia
- Locandina con nome dei personaggi ed interpreti
- Breve presentazione/riassunto della commedia
- Presentazione della compagnia
- Un video della rappresentazione*
- “Modulo candidatura” (allegato al bando e scaricabile dal sito della manifestazione - leonessadoro.wixsite.com/festival) compilato in tutte le sue parti

Entro il 30 novembre 2024 contatteremo le compagnie ammesse alla manifestazione.

A partire dal 21 dicembre 2024, l'elenco delle compagnie ammesse sarà pubblicato sulla pagina Facebook del Festival, e sul sito della manifestazione**.

I copioni saranno posti nell'archivio del comitato organizzatore, non verranno utilizzati per altri motivi.

I copioni non verranno restituiti, tuttavia previa richiesta potranno essere distrutti.

La manifestazione inizierà sabato 1 marzo 2025 e proseguirà nelle serate del: 8-15-22-29 marzo, 5-12-26 aprile, 3-10 maggio.

La compagnia ha l'obbligo di indicare le date in cui si rende disponibile per l'eventuale esibizione.

Le date andranno indicate utilizzando lo spazio dedicato che si trova nel "Modulo Candidatura", seguendone le indicazioni (chiediamo di prestare attenzione alle modalità di compilazione).

Le preferenze espresse verranno utilizzate dall'Organizzazione per stilare il calendario delle esibizioni delle compagnie ammesse, dunque, in caso di variazioni, queste dovranno essere comunicate tempestivamente.

Anche per l'edizione 2025, la candidatura alle selezioni per la fase finale del Festival è GRATUITA; ogni gruppo ammesso alla fase finale, percepirà un rimborso spese dall'Associazione Mosaico di Travagliato.

Al termine del concorso, il **17 maggio 2025**, vi sarà una Galà finale di premiazione, denominato "La Notte della Leonessa D'Oro", nella quale saranno consegnati i seguenti premi:

- Leonessa D'Oro per la miglior commedia
- Gran Premio della Giuria
- Premio Eccellenza della Giuria
- Miglior Regia
- Miglior attore
- Miglior attrice
- Miglior caratterista
- Miglior attore non protagonista
- Miglior attrice non protagonista
- Eventuale "Premio Speciale"; assegnato a discrezione della Giuria ad attori, attrici o compagnie degni di nota per meriti che esulano dai precedenti premi

Con la presente cogliamo l'occasione per porgervi cordiali saluti.

La Direttrice Artistica: Maria Teresa Scalvini

Il Responsabile Esecutivo: Matteo Festa

L'Assessore alla Cultura: Lucia Romana Chiaraschi

NOTE

Sono accettate solamente le candidature inviate nelle modalità ed ai contatti indicati nel presente bando; le candidature inviate in altro modo o ad altri contatti NON VERRANNO PRESE IN CONSIDERAZIONE.

Invitiamo tutti gli interessati a presentare una candidatura, a prendere preventivamente visione del regolamento, in tutte le sue parti. Il regolamento, disponibile sul sito della manifestazione (leonessadoro.wixsite.com/festival), è scaricabile in formato PDF.

* Nel caso in cui non fosse disponibile un video completo della commedia (a puro titolo esemplificativo e non esaustivo, perché alla data della candidatura la commedia non è ancora stata portata in scena), occorrerà inviare un video delle prove, di almeno 15/20 minuti, memorizzato su supporto digitale (DVD, chiavetta USB o link inviato tramite mail)

** L'Organizzazione non invierà nessuna comunicazione, alle compagnie non ammesse; per essere informati a riguardo, occorrerà accedere alla pagina Facebook "Leonessa D'Oro" o al sito della manifestazione (leonessadoro.wixsite.com/festival), controllando nell'apposita area. Per qualsiasi necessità è comunque possibile contattare l'Associazione MOSAICO tramite mail ordinaria.

REGOLAMENTO 2025

1. La XIX edizione della “Leonessa D’Oro - Festival Nazionale del Teatro Dialettale”, è organizzata dall’Associazione Culturale MOSAICO, e si terrà al “Teatro Comunale Pietro Micheletti” di Travagliato (BS). Le date verranno comunicate contestualmente alla pubblicazione del bando. Le esibizioni si terranno esclusivamente nei sabati compresi nel periodo di tempo indicato.
2. Il Festival si propone di favorire la conoscenza, la diffusione e lo sviluppo culturale ed artistico del teatro dialettale, in tutte le sue forme di arte e spettacolo.
3. Sono ammesse alla selezione tutte le compagnie regolarmente attive sul territorio nazionale, che inviino un candidatura valida secondo i criteri stabiliti dal bando.
4. Alla fase finale parteciperanno in totale dieci compagnie; nove selezionate tra le candidate, a cui si aggiungeranno i campioni in carica della precedente edizione.
5. LA GIURIA

5.1. La Giuria opera secondo il proprio regolamento, approvato a maggioranza dei suoi componenti prima dell’inizio del Festival. Ai lavori potrà assistere, ove opportuno, il Direttore Artistico o un rappresentante dell’Organizzazione, con funzione consultiva in materia di regolamento e di prassi.

5.2. Una giuria composta da personalità del teatro e della cultura, con esclusione di quante siano in qualche modo legate alle opere invitate o alle compagnie partecipanti, assegnerà i premi seguenti:

- Leonessa D’Oro per la miglior commedia
- Gran Premio della Giuria
- Premio Eccellenza della Giuria
- Miglior Regia
- Miglior attore
- Miglior attrice
- Miglior caratterista
- Miglior attore non protagonista
- Miglior attrice non protagonista
- Eventuale “Premio Speciale”; assegnato a discrezione della Giuria ad attori, attrici, o compagnie degni di nota per meriti che esulano dai precedenti premi

E’ esclusa la possibilità di attribuire degli ex aequo.

6. CONDIZIONI PER LA SELEZIONE

- 6.1. Il periodo di presentazione delle candidature si apre la prima domenica di settembre e si chiude la prima domenica di novembre; le date verranno precisate nel bando pubblicato. Non sono concesse deroghe.
- 6.2. Tutto il materiale necessario alla candidatura verrà specificato nel bando. La mancanza di parte del materiale richiesto, se non fatto pervenire per tempo, renderà nulla la candidatura
- 6.3. All'interno delle opere candidate non è vietata la presenza di parti recitate in lingua italiana ma, trattandosi di una manifestazione di teatro dialettale, il vernacolo dovrà avere una presenza importante, perlomeno paritaria dal punto di vista della quantità, e non apparire secondario
- 6.4. Una compagnia non può presentare candidatura con un'opera con cui ha, in passato, partecipato alla fase finale
- 6.5. Una commedia che ha partecipato alla fase finale, può essere nuovamente proposta da una compagnia diversa da quella che l'ha portata in passato, purché siano trascorsi almeno quattro edizioni dall'ultima volta che è stata portata in scena al Festival.
- 6.6. Una compagnia può candidarsi sempre con la stessa commedia, finché questa non viene ammessa alla fase finale
- 6.7. Una Commissione Esaminatrice valuterà tutte le candidature, nel momento in cui verranno ricevute, esprimendo pareri e valutazioni a punteggio da sottoporre alla Direzione Artistica
- 6.8. La Direzione Artistica seleziona le nove compagnie finaliste, a cui si aggiungeranno i campioni in carica, prendendo in considerazione solamente quelle che hanno superato il punteggio di sbarramento nella valutazione della Commissione Esaminatrice, tenendo conto del suo compito di ottenere il livello più alto dei partecipanti e garantendo il massimo della pluralità e della rappresentatività regionale possibile
- 6.9. L'ammissione verrà comunicata per email, entro l'ultima domenica di novembre; dopodiché avverranno ulteriori contatti per la creazione del calendario.

- 6.10. L'ammissione deve rimanere confidenziale fino alla pubblicazione del programma da parte dell'Organizzazione
- 6.11. Per le opere ammesse alla Leonessa D'Oro, ogni forma di promozione delle messe in scena che avverranno dopo l'annuncio del programma, dovrà, per esplicito impegno della compagnia, indicare la partecipazione al Festival, con il logo ufficiale predisposto e fornito dall'Organizzazione. Le opere vincitrici di un premio dovranno riportare altresì l'indicazione del riconoscimento ottenuto.
- 6.12. L'ammissione alla fase finale dà diritto ad un rimborso spese stabilito dall'Organizzazione e comunicato alla compagnia almeno trenta giorni prima dell'inizio del Festival. Le compagnie hanno quattordici giorni di tempo per comunicare un disaccordo e richiederne la modifica. Una volta accettato, il rimborso non potrà più essere modificato. Nessuna spesa sostenuta, indipendentemente da quando è stata effettuata o dal motivo, può essere portata a giustificazione di una richiesta di variazione della cifra rimborsata
- 6.13. Per i gruppi provenienti da più lontano sarà previsto anche il pernottamento ed il pasto nella giornata di esibizione, esclusivamente per i componenti della compagnia.
- 6.14. Alle compagnie ammesse viene richiesta la presenza alla serata finale di premiazione, con almeno un rappresentante. In caso di impedimenti, occorre comunicarlo con non meno di quattordici giorni di preavviso rispetto alla data della serata. Le spese per la partecipazione al Galà sono a carico della compagnia.
- 6.15. Le compagnie ammesse dovranno far pervenire, entro la terza domenica di dicembre, il materiale necessario all'Organizzazione per la pubblicizzazione e la gestione dell'evento (se non già inviato in fase di candidatura):
- Locandina
 - Sinossi della commedia
 - Breve presentazione della compagnia
 - Elenco corretto degli attori e dei relativi personaggi interpretati
7. La partecipazione al Festival comporta il rispetto del presente regolamento, del bando e di tutte le specifiche inviate alle compagnie ammesse. È competenza della compagnia, o di altri soggetti che la rappresentino legalmente, garantire di essere legittimamente autorizzata ad interpretare l'opera candidata.

8. Salvo diversamente indicato nel presente regolamento, per ogni comunicazione ricevuta, la compagnia ha sette giorni solari per contestarne il contenuto, opporsi, avanzare richieste o chiedere chiarimenti. Passato il suddetto termine, senza alcun tipo di indicazione, la comunicazione si intende accettata senza riserve.

9. Il Direttore Artistico od il Responsabile Organizzativo, secondo i loro campi di competenza, hanno il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente regolamento, compreso commutare sanzioni nei confronti delle compagnie che tengano un comportamento contrario al regolamento, allo spirito del concorso o dannoso nei confronti dell'immagine della manifestazione, nonché di derogare al regolamento stesso in casi particolari e ben motivati, e di decidere, in modo inappellabile, per ogni eventuale richiesta, opposizione o contestazione.

COMPONENTI DELLA GIURIA

- *Claudio Ascolti* (Poeta; scrittore) - *PRESIDENTE DI GIURIA*
- *Sergio Tartini* (Scrittore)
- *Sergio Reboldi* (Scrittore)
- *Massimo Girelli* (Attore; autore; regista)
- *Giuseppe Zani* (Scrittore; poeta)
- *Isidoro Baresi* (Opinionista; Componente non tecnico)
- *Maria Teresa Scalvini* (Direzione Artistica*)

A partire dall'edizione del 2019, per includere nel giudizio della giuria tecnica anche il parere del pubblico, è stata creata la figura del giurato "Opinionista/non tecnico", che dovrà essere una persona non appartenente a categorie tecniche (registi, autori, poeti, attori, ecc.), ma un appassionato fruitore, che possa dimostrare di essere andato ad almeno quattro rappresentazioni teatrali negli ultimi dodici mesi.

*il Direttore Artistico assiste ai lavori della Giuria con funzione consultiva.

MODULO CANDIDATURA

Io sottoscritto _____ In
rappresentanza della compagnia _____

Di _____ Provincia di _____

DICHIARO

Che la compagnia presenta la candidatura con la commedia:

Titolo: _____

Autore: _____

SIAE: Tutelata NON Tutelata

Numero atti: _____

Numero effettivo di attori in scena: _____

Numero tecnici/assistenti fuori scena: _____

Tipo di dialetto: _____

DICHIARO INOLTRE

- Che in caso di ammissione alla fase finale, la compagnia parteciperà con la commedia presentata in fase di candidatura
- Di fornire nei tempi stabiliti, in caso di ammissione, tutte le informazioni che verranno richieste dall'Amministrazione Comunale, per l'accesso al Teatro.
- Di essere a conoscenza della data del "Galà finale di premiazione" (17/05/2025)
- Di essere a conoscenza che in caso di ammissione alla fase finale del Festival, è richiesta, la presenza di componenti della compagnia al "Galà finale di premiazione", e che l'eventuale assenza deve essere comunicata con un anticipo minimo di almeno 14 giorni (Questo termine non si applica in caso di motivazioni gravi)*
- Che la compagnia ha preso visione ed accetto in tutte le sue parti, il Bando, la composizione della Giuria ed il Regolamento aggiornati per l'edizione 2025 del Festival.

* L'assenza deve essere obbligatoriamente segnalata: di conseguenza, in caso di mancata comunicazione, vale la regola del silenzio-assenso, e l'Organizzazione darà per scontata la presenza di rappresentanti della compagnia.

SCELTA DELLE DATE

La compagnia deve barrare tutte le date in cui si rende disponibile per l'esibizione.

In ogni caso chiediamo di scegliere non meno di tre date, almeno che non sia tecnicamente impossibile*.

La scelta espressa verrà utilizzata dall'Organizzazione per stilare il calendario della manifestazione**.**

*** Se si selezionano solamente tre date, occorre rispettare le seguenti modalità: Non potranno essere tutte e tre nello stesso mese; potranno essere consecutive non più di due date.**

Se si selezionano solamente due date, queste non potranno essere consecutive.

01/03/2025

08/03/2025

15/03/2025

22/03/2025

29/03/2025

05/04/2025

12/04/2025

26/04/2025

03/05/2025

10/05/2025

TUTTE**

Indichiamo meno di TRE preferenze, in quanto al momento della nostra candidatura abbiamo disponibili solamente le date indicate***

*** Barrando questa casella si dichiara che la compagnia si rende disponibile per tutte le date. In questo caso l'organizzazione sceglierà arbitrariamente la data dell'esibizione, dando per scontato che qualsiasi decisione andrà bene alla compagnia.*

**** Barrare questa opzione solamente se la compagnia ha disponibili meno di tre date.*

***** **Si chiede di comunicare tempestivamente ogni variazione per la preferenza indicata**, in quanto un'eventuale impossibilità di calendarizzazione dell'esibizione, dovuta ad una variazione non segnalata, potrebbe provocare la non ammissione alla manifestazione. Di conseguenza, **se una delle date espresse come preferenza dovesse diventare non più disponibile, prima della comunicazione di ammissione, deve essere tempestivamente segnalata all'Organizzazione**; medesima cosa anche nel caso in cui altre date dovessero diventare disponibili (a vostra garanzia, sono accettate comunicazioni tramite mail, telefonate, sms, o qualsiasi modalità che permetta all'Organizzazione di confermare la ricezione).*

Luogo e data

Firma del rappresentante per la compagnia

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Informativa resa ai sensi degli articoli 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ed in relazione alle informazioni di cui si entrerà in possesso, ai fini della tutela delle persone e altri soggetti in materia di trattamento di dati personali, si informa quanto segue:

1. Finalità del Trattamento

I dati da Lei forniti verranno utilizzati allo scopo e per il fine di organizzare e svolgere il "Festival Nazionale della Commedia Dialettale - Leonessa D'Oro"

2. Modalità del Trattamento

Le modalità con la quale verranno trattati i dati personali contemplano l'acquisizione tramite canale telematico e modalità cartacea. Il tutto sarà archiviato in maniera digitale, con la distruzione del materiale cartaceo.

3. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati per le finalità di cui al punto 1 è obbligatorio e necessario per la corretta organizzazione della manifestazione in questione; l'eventuale rifiuto dell'autorizzazione comporta la nullità della candidatura.

4. Comunicazione e diffusione dei dati

i dati forniti non saranno soggetti a comunicazione né a diffusione.

5. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei dati personali è:

“Associazione Culturale MOSAICO”

Via Moretto, 7/A

25039 Travagliato (BS)

6. Diritti dell'interessato

In ogni momento, Lei potrà esercitare, ai sensi degli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE n. 2016/679, il diritto di:

- a) chiedere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali;*
- b) ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione;*
- c) ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati;*
- d) ottenere la limitazione del trattamento;*
- e) ottenere la portabilità dei dati, ossia riceverli da un titolare del trattamento, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, e trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti;*
- f) opporsi al trattamento in qualsiasi momento ed anche nel caso di trattamento per finalità di marketing diretto;*
- g) opporsi ad un processo decisionale automatizzato relativo alle persone sicche, compresa la profilazione.*
- h) chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;*

i) revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

j) proporre reclamo a un'autorità di controllo.

Può esercitare i Suoi diritti con richiesta scritta inviata a:

“Associazione Culturale MOSAICO”

all'indirizzo postale della sede legale:

“Associazione Culturale MOSAICO”

Via Moretto, 7/A

25039 Travagliato (BS)

o all'indirizzo mail:

mosaico.travagliato@pec.it

Io sottoscritto/a _____

dichiaro di aver ricevuto l'informativa che precede.

Luogo, data e firma: _____

Io sottoscritto/a _____

alla luce dell'informativa ricevuta,

esprimo il consenso

NON esprimo il consenso

al trattamento dei miei dati personali inclusi quelli considerati come categorie particolari.

Luogo, data e firma: _____

SELEZIONE COMPAGNIE

RANKING

Elenchiamo di seguito i passaggi per la selezione delle compagnie.

1. La “Direzione Artistica” fissa, prima dell’apertura del bando, un punteggio di sbarramento.
2. La “Commissione Esaminatrice” valuta le candidature man mano che vengono ricevute, esprimendo una valutazione scritta ed un punteggio.
3. Accedono alla valutazione della “Direzione Artistica”, le compagnie che hanno raggiunto almeno il punteggio di sbarramento.
4. La selezione delle finaliste da parte della “Direzione Artistica” avviene, in autonomia, rispettando gli eventuali vincoli del sistema del “Ranking”:
 - A. **Accedono alla fase finale, di diritto, una compagnia a testa per le regioni che si trovano al 1° e 2° posto nella classifica del “Ranking Nazionale Leonessa”**
 - B. I campioni in carica non partecipano al computo delle partecipanti che spettano ad ogni regione
 - C. Sebbene la “Direzione Artistica” goda di piena autonomia, per garantire la pluralità delle partecipanti vengono fissati dei limiti al numero di compagnie che può ammettere, per regione, alla fase finale;
dal 1° al 4° posto della classifica, non più di 3 partecipanti;
dal 5° al 9° posto della classifica, non più di 2 partecipanti;
dalla 10° posizione in poi, non più di 1 partecipante.
Questi sono solamente dei numeri di massima, e la “Direzione Artistica” non ha l’obbligo di raggiungerli; potrà ammetterne meno, o nessuno, ma non più di quanto prescritto.

Il “Ranking Nazionale Leonessa” viene composto assegnando un punteggio, partendo dai 20 punti assegnati per la regione vincitrice, scalando di un punto per ogni piazzamento inferiore, fino ad arrivare ad assegnare 0 punti per la regione classificatasi al ventunesimo posto (Per determinare i piazzamenti per le regioni non ammesse alla fase finale, si tiene conto della classifica stilata dalla “Commissione Esaminatrice”). Le compagnie “Bresciane” vengono intese come separate dalla Lombardia; le Province autonome di Trento e Bolzano si intendono separatamente e non raggruppate nella Regione Trentino A.A.

Per definire il nuovo punteggio di ogni regione, si sommerà quello ottenuto nell'ultima edizione del Festival, al 50% di quello già presente nel Ranking. Questo per non disperdere i risultati passati, dando comunque un peso importante ai risultati più recenti.

Al fine della composizione del "Ranking" vengono presi in considerazione i migliori risultati, ovvero, non essendo uguale per tutte le regioni il numero di compagnie partecipanti/candidate, si tiene conto solo del miglior risultato ottenuto da ogni regione.

RANKING NAZIONALE LEONESSA D'ORO (aggiornato all'edizione 2024)

1. Veneto	40	
2. Prov.Aut.Trento	36+	
3. Lombardia	36	
4. Umbria	31+	
5. Toscana	30	
6. Campania	28+	
7. Lazio	27+	
8. Piemonte	24+	
9. Sicilia	23+	
10. Puglia	22+	
11. Liguria	18+	(Risultato migliore più recente)
12. Friuli V.G.	18+	
13. Calabria	17	
14. Emilia Romagna	15+	
15. Abruzzo	14	
16. Marche	10+	
17. Prov.Aut.Bolzano	9	
18. Basilicata	6	
19. Molise	3+	
20. Sardegna	1	
21. Valle d'Aosta	0	

La Provincia di Brescia viene calcolata come zona separata dalla Lombardia, e non fa parte del "Ranking"; in ogni caso il punteggio influisce sul numero massimo di compagnie bresciane che possono essere ammesse alla fase finale, in questo modo:

- fino a 33+: non più di 2 compagnie
- da 34 a 38: non più di 3 compagnie
- da 38+ a OLTRE: non meno di 3 compagnie

All'apertura del bando 2025, Brescia ha un punteggio di 33+