FITAINSCENA 35

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE PER LA STAGIONE ARTISTICA 2022-2023

f.i.t.a. veneto

CLASSICO
MODERNO
IMPEGNATO

Fare Teatro nel tempo attuale

Strutturazione del testo con il contributo delle informazioni pervenute
dalle singole Associazioni Artistiche
Redazione a cura di Gianfranco Ara, Annarita Scaramella, Eleonora Tovo
Supplemento a “Fitainforma”
Direzione: 36100 Vicenza - stradella Barche, 7 - tel. 0444 - 324907
Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. 570 del 13.11.1987
Direttore Responsabile: Andrea Mason
Impaginazione grafica: Guido Zovico
Stampa: Mediagraf Spa - Noventa Padovana (PD

FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI

Regione Veneto

36100 Vicenza
stradella Barche, 7
tel. (0444) 32 49 07
fax (0444) 32 49 07
e-mail: fitaveneto@fitaveneto.org
sito internet: www.fitaveneto.org
facebook.com/fitaveneto
facebook.com/fitainforma
twitter.com/fitaveneto

REGIONE DEL VENETO
giunta regionale

Testimoni preziosi della cultura teatrale del Veneto

Ogni nuova edizione dell'annuario di Fita Veneto è un'occasione preziosa per ammirare la ricchezza della proposta delle compagnie associate alla Federazione, che in Veneto ha la sua punta di diamante a livello nazionale, con il più alto numero di iscritti.

Nella nostra regione, d'altra parte, il teatro vanta una tradizione lunga e luminosa, costellata di autori che hanno scritto e continuano a scrivere pagine fondamentali nel repertorio drammaturgico e animata da interpreti pieni di talento e di passione, capaci di trasmettere emozioni sempre nuove e di mantenere vivo l'amore del pubblico per questa forma d'arte.

Il teatro Fita rappresenta per la Regione una garanzia di qualità nella condivisione di tanti progetti volti a diffondere questo patrimonio culturale inestimabile, fondamentale fattore di socializzazione e testimone della storia e dei valori del nostro territorio.

Una nuova, buona stagione di teatro alle compagnie Fita Veneto, allora. E buon teatro al pubblico, che da sempre segue con affetto e partecipazione questa voce fondamentale della nostra cultura e della nostra identità.

Cristiano Corazzari
Assessore al Territorio, Sport,
Identità Veneta e Cultura
Regione del Veneto

Qualunque sia il nostro teatro, mettiamoci il cuore

Nella lunga vita di Fitainscena, il nostro annuario, abbiamo sottolineato più volte la varietà straordinaria del repertorio delle compagnie Fita Veneto, testimonianza di quell'inesauribile curiosità e di quella voglia di mettersi alla prova che le caratterizza. Una vivacità che si conferma nelle pagine di questa nuova edizione, rielaborata nella forma ma fedele al suo obiettivo di sempre: essere strumento utile soprattutto agli addetti ai lavori, istantanea aggiornata delle proposte di spettacolo delle nostre compagnie.

Ognuno di noi – e giustamente – porta in scena il teatro che ama: da quello di tradizione al contemporaneo, dal musicale al cabaret, dalla commedia brillante al grande classico. Una varietà di scelte che si trasforma, per il pubblico, in un ventaglio stuzzicante di proposte, in grado di soddisfare gli spettatori nella loro voglia di leggerezza o di riflessione (ricordando che l'una non esclude l'altra, naturalmente). Non c'è – lo ripetiamo spesso – un teatro di serie A e un teatro di serie B, ma solo un teatro costruito – o meno – con tutto il nostro impegno e l'autentico desiderio di crescere e di offrire al pubblico il meglio di noi e della nostra passione. È a questo teatro che dobbiamo aspirare, in qualsiasi forma ci piaccia affrontarlo. Un teatro di qualità, autentico e vivo.

Mauro Dalla Villa
Presidente Regionale F.I.T.A. Veneto

F.I.T.A. Veneto

- Comitato Regionale
- 6 Comitati Provinciali
- 200 Compagnie;
- 3346 Associati;
- Organizza il Festival Nazionale “Maschera d’Oro” (32ª edizione anno 2020)
- Partecipa all’organizzazione del Premio “Faber Teatro”
- Promuove direttamente o tramite le compagnie associate più di un centinaio di manifestazioni annue
- Le compagnie associate effettuano più di 5.000 spettacoli annui, molti rivolti al mondo della scuola, alla solidarietà e in luoghi dove solitamente è esclusa l’attività professionistica
- Coinvolge più di 1.600.000 spettatori
- Organizza il Premio letterario “La Scuola ed il Teatro”
- Organizza il Concorso tra le scuole secondarie della Regione Veneto “Teatro dalla Scuola”
- Organizza il Concorso regionale “Gran premio del teatro Veneto”
- Organizza laboratori di cultura e pratica teatrale per le scuole medie superiori
- Organizza stages, seminari, incontri, corsi di formazione
- Pubblica Fitainforma.it, notiziario on-line bimestrale
- Pubblica Fitainscena, volume annuale con il repertorio delle compagnie
- Svolge un servizio di editoria specifica teatrale
- Gestisce una biblioteca testi e una videoteca
- Gestisce il sito internet: www.fitaveneto.org

Situazione Tesseramento 2022

(situazione riferita al 05 ottobre 2022)

Province	Gruppi Artistici	Soci Iscritti
Padova	28	502
Rovigo	21	324
Treviso	43	676
Venezia	27	485
Verona	27	488
Vicenza	54	871
Totali	200	3.346

Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto

Comitato Regionale

Presidente	Mauro DALLA VILLA
Vice Presidente	Giovanni MARIUZZO
Consigliere	Gianfranco ARA
Consigliere	Fabrizio PEROCCO

Presidente Prov. Padova	Enrico VENTURA
Presidente Prov. Treviso	Sladana RELJIC
Presidente Prov. Venezia	Gianni Antonio VISENTIN
Presidente Prov. Verona	Nicola MARCONI
Presidente Prov. Vicenza	Giovanni CLEMENTE
Presidente Prov. Rovigo	Roberta BENEDETTO

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

Revisori dei Conti

Presidente	Roberto DE GIULI
Componente	Luisa NETTO
Componente	Germano NENZI

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

Vice Presidente Nazionale	Aldo ZORDAN

Comitato Provinciale di Padova APS

Presidente
Enrico Ventura

Vice Presidente
Nicoletta Bauce

Segretario
Armando Marcolongo

Consiglieri
Matteo Soranzo
Giovanna Rollo

Compagnie: 28
Iscritti: 502

Sede:
Via Gradenigo, 10
35129 Padova
Tel. 049 8686849 - Cell. 337 524599
e-mail: fitapadova@libero.it - elmmve@tin.it

Amici del Teatro Veneto

Anno di fondazione: 2005 CARTURA

Repertorio:
Don Oreste el guasta teste, di Bruno Capovilla
I pelegrini de Marostega, di Libero Pilotto
Pompeo Ciapelacurta, di Bruno Capovilla

c/o ANTONIO CODOGNO, via Gazzetto 3bis, 35025 Cartura (PD)
tel. 329 0563519
e-mail: lory.romanato@gmail.com

APS Compagnia Stabile Città Murata

Anno di fondazione: 2009 CITTADELLA

Repertorio:
A spasso con Shakespeare, da William Shakespeare
Don Checo, di Attilio Rovinelli
La fortuna di chiamarsi Enrico, elab. Marta Ereno e Ermanno Reffo
Quattro bizzarre storie d'amore, da Anton Pavlovic Cechov
Serata Cabaret, di AA.VV.
Serata d'autore: "I suggeritori" e "L'aumento", di Dino Buzzati

c/o MARTA ERENO, via San Donato 21, 35013 Cittadella (PD)
tel. 320 7755932
e-mail: martaereno@libero.it
facebook: Compagnia Stabile Città Murata

Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS

Anno di fondazione: 1935 PADOVA

Repertorio:
Acqua e ciacole, di Alfredo Testoni (adattamento di Giampietro Callegaro)
Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello
I balconi sul canalazzo, di Alfredo Testoni
I musicanti di Brema, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm
I tre capelli d'oro dell'orco, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm
Il berretto a sonagli, di Luigi Pirandello
L'avvocato veneziano, di Carlo Goldoni
Maria Dolens (Lettura drammatica) di Giuliano Polato

c/o VIRGILIO MATTIELLO, via A. Marchi 4/3, 35129 Padova
tel. 333 9063626
e-mail: assart.bcellini@gmail.com
sito: www.benvenutocellini.it
facebook: AssociazioneBenvenutoCellini

Brutti Ma Buoni Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2012 ARRE

Repertorio:
Acqua in bocca! di Nicoletta Bauce
Co xe massa…xe massa! di Nicoletta Bauce
'**Na casa sensa na donna**, di Nicoletta Bauce
Tutta colpa dea Bernarda! di Nicoletta Bauce
Xe rivà ea fortuna! di Nicoletta Bauce

c/o NICOLETTA BAUCE, via Fabbrica 2, 35020 Arre (PD)
tel. 329 2114020
e-mail: bruttimabuoni@libero.it
sito: www.bruttimabuoni.com
facebook: Brutti ma Buoni
instagram: @bruttimabuoni_arre

Cianciafruscole APS

Anno di fondazione: 2013 SAONARA

Repertorio:
Camomilla a colazione, di Umberto Castaldi
La collana, di Rino Gobbi
La fortuna si diverte, di Athos Setti
Le pillole d'Ercole, di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud

c/o STEFANO SILVESTRINI, via Monte Rosa 28, 35020 Saonara (PD)
tel. 338 3435959
c/o LUCIA ZANELLA, via G. Zambelli 9, 35020 Saonara (PD)
tel. 347 9395523
e-mail: cianciafruscole.teatro@gmail.com - lucia.zanella@engie.com
facebook: Cianciafruscole Compagnia Teatrale
instagram: @cianciafruscoleteatro

Compagnia Teatrale El Porteo APS

Anno di fondazione: 2017 PADOVA

Repertorio:
American vin, di Massimo Canzano
El zenero de mio zenero, di Stelio Vianello
Sogno di una notte di mezza sbornia, di Eduardo de Filippo

c/o Dino Macioce, via Vittorio Emanuele II 161, 35026 Conselve (PD)
tel. 338 3304129
e-mail: info@compagniaelporteo.it
sito: www.compagniaelporteo.it
facebook: Compagnia El Porteo APS

I Bottegai - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2021 CADONEGHE

Repertorio:
7 donne e un mistero, libero adattamento della compagnia I Bottegai

c/o CATALDO TODARO, via XX Settembre 21/3, 35010 Cadoneghe (PD)
tel. 349 0832434
e-mail: ac.ibottegai@gmail.com
facebook: I Bottegai Compagnia Teatrale
instagram: @ibottegaicompagniateatrale

I Lampioni storti Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005 VILLANOVA DI CAMPOSAMPIERO

Repertorio:
Il signore di Pourceaugnac, di Molière (elaborazione della compagnia)
Non sparate sul postino, di Derek Benfield (adattamento di Fioravante Gaiani)

c/o MARIA FIORENZA GAIANI, via Chiesa 1, 35010 Villanova di Camposampiero (PD)
tel. 339 5657819
c/o SABRINA SEGATO
tel. 368 7458927
e-mail: lampionistorti@gmail.com
sito: www.lampionistorti.it

Il Cilindro APS

Anno di fondazione: 2005 TREBASELEGHE

Repertorio:
Ora no tesoro! di Ray Cooney e John Chapman

c/o MONICA MACCATROZZO, via Treviso 24/2, 35010 Trebaseleghe (PD)
tel. 347 8328212
e-mail: casaconfort@libero.it

La Castagna - Ass. Culturale Gruppo Teatrale APS

Anno di fondazione: 2003 CADONEGHE

Repertorio:
"Muse tribute" Knights of Cydonia, di Muse

c/o GIOVANNA ROLLO, via Piave 15/1, 35010 Cadoneghe (PD)
tel. 347 5130836 - 392 2238877
e-mail: giovannarollo@libero.it
facebook: Ass. teatrale La Castagna

La Cittadella del musical

Anno di fondazione: 2014 CITTADELLA

Repertorio:
The Greatest Show, il Musical, di Jenny Bicks e Bill Condon

c/o MICHELE ROSSI, piazza Scalco 12, 35013 Cittadella (PD)
tel. 329 3974579
c/o ANDREA BERTOLLO
tel. 348 8064718
e-mail: info@lacittadelladelmusical.com
sito: www.lacittadelladelmusical.com
facebook: La Cittadella del Musical
instagram: @lacittadelladelmusical

La Ribalta - Gruppo Teatrale APS

Anno di fondazione: 1990 PIOVE DI SACCO

Repertorio:
La Banda delle Oneste, di Ivan Di Noia
La zia d'America di Andrea Bruni
Trucchi ed inganni, l'ospedale dei malanni, di Ivan Di Noia e Mirco Trevisan

c/o ANDREA BRUNI via Marcolin e Libertini 8/b, 35028 Piove di Sacco (PD)
tel. 340 6746160
e-mail: gtlaribalta@gmail.com
facebook: Gruppo Teatrale La Ribalta

Magica Bula Associazione Culturale APS - Compagnia Teatrale gli Allegri Spiriti

Anno di fondazione: 2005 SAN MARTINO DI LUPARI

Repertorio:
Alice nel paese delle meraviglie, di Walt Disney
Favolescion, di Paolo Quattrocchi e Mauro Cattivelli
Il mago di Oz, libero adattamento di Sara Agostini dal libro di Lyman Frank Baum
La bella e la bestia, di Sara Agostini (liberamente tratto dal libro del cartone animato di Walt Disney)
La palla al piede, di Georges Feydeau
Otto donne e un mistero, di Robert Thomas
Rubacuori, di Claudia Sferrazza

c/o DANIELA PAVAN viale Europa, 35018 San Martino di Lupari (PD)
c/o MARIA GRAZIA ZAMPIERON, via Mira 31, 35018 San Martino di Lupari (PD)
tel. 349 5167787 - e-mail: compagniamagicabula@gmail.com - sito: www.teatromagicabula.it
facebook: Compagnia Magica Bula - instagram: @compagniamagicabula

Ombre alla ribalta APS

Anno di fondazione: 2019 NOVENTA PADOVANA

Repertorio:
Cupido e cose dell'altro mondo, di Angelo Brunori
Paron de tuto… Paron de gnente, di Giuseppe Zoppio
Perpetua zovane…casin in canonica, di Dante Callegari

c/o MARIA LUISA NORBIATO, Piazza Europa 32, 35027 Noventa Padovana (Pd)
tel. 335 7315642
e-mail: ombreallaribalta@gmail.com
facebook: Ombre alla Ribalta
instagram:@Ombre_alla_ribalta

Piccolo Teatro del Ponte APS

Anno di fondazione: 1979 PADOVA

Repertorio:
Cena con delitto, lavoro collettivo della Compagnia
L'ultima arca: ai confini del cosmo, di Giordano Boscolo

c/o GIULIANO BISON - via Trieste 29. 35010 Cadoneghe (PD)
tel. 338 6198498
c/o ANDREA BOSCOLO, via F. Paer 3, 35133 Padova
tel.: 334 9401511
e-mail: piccoloteatrodelponte@gmail.com
sito: www.piccoloteatrodelponte.it

Prototeatro - Compagnia

Anno di fondazione: 1990 MONTAGNANA

Repertorio:
Donne in Shakespeare, di Piero Dal Prà (da William Shakespeare)
L'allegra combriccola del Bar Centrale, di Piero Dal Prà
Quel fine-settimana, di Piero Dal Prà
Sinopie, la strana avventura di Anna e Paolo, di Piero Dal Prà

c/o PIERO DAL PRA', piazza Trieste 13, 35044 Montagnana (PD)
tel. 349 5200451
sito: www.compagniaprototeatro.com

Sottosopra - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 2002 BAGNOLI DI SOPRA

Repertorio:
El ciacciaron imprudente, da Carlo Goldoni (libero adattamento)
Femene de Scienza, traduzione e adattamento di Antonio Zanetti da "Le intellettuali" di Molière
I due Pantaloni, libero adattamento da Carlo Goldoni
La Finta Ammalata, libero adattamento da Carlo Goldoni
Le scostumate, libero adattamento di Compagnia Sottosopra (da Carlo Goldoni)
Le testimoni, di Eleonora Fuser e Sofia Tisato

c/o BRUNELLA BURATTIN via Giuseppe Garibaldi 35, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 339 7688265
c/o Giuseppe Violato via Giuseppe Mazzini 20, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 3479684096
e-mail: compagnia.sottosopra@gmail.com
sito: www.compagniasottosopra.it
facebook: compagniasottosopra

Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS

Anno di fondazione: 2010 CURTAROLO

Repertorio:
Dei Ospital, di Nicola Pegoraro
Javol Sacranon!, di Nicola Pegoraro
L'omo non poe se la dona non voe, di Nicola Pegoraro

c/o AGNESE RANZATO, via Montello 19, 35010 Curtarolo (PD)
tel. 348 7108757
e-mail: agneseran@libero.it

Teatro dei Curiosi - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2004 VIGONZA

Repertorio:
…Opparcarità! di Andrea Masiero e Gianni Mazzucato
Stasera parlo mi, di Andrea Masiero e Gianni Mazzucato
Un cadavere troppo ingombrante, di Giorgio Casini
Uomini con la valigia, di Andrea Masiero

c/o GIANNI MAZZUCATO, via F.lli Cervi 9, 35010 San Vito di Vigonza (PD)
tel. 347 8736793
e-mail: info@teatrodeicuriosi.it
sito: www.teatrodeicuriosi.it
facebook: Teatro dei Curiosi

Teatro del Corvo APS

Anno di fondazione: 1992 PADOVA

Repertorio:
Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

c/o GIANFRANCO ARA, via Palermo 34, 35142 Padova
tel. 360 465666
c/o FRANCESCO MARIA ARA, via Palermo 34, 35142 Padova
tel. 345 4858345
e-mail: teatrodelcorvo92@gmail.com
e-mail: arasanfratello@alice.it
facebook: Teatro del Corvo

Teatro delle Tradizioni Venete P. Xicato APS

Anno di fondazione: 1977 PADOVA

Repertorio:
Caporetto, di Enrico Ventura e Giosuè Borsi
Gallina vecchia, di Augusto Novelli (riduzione in veneto ed adattamento di Enrico Ventura)
Natale in casa Cavin, di Enrico Ventura
Niobe, di Harry Paulton (versione dialettale di ignoto)

c/o ENRICO VENTURA, Via Cordenons 14, 35100 Padova
tel. 337 524599 (dalle 8.00 alle 20.00 dal lunedì al venerdì)
tel. 049 8171519 (negli altri orari)

Teatro Fuori Rotta APS

Anno di fondazione: 2004 PADOVA

Repertorio:
A piedi nudi nel parco, di Neil Simon
Balla col bullo, di Andrea Dellai
La strana coppia, di Neil Simon
Spirito allegro, di Noel Coward
Camilla, Giorgio e il drago dei rifiuti, di Pino Costalunga
Cyrano de Bergerac, di Edmond Rostand
Il paese delle favole a rovescio, di Gioele Peccenini e Meri Malaguti
L'ultimo degli amanti focosi, di Neil Simon
Novecento - la leggenda del pianista sull'oceano, di Alessandro Baricco
Patatrac - Il naso di Bergerac, di Gioele Peccenini
Pazzo Viaggio di Natale, di Gioele Peccenini e Meri Malaguti
Piccoli crimini coniugali, di Eric Emmanuel Schmitt
Pinocchio - Una Bugia vera, da Carlo Collodi

TEATRO FUORI ROTTA, via Montà 437, 35136 Padova
c/o GIOELE PECCENINI, Via Martiri di Belfiore, 35029 Pontelongo
tel. 345 8750799 - e-mail: info@teatrofuorirotta.it
sito: www.teatrofuorirotta.com

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1978 PADOVA

Repertorio:
Bar Sport, di Stefano Benni
Festa in famiglia, di Alan Ayckbourn
Le ragazze del maggio, di Andrea Nao (tratto da "La colazione dei campioni" di Kurt Vonnegut)
Parliamo di donne, di Franca Rame e Dario Fo
Quando la moglie è in vacanza, di George Axelrod
Terapia di gruppo, di Cristopher Durang
Tutto in una settimana, di Andrea Nao

c/o ANDREA NAO, via Ugo Foscolo 27, 35030 Selvazzano Dentro (PD)
tel. 347 0793069
c/o GIULIA ONNIS, via XXIV Maggio 42, 35030 Selvazzano Dentro (PD)
tel. 349 4336018 -
e-mail: teatroinsieme@andreanao.it - e-mail: ladymacbeth17@hotmail.com
facebook: Teatro Insieme

Teatro Sala

Anno di fondazione: 1975 PADOVA

Repertorio:
Il colpo della strega, di John Graham

c/o TIZIANA GRILLO, via A. Aleardi 21, 35122 Padova
tel. 349 8390470
tel. 347 6631405
e-mail: teatrosala@gmail.com

Teatro Veneto "Città di Este"

Anno di fondazione: 1914 ESTE

Repertorio:
La Fiorina, di Angelo Beolco detto Il Ruzante
La vedova, di Renato Simoni
Nissun va al monte, di Giacinto Gallina
Nudo alla meta, di Enzo Duse
Quel piccolo campo, di Peppino De Filippo

c/o STEFANO BACCINI, calle della Musica 13, 35042 Este (PD)
tel. 348 7221972
e-mail: info@teatrovenetoeste.it
sito: www.teatrovenetoeste.it
facebook: Teatro dei Filodrammatici - Compagnia Teatro Veneto "Città di Este"

Teatropercaso APS - Compagnia

Anno di fondazione: 1995 PIOVE DI SACCO

Repertorio:
Bisogna 'ndare in ferie, di Elsa Marchiori
Donna… che spettacolo! un uomo racconta, di Roberto Menin
Non ci resta che ridere, di Roberto Menin
Varda se te voi vedare!, monologo-varietà di e con Roberto Menin
Xe rivà eà badante!, di Elsa Marchiori

c/o LUCIA PANIZZOLO, via Fiumicello 32, 35028 Piove di Sacco (PD)
c/o ROBERTO MENIN, via Villa 39, 30010 Bojon (VE)
tel. 338 9752681
e-mail: r.menin@libero.it

Teatrotergola APS

Anno di fondazione: 1988 VIGONZA

Repertorio:
I balconi sul canalazzo, di AlfredoTestoni **I Rusteghi**, di Carlo Goldoni
I due dialoghi (Bilora e Parlamento), di Angelo Beolco detto Il Ruzante
Otto donne e un mistero, di Robert Thomas
Queste nostre metà, di Enzo Duse
Reniero da Ciosa vegnùo de campo in bragosso con Pancho e Spissa suoi fedeli scudieri, di Armando Marcolongo
Si salvi chi può, di Tonino Micheluzzi
Smith & Wesson, di Alessandro Baricco
Un imbrogio, tanti allocchi, di Armando Marcolongo (liberamente tratto e tradotto da "L'ispettore generale" di N.V. Gogol)

c/o ANGELO RENIER, via della Costituzione 20, 35010 Vigonza (PD) - tel. 329 8990903
c/o PIETRO MILANESE, Via Carpanè 7, 35010 Vigonza
tel.347 1846093 - e-mail: teatrotergola2008@libero.it - sito: www.teatrotergola.org
facebook: Associazione Culturale Teatrotergola
instagram: @teatrotergola - you Tube: associazione Teatrotergola

TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 1981 VILLATORA DI SAONARA

Repertorio:
Boeing Boeing, di Marc Camoletti
Il campiello, di Carlo Goldoni
Il **figlio del temporale**, di Gianni Rossi
Nemici come prima, di Gianni Clementi

c/o GIANNI ROSSI, via Udine 52 35020 Villatora di Saonara (PD)
tel. 329 2299637
e-mail: giannirossi@trentamicidellarte.it
sito: www.trentamicidellarte.it
facebook: trentamicidellarte Compagnia Teatrale APS
instagram: @trentamicidellarte

Comitato Provinciale di Rovigo APS

Presidente Provinciale
Roberta Benedetto

Vice Presidente
Monica Bertaglia

Segretario
Luca Demetri

Tesoriere
Paolo Turolla

Revisori dei conti
Presidente
Tiziano Fontan
Revisori
Mauro Descrovi
Massimo Brancalion

Compagnie: 21
Iscritti: 324

Sede:
Via V. Alfieri n.11
45100 Rovigo
Cell. 349 4297231 - 340 1045590
e-mail: fitarovigo@gmail.com

Briciole d'Arte APS

Anno di fondazione: 1983 CANARO

Repertorio:
Abito ergo sum - gli oggetti smariti raccontano la città, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini
Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco? di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini
Cena con delitto - Nozze con il morto, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini
Cena con delitto - omicidio in crociera, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini
Il letto ovale, di Ray Cooney e John Chapman
Italiani, di David Conati
Serata Omicidio, di Giuseppe Sorgi

c/o FABRIZIO DOMENICO DE SCROVI, via G. Mazzini 109/B, 45034 Canaro (RO)
tel. 348 3139923
c/o MAURO GIOVANNI DESCROVI, via della Conciliazione 13, 45100 Rovigo
tel. 349 2549814 - e-mail: bricioledarte@bricioledartecanaro.it
sito: www.bricioledartecanaro.it - facebook: Briciole d'Arte Canaro

Buoni&Cattivi APS Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2016 CASTELMASSA

Repertorio:
Buoni o cattivi? di Marco Bottoni
Con il titolo in coda, di Marco Bottoni
D come Direamore, di Marco Bottoni
Dance me to the end of love, di Carlo Alberto Ferrari
Era una notte buia e tempestosa, di Carlo Alberto Ferrari
Io, che sono un uomo inutile, di Marco Bottoni
Salvo complicazioni, di Marco Bottoni
Siamo tutti (un po') matti, di Marco Bottoni
Tratto da una storia vera, di Marco Bottoni
Tu, lo conosci Gaber? di Marco Bottoni e Stefano Santucci

c/o STEFANO SANTUCCI,
Via Sandro Pertini 9, 45035 Castelmassa (RO)
tel. 338 3534260
e-mail: stefanosantucci90@msn.com

C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS

Anno di fondazione: 1995 BARICETTA

Repertorio:
Il clan delle vedove, di Ginette Beauvais Garcin
Villa Artemisia, di Velise Bonfante

c/o MARA PUTINATO, via Corte Baroni 11, 45011 Baricetta (RO)
tel. 349 1745080
c/o MOIRA CRIVELLARI,
tel. 346 6226440
e-mail: cicelcanfin@g.mail.com
sito: www.cicelcanfin.it
facebook: Cic El Canfin

Compagnia del Sior Intento APS

Anno di fondazione: 2020 PONTECCHIO POLESINE

Repertorio:
Agenzia matrimoniale, di Stefano Palmucci
Beata gioventù, di Maurizio Nicastro

c/o TIBERIO MAURO BARDELLE, via Fratelli Cervi 54/9, 45030 Pontecchio Polesine (RO)
tel. 320 1762976
e-mail: compagniadelsiorintento@legalmail.it
facebook: Compagnia del Sior Intento

Convivium - Compagnia Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2002 CONCADIRAME

Repertorio:
I rusteghi, di Carlo Goldoni
Il lupo perde il pelo, di Ray Cooney
Non tutti i ladri vengono per nuocere, di Dario Fo
Una sberla della fortuna, di Ray Cooney

c/o VANNI COMINATO, via Bassa 40/A, 45100 Concadirame di Rovigo
tel. 328 2748004
c/o FRANCO RAMAZZINA, Via Ceresolo 13, 45100 Concadirame di Rovigo
328 3357579
e-mail: noidelconvivium@gmail.com
e-mail: daniela.carotta@gmail.com

El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1987 ADRIA

Repertorio:
Don Checo, di Attilio Rovinelli
Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni), tratto da Carlo Goldoni
Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni
Violassion de domicilio, da Emilio Caglieri (tratto da "In città è un'altra cosa")

c/o GIULIANO VISENTIN, via Burchio 68, 45011 Adria (RO)
tel. 329 9762466
c/o CLAUDIO ZANFORLIN, via Mons. Malerba 3, 45011 Bellombra (RO)
tel. 347 0497803
e-mail: compagnia-tanbarelo@libero.it
sito: www.eltanbarelo.com

Forse a gh'la fen APS

Anno di fondazione: 2018 TRECENTA

Repertorio:
Al gorgo d'la discordia, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato
C'la canaia dal conte, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato
Chi beve sperando al more ca…ndo, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

c/o CRISTINA RIZZI - Via Quart. Sottoten. Pilota Sereno Ghiotti 61, 45027 Trecenta (RO)
tel. 320 2803740
c/o RUGGERO VETTORELLO, Via Fratelli Bandiera 666, 45027 Trecenta (Ro)
e-mail: forseaghlafen18.dir@libero.it
sito: http://forseaghlafen.altervista.org
facebook: forse a gh'la fen
you tube: forse a gh'la fen

Fuori di Scena APS

Anno di fondazione: 2016 GRIGNANO POLESINE

Repertorio:
Fiori d'acciaio, di Robert Harling
La cena dei cretini, di Francis Veber
La strana coppia, di Neil Simon (versione al femminile)
Molière e Goldoni: la donna è di scena, di Letizia Zambon

c/o GIOVANNA RAIMONDI, via Santi Rizzieri 19, Grignano Polesine 45100 ROVIGO
tel. 3475227934
e-mail: piastrina66@gmail.com
c/o EMILIANO BOARETTO, via degli artigiani 7, 35025 Cartura (PD)
tel. 339 2778783
e-mail: emiliano.boaretto@gmail.com

I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1957 POLESELLA

Repertorio:
Amore… Amore… A more tanta zente ovvero "Con tutto il bene che ti voglio", da Luciano Lunghi (adattamento in dialetto)
Prete per caso, di Roberto Nocilla

c/o MASSIMO MAZZETTI, via San Gaetano 23/G, 45038 Polesella (RO)
tel. 347 6094970
e-mail: info@i7moli.it
sito: www.i7moli.it
facebook: Compagnia teatrale "I 7 moli Ars et Bonum"

I Girasoli APS- Ass. culturale

Anno di fondazione: 2002 ROVIGO

Repertorio:
La ricompensa, di David Conati
Pautasso Antonio esperto in matrimonio, di Mario Amendola e Bruno Corbucci
Sartoria Placido Zaccaria, di Severino Zennaro

c/o CLAUDIA MARIA NICOLI, via Montello 21, 45100 Rovigo
tel. 338 8002903
e-mail: claudiazu@libero.it

I Lusiani APS- Comp. teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice

Anno di fondazione: 2002 LUSIA

Repertorio:
Belo o Bruto col ga i schei el ga tuto, di Delfina Sgobbi
Comicarosello, Francesco Dallagà
El paron so mi…Ostrega! di Delfina Sgobbi
Il congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti
Il marito va a caccia? di Georges Feydeau
La fortuna con l'effe maiuscola, di Eduardo De Filippo e Armando Curcio
Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni
Truffaldino-Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni
Zente refada, di Giacinto Gallina

c/o ROBERTO PATTARO, Via Marasso 189, 45020 Lusia (RO)
tel. 348 0036650
e-mail: ilusiani@libero.it - pattaro_roberto@libero.it - pattaroroberto76@gmail.com
sito: http://digilander.libero.it/ilusiani/
facebook: Compagnia teatrale "I Lusiani" Lusia

I Sbregamandati APS- Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009 POLESINE CAMERINI

Repertorio:
A gh' meto la mordecia, di Alfredo Pitteri
A la bersagliera, di Alfredo Pitteri
La sbraghsona, di Mendes Bertoni
Maridar na fiola, di Gabriella Locarno (adattamento de I Sbregamandati)
Non tutti i ladri vengono per nuocere, da Dario Fo (adattamento della Compagnia)
Tendro d'picaia ma che canaia, di Alfredo Pitteri (adattamento de I Sbregamandati)
Troppa grazia Sant'Antonio, di Arturo Forti

c/o REMO SIVIERO, via Cairoli Nord 10, 45018 Porto Tolle (RO)
tel. 340 2768480
e-mail: mirellatravaglia@libero.it

Il Mosaico APS- Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1980 ROVIGO

Repertorio:
Commendatore a rate, di Miro Penzo
Il campiello, di Carlo Goldoni
Sarto per signora, di Georges Feydeau
Donna canasta, di Miro Penzo
Le donne gelose, di Carlo Goldoni
Spirito allegro, di Noel Coward
Il borghese gentiluomo, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
Il malato immaginario, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
L'avaro, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
L'ultimo degli amanti focosi, di Neil Simon
La scuola delle mogli, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Repertorio per ragazzi:
Bella e la Bestia, lavoro originale
Cappuccetto rosso, lavoro originale
Cenerentola, lavoro originale
Il re leone, lavoro originale
La Sirenetta, lavoro originale
Frozen, la Regina delle nevi, lavoro originale
I vestiti nuovi del Gran Duca, lavoro originale
Il gatto con gli stivali, lavoro originale
Il mago di Oz, lavoro originale
Alice delle meraviglie, lavoro originale
Aladdin, lavoro originale

c/o EMILIO ZENATO, via Burano 3, 45100 Rovigo - tel. e fax 0425 200255 - tel. 334 3286382
e-mail: ilmosaicoteatro@iol.it - sito internet: www.ilmosaicoteatro.it
facebook: Gruppo Teatrale Il Mosaico - instagram: @Il mosaico teatro
you tube: gruppo teatrale il mosaico - twitter: gruppoteatraleilmosaico

L'Allegra Compagnia APS

Anno di fondazione: 2016 LOREO

Repertorio:
Obiancaneve, di Pamela Beretta

c/o ROBERTO RIZZATO, vicolo Valleselle 18, 45017 Loreo (RO)
tel. 3495576261 - 335 6157611
e-mail: info.allegracompagnia@gmail.com
facebook: Gruppo Teatrale L'Allegra Compagnia

La Bottega dei Commedianti APS

Anno di fondazione: 2007 GRIGNANO POLESINE

Repertorio:
Don Giacinto (disavventure e tentazioni in parrocchia), di Severino Zennaro
Doniamoci un sorriso, di Severino Zennaro
El perfido amante, di Severino Zennaro
Giovedì alla solita ora, di Severino Zennaro
L'ultimo paro de ore (cronaca di un quasi matrimonio), di Severino Zennaro
La s'cenza in tel cuore, di Severino Zennaro
Lo spirito xe forte, la carne…, di Severino Zennaro

c/o SEVERINO ZENNARO, via Romana 19/A, 45100 Rovigo
tel. 338 5618762
e-mail: teatro@labottegadeicommedianti.it
sito: www.labottegadeicommedianti.it
facebook: La Bottega Dei Commedianti
You Tube: La Bottega Dei Commedianti

La Cioca APS - Associazione Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1990 ADRIA

Repertorio:
Ciàro de luna, di Giovanni Braga
La bagàtella, di Giovanni Braga
La bèfa del conècio ovvero Carota e baston, di Giovanni Braga
Le scarpe de Don Ginepro, di Giovanni Braga
Nane Pitona, di Giovanni Braga
Piassèta del Polàme, di Giovanni Braga
Piero Patelen, di Giovanni Braga

c/o GIOVANNI BRAGA, Via Aldo Moro 1B, 45011 Adria, 45011 Adria (RO)
tel. 340 7775458
e-mail: lacioca@libero.it

La Tartaruga APS- Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1997 LENDINARA

Repertorio:
Amico bancomat, di Liviana Furegato
Il profumo di mia moglie, da Leo Lenz (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)
Io, mia moglie e…suo marito, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)
Stella e Firmamento, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)
Week end a Capri, di Faele (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

c/o LIVIANA FUREGATO, Via Francesco Petrarca 8/A, 45026 Lendinara (RO)
tel. 340 3687761
e-mail: livianafuregato@gmail.com
facebook: Compagnia Teatrale "La Tartaruga" - Lendinara

Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2017 VILLA D'ADIGE

Repertorio:
Cercasi Papà tricolore, di Alberto Razzo
Don Checo, di Attilio Rovinelli
La perpetua zovane; casin in canonica, di Dante Callegari
Parcheggio a pagamento, di Italo Conti
Parrocchia controsenso, di Giovanni Allotta

c/o ANGELO BRENZAN, Piazza San Costanzo 380, 45021 Villa d'Adige (RO)
tel. 340 8203676
c/o MICHELA FINATTI, Via Ca Mignola Nuova, 45021 Badia Polesine (RO)
tel. 339 4880152
e-mail: noveettiemezzo@gmail.com
sito: www.noveettiemezzo.com

Proposta Teatro Collettivo APS

Anno di fondazione: 1975 ARQUÀ POLESINE

Repertorio:
Cocktail al Circo, di Enzo Duse
Donne in guerra, di Giorgio Libanore (rielaborazione da AA.VV.)
El Barbajozo, di Gianni Sparapan
Il mistero del Visentin Narciso, di Giovanni Sparapan
Il tutore in balanza ovvero La pupilla ritrovata, rielaborazione di un testo di Carlo Goldoni
La corte de le pignate, di Eugenio Ferdinando Palmieri
Parenti Serpenti, di Carmine Amoroso
Strazzeossi…ferovecio! - Mi ricordo il Polesine, di Cristiano Draghi

c/o GIORGIO LIBANORE - Via dello Sport 38, 35040 Boara Pisani (RO)
tel. 344 1350020 - e-mail: giorgiolibanore@alice.it
c/o MARISA MIGLIARI, via Zuccherificio 419, 45031 Arquà Polesine (RO)
tel. 349 3687747 - sito: www.propostateatrocollettivo.it
facebook: Proposta Teatro Collettivo. Arquà Polesine
instagram: @proposta_teatro_collettivo

Tanto par ridare APS

Anno di fondazione: 1990 ROVIGO

Repertorio:
#SmascheratiTour2021, di Massimo Brancalion, Giuseppe Canto, Marco Cervati e Luca Lazzarini,

c/o MASSIMO BRANCALION, via W. Ferrari 31/A, 45100 Rovigo
cell: 347 3574084
c/o GIUSEPPE CANTO
tel. 351 7077758
e-mail: info@tantoparridare.it
sito: www.tantoparridare.it
facebook: Tanto Par Ridare

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1991 ROVIGO

Repertorio:
Aspettando Godot, di Samuel Beckett
Bella da Morire, di Massimo Meneghini
Ghiaia, di Claudio Viscardini
I pettegolezzi delle donne, di Carlo Goldoni
Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni
La palla al piede, di Georges Feydeau
Le done de casa soa, di Carlo Goldoni
Maddalena occhi di menta, di Enzo Duse
Nessuno è perfetto, di Simon Williams
Sior Tita paron, di Gino Rocca
Un ragazzo di campagna, di Peppino De Filippo

c/o GAETANO TARDA, Viale Porta Po 38/C, 45100 Rovigo - tel. 345 9945144
c/o ROBERTO PINATO,
tel. 380 5237469 - e-mail: info@teatroinsiemesarzano.it - sito: www.teatroinsiemesarzano.it

Comitato Provinciale di Treviso APS

Presidente Provinciale
Sladana Reljic

Vice Presidente
Stefano Lauritano

Segretario e Tesoriere
Sara Cognigni

Consiglieri
Sabrina De Benedetti
Sebastiano Boschiero

Revisori dei conti
Presidente
Lorenzo Zamboni
Revisori
Elena Bidoli
Meri Moro

Compagnie: 43
Iscritti: 676

Sede:
Sede Legale (invio posta): Via Amalfi, 18 - 31100 Treviso
Segreteria aperta su appuntamento
cell. 334 7177900
e-mail: info@fitatreviso.org
sito internet: www.fitatreviso.org
facebook @fitatreviso

Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2016 TREVISO

Repertorio:
A Casa, di Donatella Caprioglio
A cena con Goldoni, tratto da Carlo Goldoni
Intrighi veneziani, tratto da Carlo Goldoni
Le Morbinose, di Carlo Goldoni
PassioniViziVirtù… ieri come oggi, tratto da Carlo Goldoni
Schegge di follia… quotidiana, di AA.VV.

c/o ROBERTO DUPRE', Piazza Matteotti 5, 31100 Treviso
tel. 339 7383904
e-mail: aquaaltateatro@gmail.com
sito: www.dupresegreteria.wix.com/aquaalta
facebook: AQUAALTA - Compagnia teatrale amatoriale

Altinate - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000 MOGLIANO VENETO

Repertorio:
Il berretto a sonagli, di Luigi Pirandello
L'ago della bilancia, ovvero Storie di "ragionevoli dubbi" e …irragionevoli sentenze, di Compagnia teatrale Altinate
La barca dei comici, collage di opere di Carlo Goldoni
La casa di Bernarda Alba, di Federico Garcia Lorca
Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina
Preferirei di no, di Antonio Brancati
Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvoglia e La proposta di matrimonio, di Anton Pavlovic Cechov
Una delle ultime sere di carnovale, di Carlo Goldoni

c/o BARBARA TASCA, via Monte Pasubio 29/E, 31021 Mogliano Veneto (TV)
tel. e fax 041 5903209 - tel. 347 1549163
e-mail: altinateatro@libero.it

Artattiva

Anno di fondazione: 2014 SALGAREDA

Repertorio:
Il giocatore, da Carlo Goldoni (libero adattamento di Andrea Pennacchi e Michele Modesto Casarin)

c/o SILVIA BOCCACIN, Via Kennedy 14, 31040 Salgareda (TV)
tel. 348 4986178
e-mail: info@artattiva.org
facebook: ArtAttiva

Arte Povera - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005 MOGLIANO VENETO

Repertorio:
Baccanti, di Francesco Boschiero (da Euripide)
Fai la brava, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta
From Medea, di Grazia Verasani
Il gioco delle parti, drammaturgia di Francesco Boschiero e Francesco Zanlungo (da Luigi Pirandello)
La culla di cristallo, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta
La pulce nell'orecchio, di George Feydeau
Le Troiane, di Francesco Boschiero (da Euripide)
Riccardo III, da William Shakespeare riadattato da Matteo Tarasco
Spirito allegro, di Noel Coward
Ultimo giorno di un condannato, di Francesco Boschiero (liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)

COMPAGNIA TEATRALE ARTE POVERA, via Rigamonti 23, 31021 Mogliano Veneto (TV)
c/o FRANCESCO BOSCHIERO, via Antonio Pacinotti 1 B, 31059 Zero Branco (TV)
tel. 3479061697 - e mail: info@arte-povera.it - sito: www.arte-povera.it

AsoloTeatro APS

Anno di fondazione: 1997 ASOLO

Repertorio:
Che spirito, me suocera!, di Simona Ronchi
Mai spunciar 'a tersa età, di Memo Bortolozzi
Queo che resta dei sette nani, di Massimo Valori
Se il mondo xe sordo…, di Italo Conti

c/o VITTORIO RODEGHIERO, via Jacopo da Ponte 24, 31011 Asolo (TV)
tel. 335 466824
c/o MARIO SEGATO via Villaraspa 29, 31011 Asolo (TV)
tel. 3930349544
e-mail: segreteria@asoloteatro.it
sito: www.asoloteatro.it

Barbapedana APS

Anno di fondazione: 1989 CAERANO S. MARCO

Repertorio:
È arrivato il bastimento, di Renato Tapino
Ghetto Klezmorim, di Renato Tapino
I tre Lorienti, di Renato Tapino
Il viaggio di Zanabdul, di Renato Tapino e Abdellah Ajouguim
Io sto dalla parte della cicala (che il più bel canto non vende: regala) tratto da Gianni Rodari

c/o RENATO TAPINO, via del Solstizio,3 31044 Montebelluna (TV)
tel. 349 5621311
e-mail: barbapedana@libero.it
sito: www.barbapedana.it

Codice a curve - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2006 VILLORBA

Repertorio:
Cave! Lo stivale di cemento, di Alessandro Franceschini
La ballata del pesciolino d'oro, di Xenia De Luigi
Rossetto e cioccolato, di Maura Morena
Un leggero tocco di noir, di Valentina Paronetto

c/o ANTONELLA DELLA GIUSTINA, via Solferino 7, 31020 Villorba (TV)
fax 0422 424550
tel. 335 1248514

Collettivo di Ricerca Teatrale APS

Anno di fondazione: 1982 VITTORIO VENETO

Repertorio:
Fila fila filandèra, di Carlo De Poi
Il pittore al rogo, di Carlo De Poi
La leggenda di Giovanni Due Cuori, di Carlo De Poi

Spettacoli per bambini:
La valigia delle meraviglie, di Tania De Poi
Storie dello spaventapasseri, di P. Bortoluzzi, A. Catalano, C. De Poi e P. Perin

Collettivo di Ricerca Teatrale, via Savassa Bassa 62, 31029 Vittorio Veneto (TV)
c/o CARLO DE POI, via Forlanini 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 347 4471860
e-mail: c-r-t@libero.it
facebook: Collettivo di Ricerca Teatrale

Commedianti di Marca - Associazione culturale

Anno di fondazione: 2013 TREVISO

Repertorio:
Apparenze, di Stefano Palmucci
Benportante sposerebbe affettuosa, di Emilio Caglieri
I pelegrini de Marostega, di Libero Pilotto
La badante, di Stefano Palmucci
Pensione 'O Marechiaro, di Valerio Di Piramo

c/o GIACOMO MASUCCI, via Fossaggera 26, 31100 Treviso
tel. 339 4221941
e-mail: pellicano1@hotmail.com
sito: www.commediantidimarca.it

Compagnia del Piccolo Borgo Antico -Teatro di Vita APS

Anno di fondazione: 2003 CARPENEDO DI VEDELAGO

Repertorio:
'A nevoda del prete, di Lorenzo Morao
El mondo ze tondo…e tuti pissa par i cantoni, di Lorenzo Morao
Lo ciamarémo Giacinto, come el piovàn, di Lorenzo Morao
Profumo de mosto, di Lorenzo Morao
Se no jera par l'acqua del Piave e par el Raboso dee Grave…, di Lorenzo Morao

c/o LORENZO MORAO, via S. Filippo Neri 190, 31050 Cavasagra (TV)
tel. 339 6988237
e-mail: morao.lorenzo@gmail.com

Compagnia Teatrale Esterina Casòla

Anno di fondazione: 2020 FONTIGO DI SERNAGLIA DELLA BATTAGLIA

Repertorio:
Le stata colpa de na Tega, di Secondo Dino Covolan
Ma la befana esiste? di AA.VV.

c/o MARIA TERESA GAMBIN via Principale 61, 31020 Fontigo di Sernaglia della Battaglia (TV)
tel. 333 2250919
c/o JESSICA PERUZZETTO, via Piave 127, 31027 31020 Fontigo di Sernaglia della Battaglia (TV)
tel. 333 7019650
e-mail: esterinacasola@gmail.com
facebook: Compagnia Teatrale "Esterina Casòla"

Compagnia Teatro d'Arte APS Associazione

Anno di fondazione: 1980 SPRESIANO

Repertorio:
El Salvadego, produzione della Compagnia Teatro d'Arte (libero adattamento da "Il Misantropo" di Menandro)
La barca di Venetia per Padova, di Adriano Banchieri
Noi c'eravamo… non solo donne nella Grande Guerra, produzione della Compagnia Teatro d'Arte

Compagnia Teatro D'Arte, via S. Domenico Savio 2, 31027 Spresiano (TV)
c/o WALTER SCHIEVEN via Gasparotto Vecellio 21, 31027 Spresiano (TV)
c/o FEDERICO GRANZIERA, via Tagliamento 34/1, 31027 Spresiano (TV)
tel. 320 0130216
e-mail: teatro_arte@libero.it
facebook: Teatro d'Arte Spresiano
instagram: Teatro d'Arte Spresiano
youtube: Compagnia Teatro d'Arte Spresiano

Compagnia Vittoriese del Teatro Veneto APS

Anno di fondazione: 1965 VITTORIO VENETO

Repertorio:
I lazzaroni, di Eugenio Ferdinando Palmieri
La cena dei cretini, di Francis Veber

c/o DARIO CANZIAN, piazza Fiume 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 329 7339558
e-mail: compagniavtv@gmail.com
sito: www.compagniavtv.com
c/o RICCARDO SCARABEL
tel. 3498106939

Destino Teatro

Anno di fondazione: 2014 TREVISO

Repertorio:
Amore e audio, di Giuggi di Paolo
Capodanno con Fantasmi, di Erri De Luca
Cena tra amici (Le Prénom), di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière (versione italiana di Fausto Paravidino)
Una seduta particolare, di Giuggi di Paolo
Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, di Alessandro Capone e Rosario Galli

c/o PAOLO TRONCON, via dei Zotti 4, 31100 Treviso
tel. 392 2259537
e-mail: direttoreartistico@destinoteatro.it
sito: www.destinoteatro.it
facebook: Destino Teatro
c/o GIUGGI DI PAOLO,
tel. 348 5603993

Fata Morgana APS - Gruppo Teatro

Anno di fondazione: 1993 PREGANZIOL

Repertorio:
Al Cavallino bianco, di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg
Il raggiratore, di Carlo Goldoni
La donna di testa debole, di Carlo Goldoni

GRUPPO TEATRO FATA MORGANA, via Cordevole 23, 31022 Preganziol (TV)
c/o FABRIZIO DE GRANDIS,
tel. 333 8766807
c/o MARIA REATO,
tel. 347 5558708
e-mail: info@fatamorganateatro.it
sito: www.fatamorganateatro.it

Filodrammatica Guido Negri

Anno di fondazione: 1972 CASTELFRANCO VENETO

Repertorio:
Chi gà un nòno gà un tesoro, di Franco Demaestri
Spetar e no venir l'è robe da morir, di Cristiano Fighera
Un morto, un testamento, parenti farabuti e Gianni Schicchi che li sistema tuti, di Franco Demaestri
Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile, storie della tradizione

c/o ALESSIA DE MARCHI,
tel. 338 2487162
c/o ITALO BASSO, via Castellana 100/B, 31023 Resana (TV)
tel. 338 8726617
e-mail: filodrammaticaguidonegri@gmail.com
sito: www.filodrammaticaguidonegri.com
facebook: Filodrammatica Guido Negri

Giardino Barocco - Ass. Culturale

Anno di fondazione: 2011 ORSAGO

Repertorio:
Le statue viventi, di Enrico Vaglieri

c/o ENRICO VAGLIERI
tel. 349 6936083
e-mail: vaglieri@tin.it

I Rabaltai Compagnia Teatrale APS

Anno di fondazione: 1992 CASTELLO DI GODEGO

Repertorio:
Grosso pasticcio giallo, di Roberto Franco

c/o ALEX TRIBELLI, via Paolo Piazza 6, 31030 Castello di Godego (TV)
tel. 3401589242
c/o ARMIDA GUIDOLIN
tel. 338 8173536
e-mail: alextribe89@libero.it
facebook: i rabaltai - compagnia teatrale

I Straviai

Anno di fondazione: 2006 VEDELAGO

Repertorio:
Martina te si la me rovina, di Bruno Capovilla
Semo tuti da manicomio, di Bruno Capovilla

c/o MARTA TESSARO, via Zuccareda 29/3, 31050 Vedelago (TV)
tel. 333 3056437
e-mail: marta.tessaro@hotmail.it

Il Satiro Teatro APS- Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1978 PAESE

Repertorio:
Abecedario Comico dei Veneti, di Gigi Mardegan
'A Republica dei mati, di Roberto Cuppone
Diese franchi de aqua de spasemo, di Roberto Cuppone (dall'omonima opera di Jane Connerth)
El morto, di Vittorino Andreoli
La locomotiva, di Roberto Cuppone
Mato de guera, di Gian Domenico Mazzocato
Stand up Balasso, di Natalino Balasso
Storia tragicomica dell'ultimo barcaro, di Roberto Cuppone (liberamente ispirato a "I pirati della Plata. Storia di un barcaro" di D. Stefanato e X. De Luigi)
Tu chiamale se vuoi… influenze, di Fulvio Ervas

c/o LUIGI MARDEGAN, via Pasato 43, 31050 Vedelago (TV)
tel.0423 489364 - tel. 349 1513810
e-mail: info@omonero.it - sito: www.omonero.it - facebook: Il Satiro Teatro

Insoliti Anonimi

Anno di fondazione 2019 VILLORBA

Repertorio:
in allestimento

c/*o ALESSANDRO CANOVA, via Don Sturzo 3, 31020 Villorba (TV)*
tel. 338 8025743
e-mail: acanova77@gmail.com

Kuidaore APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione 2020 CASIER

Repertorio:
Cotton Club, di Davide Stefanato

c/o ORAZIO MAURIZIO PUTIGNANO via Magenta 14, 31020 Villorba (TV)
tel. 347 7123145
e-mail: compagniakuidaore@gmail.com
facebook: kuidaorecompagnia
instagram:@compagnia.kuidaore

Kyrkos Teatro

Anno di fondazione 2013 VOLPAGO DEL MONTELLO

Repertorio:
Il matrimonio perfetto, di Robin Hawdon
Il pirata marmellata, di Diego Parin
Novecento, di Alessandro Baricco
Un anno di rosa sbiadito, di Diego Parin
Una figlia fuori controllo, di Kyrkos Teatro

c/o LORENZA BAVARESCO via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)
tel. 342 9251595
e-mail: info@kyrkosteatro.it
sito: www.kyrkosteatro.it
facebook: kyrkos Teatro - Scuola e Compagnia Teatrale
instagram: kyrkos_teatro
c/o DIEGO PARIN via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)
tel. 3470303117

La Caneva di Lorenzaga APS

Anno di fondazione: 2004 MOTTA DI LIVENZA

Repertorio:
Tenerezze Proibite…l'amore non ha età, liberamente tratto da "Per un po'di tenerezza" di Aldo Nicolaj

c/o MERI MORO, Via Largoni 5/A, 31045 Motta di Livenza (TV)
tel. 349 6091717 - 348 3724450
e-mail: info@compagniateatralecaneva.it
sito: www.compagniateatralecaneva.it
facebook: compagniateatralecaneva

La casa di Arlecchino

Anno di fondazione: 1984 MONTEBELLUNA

Repertorio:
Arlecchino e il bragosso fantasma, di Paolo Papparotto
Arlecchino e il principe dei Mamelucchi, di Paolo Papparotto
Arlecchino e la casa stregata, di Paolo Papparotto
Arlecchino e la strega Rosega Ramarri, di Paolo Papparotto
Il tesoro del brigante Baffodoca ovvero Arlecchino all'inferno, di Paolo Papparotto
Le Divine Comicanto cercano impresario (Comicanto) concerto lirico e burattini
Pantalone memento mori, di Paolo Papparotto

c/o PAOLO PAPPAROTTO, via Cà Zenobio 14/A 31100 Treviso
tel. 347 9265460
e-mail: info@lacasadiarlecchino.it
sito: www.lacasadiarlecchino.it
facebook: La casa di Arlecchino

La Corte dei Miracoli APS

Anno di fondazione: 2022 QUINTO DI TREVISO

Repertorio:
Intrighi d'amore, di Patrizia Franco

c/o FLORIANO GASPARIN, via Pitter 29, 31055 Quinto di Treviso (TV)
tel. 349 8462717
c/o PATRIZIA FRANCO, via Costamala, 38, 31055 Quinto di Treviso (TV)
tel. 348 0389212
e-mail: lacortedeimiracoli2022@outlook.com
facebook: La Corte dei Miracoli
instagram: @lacortedeimiracoli

Le Tradizioni APS- Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1999 GIAVERA DEL MONTELLO

Repertorio:
Amor e disonor, di Nila Bettiol
El fiò in tea staea, di Nila Bettiol
Ferie co sorpresa, di Antonella Zucchini

c/o NILA BETTIOL, via Fante d'Italia 22, 31040 Giavera del Montello (TV)
tel. 3357784323 - 348 5937518
e-mail: info@le-tradizioni.it
sito: www.le-tradizioni.it

Né Arte Né Parte APS

Anno di fondazione: 2019 BADOERE DI MORGANO

Repertorio:
'Ndemo far fiò, di Teresa Giusto e Magda Lorenzon
Sior Tita paron, di Gino Rocca

c/o OSCAR LAMON, via Statue 14, 31050 Morgano (TV)
tel. 320 3723953
e-mail: oscar.lamon@hotmail.com - nearteneparteteatro.morgano@gmail.com

Nugae Teatrali APS - Ass. Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2011 TREVISO

Repertorio:
Ecco la sposa, di Ray Cooney e John Chapman
I campanilisti, tratto da Achille Campanile
I volti della violenza, testo di Nugae Teatrali
Il '68 è passato Dadaunpo', di Donella Del Monaco
Il colpo della strega, di John Graham

c/o TOMMASO STECCA, viale Nazioni Unite 135, 31100 Treviso
tel. 338 7104398
c/o SLADANA REIJIC,
tel. 340 5797086
e-mail: nugaeteatrali@gmail.com
sito: www.nugaeteatrali.it
facebook: nugaeteatrali
instagram: @nugaeteatrali

Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta

Anno di fondazione: 1990 S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:
Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo
Napoli milionaria! di Eduardo De Filippo
Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo
Non ti pago, di Eduardo de Filippo
Questi fantasmi, di Eduardo De Filippo
Uno più uno, di Francesca Cenerelli

c/o GIOVANNI MAIMONE, via G. Mameli 9, 30027 S. Donà di Piave (VE)
tel. 0421 43259 - uff. 0421 594336
tel. 335 1278073 - 348 3625183
e-mail: giomaimone@teletu.it - giomaimone@libero.it
c/o DOMENICO RANDOLO, via E. Fermi 5, 31050 Monastier (TV)
tel. 0422 798870 - tel. 366 6649221
e-mail: drandolo@virgilio.it
sito: www.afenesta.com

Oberon bottega delle arti

Anno di fondazione: 1989 MONTEBELLUNA

Repertorio:
Amleto avvisato mezzo salvato, di Renato Sarti, Giampiero Pizzol, Valerio Buongiorno e Filarmonica Clown
Il mistero dell'assassino misterioso, di Lillo e Greg
No fa na grinza show, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)
Scarperi, di Aldo Durante
Scene di panico, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)
Stemo tenti a no farse ridare drio, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)
Tre vite in affitto, di Ass. Cult. Oberon (liberamente tratta da "Entrétres" dei Tricicle)

c/o LORENZO ZAMBONI, via Ivo Lollini 13, 31040 Nervesa della Battaglia (TV)
tel. 347 0072814 - 328 4721949 (Francesco)
sito: www.oberonteatro.it

Rinascita APS- Gruppo Teatro d'Arte

Anno di fondazione: 1969 PAESE

Repertorio:
I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni
I rusteghi, di Carlo Goldoni
Il bugiardo, di Carlo Goldoni
Il burbero benefico, di Carlo Goldoni
Il giocatore, di Carlo Goldoni
La casa nova, di Carlo Goldoni
Pensaci Giacomino, di Luigi Pirandello
Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

c/o RENZO SANTOLIN, via Postumia 11, 31038 Paese (TV)
tel. 0422 959380
tel. 393 9805125 - 340 3036254
e-mail: renzosantolin@alice.it
sito: www.teatrorinascita.it

Soggetti Smarriti APS

Anno di fondazione: 2018 TREVISO

Repertorio:
Il Campiello, di Carlo Goldoni
La presidentessa, di Maurice Hennequin e Pierre Veber (adattamento di Mariarosa Maniscalco)
Tramonto, di Renato Simoni

c/o MARIAROSA MANISCALCO, via Olanda 2, 31100 Treviso
tel. 347 9736192
c/o FRANCO FAVERO
tel. 339 7478939
e-mail: teatrosoggettismarriti@gmail.com
sito : https://soggettismarriti.wixsite.com/compagniateatrale
facebook: teatrosoggettismarriti
instagram: @compagnia_soggettismarriti

Stabile del Leonardo - Compagnia

Anno di fondazione: 2000 TREVISO

Repertorio:
I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni
La signorina Papillon, di Stefano Benni
Sartor par femene, libero adattamento da Sarto per Signora di Georges Feydeau

c/o MASSIMO PIETROPOLI, via San Pelaio 68/1, 31100 Treviso
tel. 347 4976842
e-mail: massimo.pietropoli@gmail.com
c/o ALBERTO PIVATO,
tel. 347 9633016

Stabilimento teatrale

Anno di fondazione: 1994 CAERANO S. MARCO

Repertorio:
Condominio Belvedere, di Fabrizio Bonetto
Giro Giro Mondo, di Emanuele Pasqualini (liberamente tratto da "Il giro del mondo in 80 giorni" di J. Verne)
L'Odissea di Pantalone, di Emanuele Pasqualini
Polka Vaudeville, di Guido Ferruglio
Torno presto papà, di Stabilimento Teatrale (liberamente tratto da opera di L. Franco)

c/o ANNA PILLON
tel. 347 0178351
e-mail: annapilon3@yahoo.it

Streben Teatro APS

Anno di fondazione: 2017 CARBONERA DI TREVISO

Repertorio:
1984, di George Orwell
Coppia aperta, quasi spalancata, di Dario Fo e Franca Rame
Due di noi, di Michel Frayn
Faust, di Johann Wolfgang von Goethe
I danni del tabacco, di Anton Cechov
La Rockstar, di Sebastiano Boschiero
Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

c/o SEBASTIANO BOSCHIERO, via Piave 61, 31030 Carbonera (TV)
tel. 392 1953869
e-mail: info@strebenteatro.it - sito: www.strebenteatro.it
facebook: strebenteatro
instagram: @strebenteatro
You Tube: strebenteatro

Teatro delle Lune APS

Anno di fondazione: 1990 MONTEBELLUNA

Repertorio:
Chi ti ha detto che eri nudo, di Pier Benedetto Bertoli
Destinatario sconosciuto, dal romanzo di Kathrine Kressmann Taylor (traduzione di Ada Arduini)
Io sto dalla parte della cicala, che più bel canto non vende: regala, di Gianni Rodari
L'amore migliora la vita, di Angelo Longoni
La guerra davanti, di Roberto Conte (da AA.VV.)
La leggenda del grande inquisitore, da Fëdor Michajlovic Dostoevskij
Maldamore, di Angelo Longoni
Piccoli crimini coniugali, di Eric Emmanuel Schmitt (traduzione di Sergio Fantoni)
Stivai-Storia de n'altro Gigi, di Marina Sernaglia e Gianni Dello Iacovo (adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)

c/o ROBERTO CONTE, via Del Medico 10, 31040 Volpago del Montello (TV)
tel. 373 7576401
c/o PAOLA SOLIGO, via Ronchese 52, 31100 Treviso
tel. 349 4513788 - e-mail: teatrodellelune@gmail.com - sito: www.teatrodellelune.it

TeatrOpitergium APS

Anno di fondazione: 2018 ODERZO

Repertorio:
La trasformazione, di Kejdi Haska
Sì, Chef! di Silvio Pasqualetto

c/o FRANCESCA ZAVA via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 347 5317908
c/o SILVIO PASQUALETTO via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 348 5912456
e-mail compagnia: info@teatropitergium.it

TeatroRoncade APS

Anno di fondazione: 1996 RONCADE

Repertorio:
Elcandegesso, di Giuliano Bozzo
Elettra, con il vento, di Alfredo Balducci
Fotocopie, di Sara Beinat
Il nobile Amoèri, di Bruno Lorenzon
Ispettore generale, di Nicolaj Gogol
La bottega del caffè, di Carlo Goldoni
No te conosso più! di Aldo De Benedetti (traduzione dialettale di Gigi Mardegan)
Otto donne, di Robert Thomas
Se devi dire una bugia…dilla grossa, di Ray Cooney

TEATRO RONCADE, Piazza Menon 6, 31056 Roncade (TV)
c/o STEFANO RISATO
c/o ALBERTO MOSCATELLI - tel. 345 8264936
e-mail: info@teatroroncade.org
sito: www.teatroroncade.org

Tipi da Teatro - Ass. Culturale

Anno di fondazione: 2010 TREVISO

Repertorio:
Il mago e l'apprendista, di Emanuela Zaro
Joy fuga dal mondo dei giochi, di Emanuela Zaro (commedia danzata)
La Divina Commedia, di Emanuela Zaro (teatro danza)
Time to grow up, di Emanuela Zaro (danza)

c/o EMANUELA ZARO, via Ada Negri 15, 31100 Treviso
tel. 346 0971977
e-mail: tipidateatro@gmail.com
facebook: Tipi Da Teatro
instagram: @tipidateatro

Tracce sul palco

Anno di fondazione: 2004 MOGLIANO VENETO

Repertorio:
Finché morte non vi… unisca, di Paolo "Poldo" e Francesca Ronchin
L'ospite gradito, di Peppino De Filippo
La visita della vecchia signora, di Friedrich Dürrenmatt
Maneggi per maritare una figlia, di Niccolò Bacigalupo
Si fa presto a dire tardi, di AA.VV.
TSP lato B, ovvero Bocconi di teatro all'occhio di bue, di AA.VV.

TRACCE SUL PALCO, via Don Minzoni 9/1, 31021 Mogliano Veneto (TV)- tel. 327 2890931
c/o ALESSANDRA FUSATI,
tel. 333 2112406 - e-mail: raptogatto@gmail.com
c/o PAOLO RONCHIN,
tel. 339 7515642 - e-mail: poldakkio59@gmail.com
e-mail: traccesulpalco@libero.it
facebook: traccesulpalco

Tremilioni - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1993 CONEGLIANO

Repertorio:
Il malato immaginario, di Molière
L'avaro, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
La locandiera, di Carlo Goldoni
Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Compagnia Teatrale Tremilioni, via Ortigara 50/A, 31015 Conegliano (TV)
c/o ZULIANI LUCIO, via dei Colli 137, 31058 Susegana (TV)
tel. 340 8513705 - 335 8036790
e-mail: compagnia@tremilioni.it
sito: www.tremilioni.it

TrevisoTeatro

Anno di fondazione: 1996 TREVISO

Repertorio:
El moroso dela nona, di Giacinto Gallina
L'opera da tre soldi, di Bertold Brecht
Massa paroni par un servidor, di TrevisoTeatro (liberamente tratto da **"Arlecchino servitore di due padroni"** di Carlo Goldoni)
Todero, da Carlo Goldoni
Trappole e sospetti - Il caso di Colle Ventoso, di Valentina Rivelli (liberamente tratto dal racconto "Tre topolini ciechi" di Agatha Christie)

c/o ELENA BIDOLI, via XII Dicembre 61, 31022 Preganziol (TV)
tel. 348 6030652
e-mail: trevisoteatro@libero.it

Comitato Provinciale di Venezia APS

Presidente Provinciale
Gianni Antonio Visentin

Vice Presidente
Bruno Pietro Spolaore

Segretario-Tesoriere
Filippo Facca

Compagnie: 27
Iscritti: 485

Sede:
Cannaregio, 483/b
30121 Venezia
Cell. 340 5570051
e-mail: fitavenezia@libero.it

Acchiappasogni APS

Anno di fondazione: 2017 NOALE

Repertorio:
Mistero a Cannaregio, di Tommaso Ciriello

c/o TOMMASO CIRIELLO, via Cerva 68, 30033 Noale (VE)
tel. 335 5456264
e-mail: acchiappasogni.info@gmail.com
sito: www.acchiappasogni.tk
facebook: Associazione Acchiappasogni
instagram: @associazioneacchiappasogni

Amici del teatro di Pianiga APS

Anno di fondazione: 2007 PIANIGA

Repertorio:
Alla larga dai guai, di Derek Benfield (traduzione di M.Teresa Petruzzi)
Ancora sei ore, di Davide Stefanato
Le donne di buonumore, di Carlo Goldoni
Niente da dichiarare? di Maurice Hennequin e Pierre Veber
Pagamento alla consegna, di Michael Cooney (traduzione di M.Teresa Petruzzi)

AMICI DEL TEATRO PIANIGA, piazza Mercato 1, 30030 Pianiga (VE)
c/o ALBERTO MARETTO, via Carraretto 29/1, 30030 Pianiga (VE)
tel. 348 6520905
e-mail: alberto@maretto.net
sito: www.amicidelteatrodipianiga.it
facebook: Compagnia "Amici del Teatro di Pianiga"
instagram: @amicidelteatrodipianiga

Amici di Cesco - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2000 S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:
1-X-2, di Oscar Wulten
A Contessa de Fero, di Gino Rocca
A lengua dee femene, (da un testo di M. Bortolin e R. Campagna)
A mujer foresta, di Giuliano Bozzo
Beata servitù, Adatt. da Italo Svevo
I racconti di Arnaldo, di Giuliano Bozzo (narrazione con musica)
Madama Graccola, di Gino Rocca
Nissun va al monte, di Giacinto Gallina

c/o GALILEO GUERRATO, via Mazzini 84, 30027 San Donà di Piave (VE)
tel. 335 7525168
c/o GIANFRANCO MAZZON, via Giotto 17, 30024 Musile di Piave (VE)
tel. 338 2995031
e-mail: info@teatroamicidicesco.it -
sito: www.teatroamicidicesco.it - facebook: Amici di Cesco

Chioggia Teatronovo APS

Anno di fondazione: 1987 CHIOGGIA

Repertorio:
I rusteghi, di Carlo Goldoni
La locandiera, di Carlo Goldoni
Le baruffe chiozzotte, di Carlo Goldoni

c/o GIULIA STRAMAZZO, via Eridano 3, 300015 Chioggia (VE)
tel. 329 2953628
c/o FRANCESCO DONA'
tel.: 345 8799375
e-mail: info@teatronovo.it
sito: www.teatronovo.it
facebook: Teatronovo
instagram. @teatronovochioggia

Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS
La Goldoniana - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1985 SAN STINO DI LIVENZA

Repertorio:
Cechoviana, di Anton Pavlovic Cechov (due atti unici)
I Rusteghi, di Carlo Goldoni
La Gloria di Venezia, di AA.VV.
Le femmine puntigliose, di Carlo Goldoni

COMPAGNIA TEATRALE "LA GOLDONIANA", via Papa Giovanni XXIII 7, 30029 S. Stino di Livenza (VE)
c/o MASSIMO RAMON, via Riviera Silvio Trentin 1, 30029 S. Stino di Livenza (VE)
tel. 349 8333841
c/o TIZIANO CALLEGARI, via G. Falcone 10, 30029 S. Stino di Livenza (VE)
tel. 347 5775538
e-mail: lagoldoniana@gmail.com - circoloculturalesanstino@gmail.com
sito: www.goldoniana.it

Compagnia Teatrale Muranese

Anno di fondazione: 1975 MURANO

Repertorio:
El congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti
I ciassetti del carneval, di Carlo Goldoni
I pettegolezzi delle donne, Carlo Goldoni
La vedova, di Renato Simoni

c/o PAOLO ZANIOL, calle dell'Artigiano 25, 30141 Murano (VE)
tel. 346 4186186
e-mail: teatrotoffolo@gmail.com

DeSidera APS - Ass. Culturale Teatrale

Anno di fondazione: 2016 SALZANO

Repertorio:
El fantasma de Ca' Dario, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "The Canterville ghost di Oscar Wilde)
Le pillole prodigiose, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Le pillole d'Ercole" di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)
Se comandassero le donne, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Lisistrata" e "Donne in parlamento" di Aristofane)

c/o LUCIA TOLIN, via Marconi 10/A, 30030 Salzano (VE)
tel. 348 7817273
e-mail: desidera.teatrando@gmail.com

El Campielo - Ass. Culturale Teatro

Anno di fondazione: 1993 MARCON

Repertorio:
Se spetè che mora, di Franco Belgrado
Sol ghe ne xe par tuti, di Franco Belgrado

c/o FLAVIO FANTUZZO, via Casati 38, 30020 Marcon (VE)
tel.: 349 2617626
c/o MONIQUE ARLIAN, Via Via Vivaldi 12, 30020 Marcon (VE)
tel.: 340 3452028
e-mail: f_fantuzzo@virgilio.it
facebook: Compagnia teatrale "El Campielo"

G.T. Caorlotto APS

Anno di fondazione: 1995 CAORLE

Repertorio:
Camera a ore, di Elisabetta Squarcina (da Fritz Wempner-traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso)
Matrimonio uguàe, rebaltòn coniugàe, di Narciso Gusso (libero adattamento da "Queste nostre metà" di Enzo Duse)
Omicidio col contagiosse, di Valerio Di Piramo - traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso
Scandalo in canonica, da "'I nipote de sor Priore" di Antonella Zucchini (traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso)

G.T. CAORLOTTO, via Sansonessa 83, 30021 Caorle (VE)
c/o NARCISO GUSSO, via Martiri delle Foibe 13/5, 30021 Caorle (VE) - tel. 328 8693416
c/o BARBARA LEGGIO
tel. 338 3685549 - e-mail: info@gruppoteatralecaorlotto.it
sito: www.gruppoteatralecaorlotto.it - facebook: Gruppo Teatrale Caorlotto
instagram: @gruppoteatralecaorlotto

G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS

Anno di fondazione: 2011 ROBEGANO DI SALZANO

Repertorio:
Costantina, di Paolo Biasioli (libero adattamento di Manola Garbin)
I do badanti, di Andrea Maschio
In pretura, di Giuseppe Ottolenghi (libero adattamento della Compagnia)
L'Angelo di Caino, di Luigi Santucci
Quel 31 dicembre, di Paolo Biasioli
Quel giorno al tempio…, di Manola Garbin (da un testo di Mons. Giuseppe Barbiero)
Se no te mori giovane, di Maria Chiesa (libero adattamento di Manola Garbin)
Una burla in maschera, di Ilda Ferraresi Zanoletti

c/o ROBERTO VISENTIN, via S. Elena 63, 30030 Robegano di Salzano (VE)
tel. 333 7223303
e-mail: pvianstudio@tiscalinet.it - r.visentin@outlook.it

Gruppo Teatro Altobello

Anno di fondazione: 2004 VENEZIA MESTRE

Repertorio: in riallestimento

GRUPPO TEATRALE ALTOBELLO, via Altobello 4/A, 30173 Mestre- Venezia
MASCHIO ANDREA
tel. 338 5448167
e-mail: duardo.duardo80@mail.com

Il Portico - Teatro Club APS - Ass.ne Culturale

Anno di fondazione: 1979 MIRANO

Repertorio:
El cavalier de spirito, di Carlo Goldoni
Fiorina, di Angelo Beolco detto Il Ruzante
I rusteghi, di Carlo Goldoni
La chitara del papà, di Giacinto Gallina
Nudo alla meta, di Enzo Duse
Un curioso accidente, di Carlo Goldoni
Una famegia in rovina, di Giacinto Gallina
L'Avaro, di Carlo Goldoni
Serenissima, di Giacinto Gallina
Il contrattempo, di Carlo Goldoni
La pupilla, di Carlo Goldoni
La donna di maneggio, di Carlo Goldoni
Gli amanti timidi, di Carlo Goldoni
L'avocato difensor, di Mario Morais
Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de carneval), di Carlo Goldoni
Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato, di J. Baptiste Poquelin detto Molière
Il Prodigo o **Momolo sula Brenta,** di Carlo Goldoni
Il trucco, di Settimo De Marchi (liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)
Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce, di Angelo Beolco detto il Ruzante
Strighe! Racconti dal scuro, di Bruno Neri da Caorliega

c/o BRUNO PIETRO SPOLAORE, via Piave 4A, 30035 Mirano (VE)
tel. 335 6330079 - e-mail teatroclubvenezia@gmail.com
e-mail: brunopietrospolaore@gmail.com - facebook: Associazione Culturale "Il Portico - Teatro Club"

La Bautta - F. Saoner APS

Anno di fondazione: 1995 VENEZIA

Repertorio:
L'amore ai tempi della belle epoque, di George Feydeau
La barca dei comici, di Carlo Goldoni
Le morbinose, di Carlo Goldoni

c/o SARA CATTANI, Dorsoduro 3718, 30123 Venezia
tel. 33128035856
e-mail: labauttasaoner@libero.it
sito: www.la bautta.it
facebook: Compagnia Teatrale La Bautta
instagram: Compagnia Teatrale La Bautta

La Bottega APS- Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 1981 CONCORDIA SAGITTARIA

Repertorio:
Deus Ex Machina, da Woody Allen
El rosario in taa staa, di Mara Trevisan
Femmine da morire, di Filippo Facca
Il medico per forza, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
La bottega del caffè, di Carlo Goldoni
La cena dei cretini, di Francis Veber
Tartufo, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière
Un curioso accidente, di Carlo Goldoni

c/o FILIPPO FACCA, via Carneo 11, 30023 Concordia Sagittaria (VE)
tel. 328 1563751
e-mail: labottegagt@gmail.com

La Filodrammatica APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1995 CAVARZERE

Repertorio:
La bozeta de l'ogio, di Riccardo Selvatico
Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina
Spirito allegro, di Noel Coward
Tango monsieur? di Aldo Lo Castro

c/o Pier luigi Sandano, vicolo Ramocrocera 1/A, 30014 Cavarzere (VE)
tel. 338 1204510
e-mail: info@lafilodrammatica.it
sito: www.lafilodrammatica.it

La Maison du theatre

Anno di fondazione: 2002 SAN MICHELE AL TAGLIAMENTO

Repertorio:
Bistrot (Servi senza padrone), di Alex Campagner e Enrico Vanzella
Capitani all'arrembaggio, di Lanfranco Lanza e Enrico Vanzella
Il Baule delle maschere, di Alex Campegner
Il Natale di Natalino, di Alex Campagner
L'apprendista stregone di Alex Campagner e Enrico Vanzella
Leonardo e la luna, di Enrico Vanzella
Revolution clown & bubble show, di Alex Campagner e Enrico Vanzella

c/o ALEX CAMPAGNER, via Mussons 3, 30028 San Michele al Tagliamento (VE)
tel. 339 3964769
e-mail: info@maisondutheatre.com
sito: www.maisondutheatre.com
facebook: La Maison du Theatre

La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo

Anno di fondazione: 1981 MIRA

Repertorio:
Chi la fa l'aspetti, di Ivan Di Noia

c/o NERIO GIRALDO, via Lago d'Idro 6, 30176 Malcontenta (VE)
tel. 335 7035532
c/o MICHELA CALEGARO, via Lago di Nemi 4, 300034 Malcontenta (VE)
tel. 349 3558136
e-mail: info@malcontenta.it
sito: www.malcontenta
facebook: ACG LA MALCONTENTA

Nonsolonote - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2013 SPINEA

Repertorio:
I favolosi '60, di Ilaria Barlese
In principio era Barbie, di Ilaria Barlese

ASS. CULTURALE NON SOLO NOTE, via Rapallo 5, 30038 Spinea (VE)
c/o ILARIA BARLESE, via Rapallo 5, 30038 Spinea (VE)
tel. 339 5459144
e-mail: ilaria_barlese@libero.it
info.nonsolonote@gmail.com
sito: www.nonsolonote.com
facebook: Associazione Culturale Nonsolonote

Piccolo Teatro Città di Chioggia

Anno di fondazione: 1945 CHIOGGIA

Repertorio:
I pettegolezzi delle donne, di Carlo Goldoni
Il marito di mio figlio, di Daniele Falleri
Le baruffe chiozzotte, di Carlo Goldoni
Se devi dire una bugia dilla grossa, di Ray Cooney

c/o FRANCA ARDIZZON, via Don Minzoni 56/a, 30015 Chioggia (VE)
tel. 338 3549434
c/o GIANPAOLO PENZO,
tel. 339 2875140 - 340 0874798
c/o LUCIANO LOFFREDA,
tel. 347 3834186
e-mail: info@piccoloteatrochioggia.it
sito: www.piccoloteatrochioggia.it

Premiata sartoria teatrale

Anno di fondazione: 2018 SPINEA

Repertorio:
Bloody Sunday, di Edoardo Fainello
Esercizi di stile, da Raymond Queneau
Girotondo, di Arthur Schnitzler
Il prigioniero della seconda strada, di Neil Simon
Orestea, di Eschilo

c/o PEROCCO FABRIZIO, Viale Viareggio 55, Galzignano (PD)
tel. 347 7321456
e-mail: perodoc57@libero.it

Sempre Pronti dal 1934

Anno di fondazione: 1934 MESTRE

Repertorio:
'Na sonada de violin, da Renato Abbo (tratta da un canovaccio)
Do pie su 'na scarpa, di Antonia Dalpiaz (liberamente tratto dall'omonima commedia)
Quel fiol d'un can d'un gato, di Renato Abbo
El terno di Tita, di Renato Abbo
Su e zo par Venezia…in barca, di AA.VV.
Specialità veneziane, di AA.VV.

Spettacoli di burattini:
Arlecchino, Brighella e i due maghi, di AA.VV.
Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace, di AA.VV.
Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena, di AA.VV.
Arlecchino, Brighella e la Befana, di AA.VV.
Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor, di AA.VV.
Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino, di AA.VV.

c/o ROBERTA LAZZARI, tel. 346 2874373
e-mail: segreteria@semprepronti.it - sito: www. Compagnia Sempre Pronti dal 1934

Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1998 S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:
Bukowski - La follia. Reading per stomaco forte, di Giovanni Giusto
Edith Piaf Amore e lacrime, di Giovanni Giusto e Cecilia Prosperi
Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba, di Giovanni Giusto
Il cornuto immaginario, di Molière
In vino recitas, di Giovanni Giusto
La vedova scaltra, di Carlo Goldoni (libero adattamento)
Le betoneghe, di Giovanni Giusto
Maradona-D10s, di Giovanni Giusto
Picasso, le donne e la chitarra, di Giovanni Giusto
Quel fremito d'amor, di Giovanni Giusto
Una piccola ricorrenza coniugale, di Giovanni Giusto

c/o GIOVANNI GIUSTO, via Risorgimento 16, 30027 San Donà di Piave (VE) - tel. 329 6966922
e-mail: info@teatrodeipazzi.com - sito: www.teatrodeipazzi.com
facebook: Teatro Dei Pazzi - instagram: @teatrodeipazzi - youtube: teatrodeipazzitv

Teatro del Go APS

Anno di fondazione: 1983 VENEZIA

Repertorio:
Compagnia "Teatro del Go"
Goldonianamente, da Carlo Goldoni (collage)
I Pettegolezzi delle Donne, di Carlo Goldoni
La casa di Bernarda Alba, di Federico Garcia Lorca
Òcio al postin, di Teatro del Go (libero adattamento da "Post horn gallop" di Derek Benfield)
Le massere, di Carlo Goldoni **La casa nova**, di Carlo Goldoni
Serenissima, di Giacinto Gallina **Nell'isola dei matti**, di Mario Frezza

Compagnia "Ghe gera na volta…" (spettacoli di burattini scritti dalla stessa compagnia)

Pierino e il lupo	**Nella fattoria**	**L'isola che no ghe xe**
Le stagioni di Pippo	**Canto de Nadal**	**In çerca de l'anelo**
Un tuffo in fondo al mare	**Go sposà na strega**	**Ala corte del Gran Kan**

c/o LUCILLA PIACENTINI, Cannaregio 1863/H, 30121 Venezia -
tel. 347 1599575 - e-mail: teatrodelgo@gmail.com - facebook: Teatro del Go

Teatro delle Arance - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2017 SAN DONA' DI PIAVE

Repertorio:
A un mio cenno scatenate l'inferno, di Giovanna Digito
Affetti e difetti, di Giovanna Digito **Figli,** di Giovanna Digito
I promossi sposi, di Giovanna Digito **La casa in tel canal,** di Giovanna Digito
C'era Cenerentola, di Giovanna Digito **Storie de casa nostra**, di Giovanna Digito
Betoneghe se nasse, no se deventa, di Giovanna Digito
De amor e de altri strafanti, di Giovanna Digito
L'incantesimo delle arance, di Giovanna Digito
Pinocchio Cantastorie, di Giovanna Digito
Rane, Ranocchi, Incantesimi e Pastrocchi, di Giovanna Digito

c/o CLAUDIA DIGITO, via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE)
tel: 392 4204224 - 3475547118
c/o STEFANIA FLORIAN
via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE) - tel: 392 4204224
e-mail: teatrodellearance@gmail.com - sito: www.teatrodellearance.com
facebook: Teatro delle Arance

Teatroimmagine

Anno di fondazione: 1988 SALZANO

Repertorio:
I Promessi Sposi, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Alessandro Manzoni)
Il Barbiere di Siviglia, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)
Il mastino dei Baskerville, di Pino Costalunga (da Arthur Conan Doyle)
Il mercante di Venezia, di Pino Costalunga (da William Shakespeare)
La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde, di Roland Benoit e Roberto Zamengo (da Robert Luis Stevenson)
OPERA XXX - I semi della follia, di Roland Benoit e Roberto Zamengo (da Eugène Labiche)
Robin Hood - una leggenda veneziana, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Alexandre Dumas)

c/o ROBERTO ZAMENGO, via F. Confalonieri 6, 30030 Salzano (VE)
tel. 335 6032298 - e-mail: info@teatroimmagine.com
sito: www.teatroimmagine.com - facebook: Teatroimmagine

Tuttinscena - Associazione culturale ETS

Anno di fondazione: 1991 CAMPONOGARA

Repertorio:
Il salotto delle rivelazioni, di Pierpaolo Rebellato (tratto da "Le prenom" di M. Delaporte e A. de la Patellière)
Le serve al pozzo, di Giacinto Gallina
Non aprite quell'armadio, di Corrado Petrucco
Una famiglia molto unita, di Aldo Nicolaj
Una sberla della fortuna, di adattamento di Tuttinscena (da "Fanny" di Ray Cooney)

c/o Vanni Terrin, via Pisa 16/F, 30010 Camponogara (VE)
tel.: 342 1230882
e-mail: info@tuttinscena.it
sito: www.tuttinscena.it

Voglia di Teatro

Anno di fondazione: 2017 VENEZIA

Repertorio:
Amori, di Anton Cechov
L'inquilina del piano di sopra, di Pierre Chesnot
La scuola delle mogli, di Molière

c/o RENATO ABBO, via Santa Croce 847/A 30135 Venezia
tel. 331 7627540
e-mail: roxren@alice.it

Comitato Provinciale di Verona APS

Presidente Provinciale
Nicola Marconi

Revisori dei conti
Franco Maria Salvetti
Luciana Damini

Consigliere
Salvatore Condercuri
Antonio Guardalben

VERONA

Compagnie: 27
Iscritti: 488

Sede:
Quartiere Aldo Moro 21/N
37032 Monteforte D'Alpone (VR)
Cell. 347 2446530
e-mail: verona.fita@gmail.com

Amici Teatro dell'Attorchio APS

Anno di fondazione: 1995 CAVAION VERONESE

Repertorio:
Camera a ore, di Elisabetta Squarcina (da Fritz Wempner-adattamento in dialetto veronese di Igino Dalle Vedove)
Cantiere a luci rosse, di Igino Dalle Vedove
Guai in vista all'albergo Bellavista, tratto da "Va tutt ben basta che i paga" di Loredana Cont - adatt. Igino Dalle Vedove

c/o IGINO DALLE VEDOVE, via Roma 10, 37010 Cavaion Veronese (VR)
tel. 338 3004326
c/o EMANUELA AZZOLINI, Località Battello 8, 37010 Rivoli Veronese (VR)
tel. 340 6858794
c/o ILENIA RIGHETTI, Via Belvedere 22/B, 37010 Affi (VR)
tel. 333 1377034
e-mail: amiciteatrodellattorchioaps@gmail.com
sito: www.teatrocavaion.com - facebook: amiciteatrocavaion

APS Music Hall

Anno di fondazione: 2020 VERONA

Repertorio:
in allestimento

c/o DAVIDE VALCASARA, via Monti Lessini 39, 37132 VERONA

e-mail: info@apsmusichall.org
facebook: COMPAGNIA LAPECORANERA
Instagram: @compagnia_lapecoranera
Tik tok: @compagnialapecoranera

Buona la Prima

Anno di fondazione: 2012 ISOLA DELLA SCALA

Repertorio:
in allestimento

c/o DAVIDE GUARNIERI, via Roma 66/B, 37063 Isola della Scala (VR)
tel. 340 5508988
e-mail: buonalaprima@hotmail.it
facebook: Buona la Prima

Compagnia dell'Arca

Anno di fondazione: 2009 VERONA

Repertorio:
Eco-Farfalle. Un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini
Il circo tra le stelle, di Laura Ferrari e Valerio Bufacchi
Il Condominio. Una storia vera, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini
Il gatto con gli stivali, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini
Il topo di campagna e il topo di città, di Valerio Bufacchi
La regina delle nevi, di Valerio Bufacchi
La sposa dell'aldilà. Più di là che di qua! di Valerio Bufacchi e Davide Passaia
Prima della Prima. Il mondo fuori squadra, di Valerio Bufacchi
Ventimila leghe sotto i mari, di Valerio Bufacchi

c/o GIULIA GUANDALINI, via Benazzi 19, 37135 Verona,
tel. 340 4616714
e-mail: compagniadellarcavr@gmail.com - sito: www.compagniadellarca.com
facebook: Compagnia dell'Arca - instagram: @compagniadellarcavr

Compagnia Teatrale Fildefer

Anno di fondazione: 2012 VERONA

Repertorio:
in allestimento

c/o MATTEO GOLINELLI, via Alcide De Gasperi 1/D, 37051 Bovolone (VR)
tel. 393 2732777
e-mail: info@fildefer.it
sito: www.fildefer.it

El Gavetin - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1982 NEGRAR

Repertorio:
El cavalier de la trista figura, di Franco Antolini
Fermata Tavernele, di Franco Antolini
Mas-cio e femena li creò, di Franco Antolini
Spetacheteconto, di Franco Antolini

c/o FRANCO ANTOLINI, via Valpolicella 39, 37124 Verona
tel. 349 5276481
c/o SANDRA POMPELE
cell: 340 7310922
e-mail: info@elgavetin.com
sito:www.elgavetin.com

Gruppo Teatro Einaudi-Galilei

Anno di fondazione: 1996 VERONA

Repertorio:
8 Donne e un giallo, di Robert Thomas
Fiori d'acciaio, di Robert Harling
Rumori fuori scena, di Michael Frayn

c/o Renato Baldi, viale della Repubblica 37, 37126 Verona
tel. 347 1715906
e-mail: baldirenato3@gmail.com
sito: www.gteinaudigalilei.it

G.T.V. Niù

Anno di fondazione: 1990 VERONA

Repertorio:
Evolviti Eugenia! di Corrado Fraccaro
In panne, di Andrea Pellizzari
Tempo, uva e siori fa quel che vol lori, di Andrea Pellizzari
Veci Imbriaghi Foresti, tre atti unici di Gino Rocca

c/o ANDREA PELLIZZARI, VIA Elena da Persico 28, 37136 Verona
tel. 335 1094534
c/o FABIO GORFER , VIA Elena da Persico 28, 37136 Verona
tel. 347 2907740
e-mail: gtvniu.teatro@gmail.com
e-mail: andresa.pellizzari65@gmail.com
e-mail: gorferf@gmail.com
sito: www.gtvniu.it
facebook: GTV Niù

I Salvadeghi - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2001 LEGNAGO

Repertorio:
El galo de la Checa…, di Maria Gloria Filippini
El tiro birbon de un vecio impestà, di Maria Gloria Filippini
L'albaro…ginecologico, di Maria Gloria Filippini
La dona l'è come l'onda… ora la te alza… ora la te sfonda, di Maria Gloria Filippini

c/o MARIA GLORIA FILIPPINI, via Goito 6, 37045 Legnago (VR)
tel. 0442 23130 - fax 0442 629202
tel. 333 2453028
e-mail: isalvadeghi@email.it
sito:www.isalvadeghi.it

Il Carro dei Comici

Anno di fondazione: 2008 VILLAFRANCA

Repertorio:
Antologia di Spoon River, da Edgard Lee Masters (libero adattamento)
Facce di Bronzital, di Cesare Marchi
La bisbetica domata ovvero el Piero e la Bianchina, di Anna Bresaola
Non sparate sulla mamma, di Carlo Terron

c/o ANDREA GAIARDONI, Via Marconi 3/E, 37069 Villafranca di Verona (VR)
tel. 348 2450564
c/o ANNA BRESAOLA,
tel.: 348 2450564
e-mail: carrocomique@gmail.com

Il dono del Sorriso - Compagnia

Anno di fondazione: 2008 CEREA

Repertorio:
Il paese degli sciocchi, di Neil Simon
Regalo di nozze, di Valerio di Piramo

c/o MAURA SATURNO, via Monte Altissimo29/b, 37053 Cerea (VR)
tel. 338 7043929
c/o ROBERTO ZORZELLA, via Capitello 167, 37050 Concamarise (VR)
tel. 342 5348552
e-mail: ildonodelsorriso@teletu.it

ImproSchegge Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2016 VERONA

Repertorio.
“ Teletrasporto” improvvisazione sul tema
“ Testa o Croce” improvvisazione sul tema
“ Tran Tran” improvvisazione sul tema
“Si! E…?” improvvisazione sul tema

c/o CRISTIANO CRISTOFORETTI via Fiume 7 ,37135 Verona
tel. 351 9810472
c/o ELISABETTA CRISTOFORETTI via Fontane 1/B, 37011 Bardolino (VR)
tel. 349 4248974
e-mail: info@improschegge.it
sito: www.improschegge.it
facebook: Improschegge
instagram: @improschegge

L'Accademia di Teamus APS

Anno di fondazione: 2003 CAPRINO VERONESE

Repertorio:
La valigia diplomatica, John Chapman
Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, di Alessandro Capone e Rosario Galli

c/o SALVATORE CONDERCURI, via Gaon 15, 37013 Caprino Veronese (VR)
tel. 340 3456945
e-mail: rirak@tiscali.it
facebook: Accademia di Teamus
instagram: @Accademia di Teamus

La Bottega delle Arti

Anno di fondazione: 2012 VILLA BARTOLOMEA

Repertorio:
in riallestimento

c/o ANTONIO GUARDALBEN, via Almerini 62, 37045 Legnago (VR)
tel. 349 2985123
e-mail: labottegadelleartivillab@gmail.com
facebook: labottegadellearti
instagram: @la_bottega_delle_arti

La Burla - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2008 POVEGLIANO VERONESE

Repertorio:
L'antiquario Busarà, di Luigi Zanon (liberamente tratto da: "la famiglia dell'antiquario" di C. Goldoni)

c/o GIORGIO BERGAMINI, via Pompei 35, 37064 Povegliano Veronese (VR))
c/o LUIGI ZANON via Vittorio Veneto 15/a, 37064 Povegliano Veronese (VR)
tel. 347 9240801
e-mail: info@laburla.it
sito: www.laburla.it

La Graticcia - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2021 VERONA

Repertorio:
È tutta una farsa, di Ermanno Carsana
Il Palio di Verona, di Marino Zampieri - adattamento di Giovanni Vit
Tu lei lui, di Giuseppe Vit

c/o GIOVANNI VIT, via Fratelli Bandiera 7, 37126 Verona
tel. 347 8125825
e-mail: lagraticcia@gmail.com
facebook. La Graticcia
Instagram: @la_graticcia

La Moscheta APS- Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1984 COLOGNOLA AI COLLI

Repertorio:
Ben Hur - una storia di ordinaria periferia, di Gianni Clementi (adattamento in dialetto veneto)
Grisù, Giuseppe e Maria, di Gianni Clementi
Ladro di razza, di Gianni Clementi
Una casa di pazzi, di Roberto D'Alessandro

c/o DANIELE MARCHESINI, via Cesare Battisti 24b, 37030 Colognola ai Colli (VR)
tel. 335 6361170
c/o NICOLA MARCONI, Quartiere Aldo Moro 21/N, 37032 Monteforte d'Alpone (VR)
cell: 347 2446530
e-mail: info@lamoscheta.it
sito: www.lamoscheta.it
Facebook: LaMoscheta
Instagram: @lamoscheta
Twitter: @LaMoscheta
You Tube: LaMoscheta

La Nogara APS- Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 2007 COGOLLO DI TREGNAGO

Repertorio:
Le me toca tute, di Loredana Cont (tradotto in dialetto veronese da Mario Busti)

c/o PAOLO CRACCO, via D.G. Calabria 5, 37039 Cogollo di Tregnago (VR)
tel. 348 2257427
e-mail: lanogara.cogollo@gmail.com
sito: www.lanogara.it
facebook: Compagnia Teatrale La Nogara APS

La Pocostabile APS

Anno di fondazione: 1988 VERONA

Repertorio:
Goldoni e le donne, da Goldoni
Le petit café, di Tristan Bernard
Tuti in campagna! di Giacinto Gallina

c/o LUCIA RUINA PERETTI, via degli Asi 27, 37127 Verona
tel. 340 5362506
c/o GIOVANNA PERETTI, Via Murari Brà 17, 37136 Verona
tel.: 340 7751485
e-mail: lapocostabile@gmail.com
e-mail: perettigiovanna@gmail.com
facebook: Compagnia Teatrale La Pocostabile

La Rumarola

Anno di fondazione: 1985 GARDA

Repertorio:
Sette personaggi in cerca di attori, di Margherita Monga e Enrica Beccaris

c/o MARIA ANTONIETTA VIANINI, via dell'Uva 1, 37016 Garda (VR)
tel. 045 7255344
tel. 349 7193468
c/o CRISTINA ALBANESE, via Valmora 15, 37016 Garda (VR)
tel. e fax 045 7255751 -
e-mail: info@larumarola.it
sito: www.larumarola.it

La Zattera - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2003 SONA

Repertorio:
A.A.A. anima gemella cercasi, di Bruno Bonora
Assassinate la zitella, di Giancarlo Pardini
Beata ignoransa! di Alfredo Rubinacci
Che bel mestiere fare il giardiniere, di Stefano Palmucci
Chi?, di Davide Orioli
En' Paradiso a dispéto dei Santi, di Alfredo Rubinacci
Finalmente è Domenica! di Alfredo Rubinacci
Ghè son cascà come un polastro, di Camillo Vittici
Na' quaterna al loto, di Athos Setti
Non ti conosco più, di Aldo De Benedetti
Sei per otto, di Italo Conti
Vacansa Premio, di Fosco Baboni

c/o SILVIA CIAMPALINI, via Pozza delle Lastre 12, 37060 Sona (VR)
tel. 347 6775101 - e-mail: silvia.ciampalini@hotmail.it

Nuova Compagnia Teatrale APS

Anno di fondazione: 1990 VERONA

Repertorio:
Il berretto a sonagli / Ma non è una cosa seria / L'innesto / Enrico IV / Pensaci, Giacomino / La giara / La patente / La morsa / L'uomo, la bestia e la virtù / Così è se vi pare / L'uomo dal fiore in bocca / Il giuoco delle parti / Lumie di Sicilia / L'imbecille / Uno, Nessuno e Centomila / Il piacere dell'onestà / La mano del malato povero / Cecè / Come tu mi vuoi / di Luigi Pirandello
Il ritratto di Dorian Gray, di Oscar Wilde
L'Onorevole, di Leonardo Sciascia **Spettri**, di Henrik Ibsen
L'orso / La domanda di matrimonio, di Anton Pavlovic Cechov
Miseria e nobiltà / Tre pecore viziose / Due mariti imbroglioni / Un Turco Napoletano / I nipoti del Sindaco / L'Amico di Papà / Il medico dei pazzi / Nu Frungillo Cecato / Lo scaldaletto / L'albergo del silenzio / Mettetevi a ffà l'ammore ccu me, di Eduardo Scarpetta
Non ti pago / Napoli milionaria / Natale in casa Cupiello / Questi fantasmi! / Filumena Marturano / L'Arte della Commedia di Eduardo De Filippo
Sherlock Holmes e la Valle della Paura, di Arthur Conan Doyle (versione teatrale di Rita Vivaldi)
Vecchi tanto per ridere / Il confine della pioggia / Per colpa di Aristotele Cosa Nostra è finita / Il colpo grosso di Cosa Nostra / Cuori pensanti della Shoah, di Enzo Rapisarda

c/o ENZO RAPISARDA, via San Zeno 8, 37010 Pastrengo (VR)
tel. 348 5240521 - e-mail: info@enzorapisarda.it - sito: www.nuovacompagniateatrale.it

Nuova Filodrammatica Partenopea

Anno di fondazione: 2013 VERONA

Repertorio:
Ditegli sempre di sì, di Eduardo De Filippo
Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo
Napoli, canta, suona e declama, di Giuseppe Morisi
Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo
Non ti pago, di Eduardo de Filippo

c/o GIUSEPPE MORISI, via S. Giovanni Bosco, 11/F, 37067 Valeggio sul Mincio (VR)
e-mail: peppemorisi@gmail.com
c/o ALESSANDRO FALCONE, Via Ugo Sesini 4, 37138 Verona
tel. 329 4251939 -
e-mail: aleks.falcone@gmail.com
sito: www.filodrammaticapartenopea.it

Ok Mama - Musical Group APS

Anno di fondazione: 2004 VERONA

Repertorio:
Amori e Bugie a Wall Street, di Laura Facci
Cenere e musica, la nuova storia di Cenerentola, di Laura Facci

c/o ELENA BELLORIO via Michelotto Attendolo 7, 37135 Verona
tel. 348 323 5251
e-mail: okmama@okmama.it
facebook: okmama
instagram: @okmamamusicalgroup

OperaLife

Anno di fondazione: 2016 VERONA

Repertorio:
I giovani alla scoperta dell'opera, di OperaLife
L'Opera e il sociale, di OperaLife
L'Opera nelle strade, di OperaLife
Opera Night, di OperaLife

c/o ALESSANDRA GAMBINO, Corso Porta Borsari 17, 37121 Verona
tel. 347 1988843
c/o MARTINA CORONA, Viadotto G. Gronchi 11/13, 00139 Roma
cell: 334 9344441
e-mail: operalifeit@gmail.com
sito: www.operalife.it
facebook: operalifeit
instagram: @operalifeit
You Toube: OperaLife

Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000 S. GIOVANNI ILARIONE

Repertorio:
Che affare la casa popolare!, di Loredana Cont
Ma per fortuna è una notte di luna, di Ermanno Carsana
Se fa sempre in tempo, di Giulia Magnabosco e Mauro Benati
Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

c/o Luciana DaminI, via G. Verdi 62, 37035 S. Giovanni Ilarione (VR)
tel. 340 2804254
c/o ANGELO PANDOLFO, Via Risorgimento 52, 37035 S.Giovanni Ilarione (VR)
cell: 329 5631722
e-mail: info@compagniasaleepepe.com
sito: www.compagniasaleepepe.com
facebook: Compagnia Teatrale Sale&Pepe

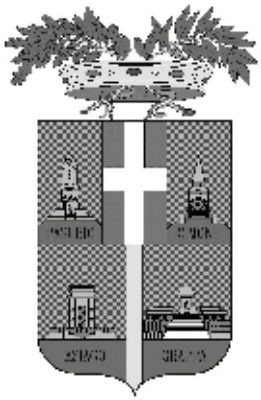
Veronamusical - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2004 VERONA

Repertorio:
Frankenstin - Si può fare! di Enrico Vantini
La regina dei ghiacci, di Enrico Vantini

c/o VINCENZO MABBONI
tel. 347 5798986
c/o VALENTINA PESCI, via Carso 6, 37124 Verona
e-mail: veronamusical@gmail.com
Sito: www.veronamusical.com
Facebook: Veronamusical
instagram: @Veronamusical

Comitato Provinciale di Vicenza APS



Presidente Provinciale
Giovanni Clemente

Vice-Presidente
Giacon Elisa

Segretario
Retis Umberto

Tesoriere
Poli Renato

Consigliere
Filippi Silvia Ada

Revisori dei conti
Presidente
Vignaga Clara
Revisore
Sergio Purgato

Compagnie: 54
Iscritti: 871

Sede:
Stradella Barche, 7/a
36100 Vicenza
Tel. e fax 0444 323837 - e-mail: fitavicenza@fitavicenza.it - fitavicenza@pec.it

APS Amici Teatro Remondini

Anno di fondazione: 2009 BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:
Nobiltà de undez'once, di Ernesto Andrea De Biasio
Una famegia in rovina, di Giacinto Gallina

c/o MICHELE TOFFANO, via Colbacchini 27, 36061 Bassano del Grappa (VI)
tel. 347 4991062
e-mail: segreteria@amicidelteatroremondini.com
sito: www.amicidelteatroremondini.com
facebook: Compagnia Amicidelteatroremondini
Instagram: @amiciteatroremondini

Arca APS- Ass. Culturale Teatrale

Anno di fondazione: 1992 VICENZA

Repertorio:
ARCAbaret Reloaded, di AA.VV.
Enne come nessuno. Diario di una fenice, di Bruna Cunico
Il minollo che cos'è, di Eleonora Mariella
Resta un po' con me, di Francesco Casella

c/o BRUNA CUNICO, via Giuseppe Zanardelli 53, 36100 Vicenza
cell. 349 4008745
c/o ELEONORA MARIELLA, via Castelfidardo 1/M, 36100 Vicenza
cell. 328 3487001
e-mail: arca.act@gmail.com
sito: www. arca-act.jimdosite.com
facebook: ARCA Associazione Culturale Teatrale APS
instagram: @arca_act

Arcadia - Compagnia teatrale - Ass. culturale APS

Anno di fondazione: 2010 TORRI DI QUARTESOLO

Repertorio:
Messalina va in vacanza, di Giuseppe Aronne

c/o MARIA VALLI' CROSARA, via Casoni 47, 36040 Torri di Quartesolo (VI)
tel. 340 4854737

c/o FRANCESCO PICHEO, via Casoni 47, 36040 Torri di Quartesolo (VI)
tel. 340 4854737
e-mail: comparcadia@libero.it
sito: www.compagniaarcadia.it
facebook: Compagnia Arcadia Picheo

Artisti Veneti Riuniti - Associazione

Anno di fondazione: 2013 CHIUPPANO

Repertorio:
Christmas Carol, di AA.VV.
Galà dell'operetta, di AA.VV.
Hallo Musical, di AA.VV.
Il mondo di Disney, di AA. VV.
La musica incontra il cinema, di AA.VV.
Rondò concerto, di AA.VV.

c/o COSTANTINO CAROLLO, via Giovanni Pascoli 36, 36010 Chiuppano (VI)
tel. 347 7060000
e-mail: associazioneavr@gmail.com

Associazione Musicale Cabarettistica Vicentina

Anno di fondazione: 2013 ZANE'

Repertorio:

c/o GIANBATTISTA FACCIN, via Vegri 54/B, 36010 Zanè (VI)
tel. 3483043286

Astichello APS- Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1991 MONTICELLO CONTE OTTO

Repertorio:
Amore, polenta e bacalà, di Danilo Dal Maso e Donnisio da Montecio (collaborazione di Antonio Stefani)
El mas'cio: processo, morte e resuression!, di Danilo Dal Maso e Donnisio da Montecio
Girotondo Pigafetta, da un'idea di Luigi Lunari e Antonio Stefani
La pillola Tiramesù, di Antonio Stefani
La strada del Leone, di Galliano Rosset

c/o GALLIANO ROSSET, via Rossini 13, 36010 Cavazzale (VI) - tel. 0444 597465
c/o ALDO ZORDAN, via dei Tigli 11, 36010 Monticello Conte Otto (VI) - tel. 335 7770107
c/o COMPAGNIA ASTICHELLO informazioni e prenotazioni - tel. 333 241 3381
e-mail: aldozordan@tin.it - sito: www.astichelloteatro.it
facebook: Compagnia Teatrale Astichello APS
You Tube: Compagnia Teatrale Astichello

Attori in prima linea

Anno di fondazione: 2006 TORREBELVICINO

Repertorio:
Amorevolmente donne, di Stefano Bianchin
L'anatra all'arancia, di W.D. Home e M.A. Sauvajon
Picasso ha dormito qui, di Robin Hawdon

c/o PAOLA PASQUALOTTO, Via G. Marconi, 36036 Torrebelvicino (VI)
tel.: 340 5319808
c/o STEFANO BIANCHIN, Via Don G. Bettanin 46, 36036 Torrebelvicino (VI)
tel.: 328 9270546
e-mail: attoriprimalinea@gmail.com
sito: http://attoriinprimalinea.blogspot.com
facebook: Attori in prima linea

Compagnia d'Arti performative "La Beffa"

Anno di fondazione: 2012 NOVENTA VICENTINA

Repertorio:
Due funerali, di Veljkovic, Omobono, Rizzo, Simionati

c/o VITTORINO GHIRO, Via Cagnine di sopra, 36025 Noventa Vicentina
tel. 3391050755
e-mail: vittorino.ghiro@gmail.com
compagnialabeffa@gmail.com

Compagnia del Pane APS

Anno di fondazione: 2021 VICENZA

Repertorio:
Il Malato Immaginario, di Moliere

c/o GIANRICO TONDINELLI, viale del Brotton 12, 36100 Vicenza
tel. 335 7058413
c/o PARIDE FRIGHETTO, Via dei Cappuccini 34, 36100 Vicenza
tel.: 348 0435221
e-mail: gtmvolta@libero.it

Compagnia dell'Orso APS

Anno di fondazione: 2007 LONIGO

Repertorio:
Le chat noir, di Paolo Marchetto
Trappola per un uomo solo, di Robert Thomas

c/o PAOLO MARCHETTO, via Rizzoli 14/C, 36045 Lonigo (VI)
tel. 348 2930145
e-mail: info@compagniadellorso.com
sito: www.compagniadellorso.com
facebook: Compagnia dell'Orso

Controscene Prospettive Teatrali APS

Anno di fondazione: 2016 MARANO VICENTINO

Repertorio:
A forza di essere vento, di Controscene
I ragazzi di Terezin, di Controscene (tratto da "Il requiem di Terezin" di Josef Bor e **"La repubblica delle farfalle"**, di Matteo Corradini)
Il viaggio dei cretini, di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato
Permafrost, di Sergio Purgato
Tutta colpa degli uomini, di Francesco Brandi (libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)

c/o SERGIO PURGATO, Via Santa Lucia 59/A, 36035 Marano Vicentino (VI)
tel. 335 6952251
e-mail: controsceneprospettiveteatrai@gmail.com
sito: https://controscene-prospettive-teatrali.jimdosite.com
facebook: Controscene - Prospettive Teatrali APS
youtube: Controscene

GAD Amici del Teatro D. Marchesin APS

Anno di fondazione: 1969 NOVENTA VICENTINA

Repertorio:
Inferno, reading dantesco
L'incidente, di Luigi Lunari
Pirandelliana: L'uomo dal fiore in bocca e La patente, di Luigi Pirandello

c/o Giancarlo Scaggion via Europa 24 36025 Noventa Vicentina (VI)
cell. 349 6363420
c/o Marco Barbiero via Trieste 13, 36025 Noventa Vicentina (VI)
cell. 345 0052900
e-mail: amicidelteatro.69@gmail.com
facebook: Amici del Teatro Dino Marchesin

Gli Instabili APS

Anno di fondazione: 2004 CISMON DEL GRAPPA

Repertorio:
Ridendo e schersando, di Giancarlo Beraldin e Enrico Ceccon

c/o GIANCARLO BERALDIN, via St. Laurent en Royans 5, 36029 Valbrenta (VI)
tel. 349 6164240
c/o Enrico Ceccon via Porteghetti 1/A 36029 Valbrenta (VI)
tel. 338 8505940
e-mail: gliinstabili@yahoo.it
sito: www.gliinstabili.it

Gli Scordati Musica Teatro APS

Anno di fondazione: 2018 MONTECCHIO MAGGIORE

Repertorio:
Civico 21, estratti e monologhi da Gigi Proietti, Karl Valentin, Stefano Benni e Neil Simon.
Donna ti voglio cantare, di Stefano Chiolo
Lo chiamavano "G" Atto II, di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
Urca urca Tirulero Cantagallo racconta…, di Stefano Chiolo

c/o STEFANO CHIOLO, via Monte di Pietà 31, 36075 Montecchio Maggiore (VI)
tel. 338 6308058
e-mail: gliscordatimusicateatro@gmail.com
facebook: Gli Scordati
YouTube: Gli Scordati Musica Teatro
instagram: @gliscordatimusicateatro

Gruppo Teatro Bassano

Anno di fondazione: 2020 BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:
2020 Odissea all'arancia… Sognando e ridestando ai tempi del Coronavirus, di Vittorio Mirasole
Aspettando Godot, di Samuel Beckett
Il berretto a Sonagli, di Luigi Pirandello

c/o VITTORIO MIRASOLE, via Quarta Armata 52, , 36061 Bassano del Grappa (VI)
tel. 3398549938
e-mail: gruppoteatrobassano@gmail.com
facebook: Gruppo Teatro Bassano

I Bei sensa schei APS

Anno di fondazione: 2000 COSTO DI ARZIGNANO

Repertorio:
El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto, di Clara Vignaga

c/o MASSIMO SCHIAVO, via Faggi 3, 36071 Arzignano (VI)
c/o CLARA VIGNAGA via Salici 16, 36071 Arzignano (VI)
cell. 335 8324339
e-mail: clara.vi@libero.it

I Giullastri APS

Anno di fondazione: 2009 MONTEBELLO V.NO

Repertorio:
Ciullo & Viktoriulus, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago
Flakes, di Willmar Robusti
Quello ke…e l'evoluzione dell'uomo, di Berny Bee e Willmar Robusti
Silenzio interrotto, di Willmar Robusti
The games international show, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago

c/o WILLMAR ROBUSTI, via Po 19, 36054 Montebello V.no (VI)
tel. 348 8365533 - 349 5007138
e-mail: info@giullastri.it
sito: www.giullastri.it

I Nati per Caso APS

Anno di fondazione: 2015 TRISSINO

Repertorio:
Sior Todero brontolon con la cogoma e tuto el resto, libero adattamento da Carlo Goldoni

c/o STEFANO LORA, via Vicenza 31, 36070 Trissino (VI)
tel. 338 8307376
e-mail: segreteria@inatipercaso.info
sito: www.inatipercaso.it
facebook: I Nati Per Caso
instagram: @inatipercaso

I Sambei

Anno di fondazione: 2008 SAN TOMIO DI MALO

Repertorio:
Dighe de yes, di Loredana Cont (adattamento in lingua veneta)
E va tuto ben basta che i paga, di Loredana Cont
La neve del xio Gioachin, da Valerio Di Piramo (tratto da "La neve di zio Anselmo)

c/o ROSSELLA MARCHI, Via IV novembre 24, 36033 Isola Vicentina (VI)
tel. 347 4358426
e-mail: isambeiteatro@gmail.com
sito: isambei.wix.com/isambei
facebook: I Sambei - Compagnia di teatro comico popolare veneto

Il Covolo APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 1993 LONGARE

Repertorio:
La rivincita dei tre moschettieri, di David Conati
Una lettera di troppo, di Valerio Di Piramo

c/o ENRICO SAVIOLI, Via Casermette 73, 36100 Vicenza
tel. 347 5739413
e-mail: ilcovolo@ilcovolo.it
PEC. ilcovolo@pec.csv-vicenza .it
sito: www.ilcovolo.it
facebook: Il Covolo - Associazione Teatrale APS
instagram: @ilcovolo

Insieme per far filò APS

Anno di fondazione: 2012 ARCUGNANO

Repertorio:
Quando massa e quando gnente, di Francesco Baruffato
Siori e poareti, di Francesco Baruffato (da "Miseria e nobiltà" di Eduardo Scarpetta")

c/o CARMEN TRONCA, Via Spianzana 7/B, 36057 Arcugnano (VI)
tel. 345 4731769
e-mail: info@farfilo.it
sito. www.farfilo.it

L'Archibugio Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009 LONIGO

Repertorio:
Cyrano de Bergerac, di Edmond Rostand
Il mercante di Venezia, di William Shakespeare
L'alchimista, di Ben Jonson
Paolo e Orgiano, di Giovanni Florio
Romeo e Giulietta, una storia di banditi, di G. Florio tratto da William Shakespeare
Zanzanù, di Giovanni Florio

c/o GIUSEPPE BALDUINO, via Rizzoli 10, 36045 Lonigo (VI)
tel. 389 5167616
c/o CLAUDIA SCHIAVOI
tel. 389 5167616
e-mail: compagnia.archibugio@gmail.com - sito: www.archibugiocompagniateatrale.it
facebok: l'Archibugio Compagnia Teatrale - instagram: @archibugio.teatro
youtube: L'Archibugio Compagnia Teatrale

La Bottega del Teatro APS

Anno di fondazione: 2020 MONTEGALDELLA

Repertorio:
Cenerentola, di Stefano Capovilla
Il gatto con gli stivali, di Stefano Capovilla
La notte delle farfalle, di Stefano Capovilla
La vita è una cosa meravigliosa, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta
Peter Pan, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta

c/o MARTINA ANGELA QUARANTA, via Santa Maria Maddalena 8, 36047 Montegaldella (VI)
tel. 346 8541056
e-mail: labottegadelteatro7@gmail.com
facebook: Compagnia Teatrale "La Bottega del Teatro"
instagram: @labottegadelteatroaps

La Calandra APS Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2014 DUEVILLE

Repertorio:
Il canto del gallo, liberamente tratto da "El galo de la Checa" di Arnaldo Boscolo
L'altro Lato Del Letto, di Giovanni Badellino
L'Antikuario, liberamente tratto da " La famiglia dell'antiquario" di C. Goldoni
La bottega del caffè, di Carlo Goldoni
Le Beatrici - Femminilità inquiete, liberamente tratto da Stefano Benni

c/o ANDREA LAZZARINI, via Monte Cimone 14, 36031 Dueville (VI)
tel. 348 8554653
e-mail: compagnialacalandra@gmail.com
sito: htttp://lacalandra.weebly.com/
facebook: La Calandra Compagnia Teatrale APS
instagram: @lacalandracompagniateatrale

La Colombara APS

Anno di fondazione: 1996 BREGANZE

Repertorio:
Casa, dolce casa…, di Loredana Cont
L'ero(t)ica impresa, di Nicola Pegoraro
Pochi ma buoni, di Loredana Cont

c/o MARILENA LIEVORE, via F. Petrarca 14, 36042 Breganze (VI)
tel. 333 5758222
e-mail: mlievo58@gmail.com
sito: https://site.google.com/site/lacolombarabreganze
facebook: La Colombara Breganze

La Compagnia del Villaggio No Profit APS

Anno di fondazione: 2005 VILLAVERLA

Repertorio:
Aladino e la Lampada Meravigliosa, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti (musical liberamente ispirato a "Le mille e una notte")
Bohemian Rhapsody, di La Compagnia del Villaggio
Notre Dame e il mistero della cattedrale, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti

c/o PIERANTONIO DALLA RIVA, via Rossi 5, 36030 Villaverla (VI)
tel. 351 5302766
e-mail: info@lacompagniadelvillaggio.it
sito: www.lacompagniadelvillaggio.it
facebook: La Compagnia del Villaggio
instagram: @lacompagniadelvillaggio

La Compagnia delle Donne APS

Anno di fondazione: 2015 DUEVILLE

Repertorio:
Quel bel omo alto e moro, di Sara Vettorello

c/o SARA VETTORELLO - GIULIANO GRILLO via Sega 154, 36031 Dueville (VI)
tel. 360 221448
e-mail: saravetto@yahoo.it
sito: www.compagniadelledonne.it
facebook: La Compagnia delle Donne APS

La Crisalide APS- Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2015 VICENZA

Repertorio:
'15-'18, di Antonio Baldo
Il giardino dei ciliegi, di Anton Cechov
Il Povero Piero, di Achille Campanile
La cicogna si diverte, di Andrè Roussin
Omicidio in rosa - Otto innocenti assassine, da Robert Thomas (libero adattamento da "Huit femmes")

c/o URBANO BONATO, via Coltura del Tesina 63, 36100 Vicenza
tel. 347 2340389
e-mail: lacrisalide@gmail.com
sito: https://lacrisalide.org
facebook: La Crisalide Compagnia teatrale Vicenza

La Favola APS - Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 2006 VICENZA

Repertorio:
Sono le 12 e tutto va bene, di Maria Maddalena Galvan, Francesca Pozza e Federico Boaria

c/o DARIO CARTA via Bologna 70, 36077 Altavilla Vicentina (VI)
Cell. 346 3760097
e-mail: gruppolafavola@gmail.com
sito: gruppolafavola.weebly.com
facebook: Gruppo teatrale La Favola APS

La Filigrana APS

Anno di fondazione: 2018 ARZIGNANO

Repertorio:
Agata testimone d'amore, di Pierantonio Trattenero
La Peste del 1630, di Maria Emanuela Perlotto
Le mele e le piume, di Maria Emanuela Perlotto
Per voce di Donna, dal testo di Marina Marcolini
Ritorno dal fronte, di Maria Emanuela Perlotto
Romeo e Giulietta… un finale diverso, di Maria Emanuela Perlotto
Un tavolo per quattro, di Pierantonio Trattenero

c/o ALESSANDRO CAZZOLA, Via Carlo Cattaneo 8, 36071 Arzignano (VI)
tel. 328 4767073
c/o MARIA EMANUELA PERLOTTO, Via Don Giovanni Zaupa 55, 36071 Arzignano
tel. 333 4968048
e-mail: compagniafiligrana@gmail.com - PEC: lafiligrana@pec.csv-vicenza .it
facebook: La filigrana

La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS

Anno di fondazione: 1994 ARCUGNANO

Repertorio:
Alla fine arriva sempre l'estate, di Arianna Franzan e Angelo Sicilia
Belle e la Bestia in musical, da AA.VV
…E fuori nevica, di Vincenzo Salemme
Il Regno di Oz, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da Lyman Frank Baum)
Il senso di una tragedia, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da "Amleto")
Lo scrigno della fantasia, di Luisa Vigolo
Orazio racconta Amleto, di Luisa Vigolo
Pagine strappate, di Aldo Cirri
Rumori fuori scena, di Michael Frayn

c/o LUISA VIGOLO, via Grancare Alte 11, 36057 Arcugnano (VI)
tel. 339 2453449
e-mail: luisavigolo@lagiostra.org
sito: www.lagiostra.org

La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale

Anno di fondazione: 2020 MONTICELLO CONTE OTTO

Repertorio:
Sono sempre in ritardo di un anno, di Corrado Valerotti

c/o GIOVANNI STELLA, Via Chiesa 118, 36010 Monticello Conte Otto (VI)
tel. 335 6356155

La Ringhiera APS

Anno di fondazione: 1979 VICENZA

Repertorio:
2 UNICI !!!, da "Il Casino di Campagna" di A.Kotzebue e **"Domanda di matrimonio"** di A. Cechov
7 Storie di donne, da **"Ogni storia è storia d'amore"** di Alessandro D'Avenia
Il poeta e Mary, di Stefano Benni
La necessità dell'arte, di AA.VV.
Quando amor comanda, da Tiberio Fiorilli (riduzione e adattamento di Renato Stanisci)
Vita da cani? di Riccardo Perraro

c/o RICCARDO PERRARO, via Thaon di Revel 66, 36100 Vicenza
tel. 347 1747432
e-mail: mpia@teatroringhiera.it
sito: www.teatroringhiera.it
facebook: Compagnia Teatrale La Ringhiera APS

La Torre - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1982 CHIAMPO

Repertorio:
Aristide e Tobia, uno gobo e st'altro spia, di Bruno Capovilla
I pelegrini de Marostega, di Libero Pilotto
La barbiera e… la so botèga, di Dante Callegari
Perpetua zovane…casìn in canonica, di Dante Callegari
Pompeo Ciapelacurta, di Bruno Capovilla

c/o LUIGI METTIFOGO, via A. Volta 55, 36072 Chiampo (VI)
tel. 0444 623912
e-mail: teatrolatorre@gmail.com

La Trappola APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1983 VICENZA

Repertorio:
All'ombra del frassino, di Enzo Consoli
Antenore - l'alba di un popolo, di Paolo Pezzuolo
Casa lasagna, di AA.VV.
Donne sul filo, di AA.VV.
Ed è sempre varietà! di AA.VV. (Petrolini, De Rege, De Curtis ecc.)
El garofolo rosso, di Antonio Fogazzaro
Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte, di Pino Fucito (ispirato a testi d'epoca)
Musica e parole in Rosa Shocking, di AA.VV.
Un fraco e 'na sporta, di AA.VV.
Una delle ultime sere di carnovale, di Carlo Goldoni

c/o MAURIZIO CERATO, Via Riello, 86 - 36100 Vicenza - tel. 333 3154999
c/o LIDIA MUNARO - tel. 389 1478824
e-mail: info@latrappola.it - sito: www.latrappola.it
facebook: La Trappola di Vicenza compagnia teatrale APS
instagram: @latrappoladivicenzacompagnia - youtube: La trappola Compagnia teatrale Vicenza

La Zonta APS- Circolo Materiale

Anno di fondazione: 1990 THIENE

Repertorio:
Il padre, di August Strindberg
Lectura Dantis: Inferno, di Dante Alighieri
Medusa, di Giampiero Pozza
The dark side of the moon & Wish you were here - Il lato oscuro rivelato, da Pink Floyd

c/o giampiero pozza, via S. Rocco 7, 36016 Thiene (VI)
tel. 328 2853301
e-mail: info@lazonta.it
sito: www.lazonta.it
facebook: Compagnia Teatrale La Zonta

Le Ore Piccole APS - Associazione

Anno di fondazione: 2013 SCHIO

Repertorio:
Come in un film, riduzione teatrale dall'omonimo libro di Regis De Sa Moreira di Rodolfo Anselmi e Le Ore Piccole APS

c/o RODOLFO ANSELMI, via S. Bologna 7/d, 36015 Schio (VI)
tel. 349 8441420
e-mail: leore.piccole@yahoo.it

Le Scoasse APS Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2002 SAN VITO DI LEGUZZANO

Repertorio:
Cotole, di Lavinia Bortoli e Clelia Allegretta (cabaret al femminile)
Infanzia Bianco Rossa in anni democratici Cristiani, di Lavinia Bortoli
Quando le vacche erano veramente magre! di Lavinia e Silvano Bortoli

c/o LAVINIA BORTOLI, via San Girolamo 2/a, 36030 San Vito di Leguzzano (VI)
tel. 347 4464512
e-mail: scoassecabaret@yahoo.it
sito: www.scoassecabaret.it
facebook: Scoasse Cabaret

Lo Scrigno APS - Ass. Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1997 VICENZA

Repertorio:
7 minuti, di Stefano Massini
Cinque Donne con lo stesso vestito, di Alan Ball
Il clan delle vedove, di Ginette Beauvais Garcin

c/o GIULIANO DAI ZOTTI, via K. Adenauer 82, 36100 Vicenza
tel. 340 7871744
c/o FRANCESCA ZANCONATO, Via Gabana 5, 35129 Padova
tel. 347 4135297
e-mail: loscrigno.vicenza@gmail.com - giulianofitavi@libero.it

Lunaspina Musica e Teatro APS

Anno di fondazione: 2014 MONTECCHIO PRECALCINO

Repertorio:
Asa che tea conta, di Nicola Pegoraro
Banana Republic, di Lunaspina
Che coss'è l'amor, di Roberta Tonellotto-Lunaspina, in collaborazione con La Colombara
Dallanima - omaggio a Lucio Dalla, di Patrizia Bertoncello
Di tabacco si vive! Storia di Giacomo il contrabbandiere, di Roberta Tonellotto-musiche Lunaspina
Fratelli - Vite parallele, di Roberta Tonellotto
Pane e castagne, omaggio a Mario Rigoni Stern, di Roberta Tonellotto

c/o UMBERTO RETIS, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI) - tel. 349 7328629
c/o ROBERTA TONELLOTTO, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI)
tel. 349 3632331
e-mail: infolunaspina@libero.it - sito: https://infolunaspina.wixsite.com/lunaspina
facebook: Lunaspina - instagram: @lunaspina_musica_teatro

Mercanti di sorrisi

Anno di fondazione: 2017 TEZZE SUL BRENTA

Repertorio:
Camelot e la profezia di Merlino, di Stefano Ciriello e Roberto Mondin

c/o ROBERTO MONDIN, via Rialto 11, 36063 Marostica
tel. 333 7930359
c/o STEFANO CIRIELLO, via Sole 23/7, 36056 Tezze sul Brenta (VI)
tel 349 5552274
e-mail: segreteria@mercantidisorrisi.it

Nautilus Cantiere Teatrale APS

Anno di fondazione: 2009 VICENZA

Repertorio:
Copa la vecia, di Piergiorgio Piccoli e Gigliola Zoroni (liberamente tratto da Robert Lamoureaux)
Il Libertino, di Aldo De Benedetti
Mania, di Piergiorgio Piccoli
Quattro donne e un bastardo, di Pierre Chesnot

c/o GIGLIOLA ZORONI, via Randaccio 10, 36100 Vicenza
tel. 340 6670327
e-mail: nautiluscantiereteatrale@gmail.com
sito: www.nautiluscantiereteatrale.it
facebook: Nautilus Cantiere Teatrale

Piccolo Teatro di Bassano

Anno di fondazione: 1992 BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:
Nobile si nasce, siora se deventa, di Domenico Cinque

c/o NADIA SCORZIN
tel. 348 9580922
c/o DOMENICO CINQUE, via G. Cogo 21, 36061 Bassano del Grappa (VI)
tel. 328 6586243
e-mail: ptb.92@virgilio.it

Piovene Teatro 94 APS

Anno di fondazione: 1994 PIOVENE ROCCHETTE

Repertorio:
Imposibile nar d'acordo, di Loredana Cont (traduzione in dialetto vicentino di Franco Fabrello)

c/o FRANCO FABRELLO, via Monte Toraro 4, 36013 Piovene Rocchette (VI)
tel. 334 6825694
e-mail: pioveneteatro@libero.it
sito: https://pioveneteatro.altervista.org

Rabbit Hole A.F.

Anno di fondazione: 2015 CASSOLA

Repertorio:

Bella storia, di Rabbit Hole
Circus, di Barbara Scalco
I vestiti nuovi dell'Imperatore, di Andersen
Il Principe Ranocchio, di Fratelli Grimm
La freccia azzurra, di Gianni Rodari
Misteri e leggende, di Anna Maria Bortignon
Mr. William, di Rabbit Hole
S.O.S. ridere non-stop, di Anna Maria Bortignon
Monster Rabbit, di Anna Maria Bortignon e Barbara Scalco
Dalla Belle Epoque alla fine della guerra, di Anna Maria Bortignon
Foibe - Il giorno del ricordo, di Anna Maria Bortignon
I Giganti della montagna, di Luigi Pirandello
Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti, di Anna Maria Bortignon
Un viaggio nell'Inferno di Dante, di Rabbit Hole
Un viaggio nell'universo femminile, di Anna Maria Bortignon
Viaggio al centro della Terra, di Jules Verne

c/o BARBARA SCALCO, via C. Goldoni 18, 36022 Cassola (VI) - tel. 347 7468729
c/o ANNA MARIA BORTIGNON, Via Martiri di Marzabotto 46, 36022 Cassola (VI)
tel. 349 5119733 - e-mail: associazione@rabbithole.it - sito: www.rabbithole.it

Risi e Sorrisi

Anno di fondazione: 1996 GRUMOLO DELLE ABBADESSE

Repertorio:

Il dotore dei mati, di Federica Trevisan (riduzione e adattamento da "Il medico dei pazzi" di Eduardo Scarpetta)
Le pillole d'Ercole, di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud (riduzione e adattamento di Federica Trevisan)
Non sparate sul postino, di Derek Benfield (libero adattamento in dialetto)

RISI E SORRISI, via Monache 16, 36040 Grumolo delle Abbadesse (VI)
c/o BRUNO RIZZATO, via Dante 15, 36040 Grumolo delle Abbadesse (VI)
tel. 347 8360578
e-mail: risiesorrisi@virgilio.it

Semprepiuverde - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2010 VICENZA

Repertorio:
Ben tornato Niccolò, di Giorgio Bido
"Ma io vi dico…", di Antonio Baldo
Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova, di Maria Grazia Milani e Marcello de Boni

c/o MARCELLO DE BONI, via Canneti 21, 36100 Bolzano Vicentino
tel. 340 5867241
c/o MAURIZIO MORELLI, via Paganini 18, 36100 Vicenza
tel.331 7700873
e-mail: morelli.mao@gmail.com

Seven Gnoms APS- Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1993 VICENZA

Repertorio:
De Andrè e qualche amico nell'anno 2054, di Seven Gnoms e Stefano Ferrio
Io al mare non ci volevo venire, di Seven Gnoms e Anonima Magnagati
Nato stinco, di Alberto Graziani e Seven Gnoms
Sterzi a parte, di Alberto Graziani e Seven Gnoms
Tericorditoti, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

c/o ALESSANDRO D'ALESSANDRO, via Bacchiglione 14/A, 36100 Vicenza
tel. 347 0921702
c/o MAURO BERTUZZO, via Pedrollo 48, 36030 Caldogno (VI)
tel. 348 0043562
e-mail: info@sevengnoms.it
sito: www.sevengnoms.it

T.I.C. - Teatro Instabile Creazzo APS

Anno di fondazione: 1989 CREAZZO

Repertorio:
Co' na galina vecia… solo el brodo se pol far, di Armando Carrara
La moglie fantasma, di David Tristram
Novecento, di Alessandro Baricco

c/o MAURO FORLANI, via Rododendri 21, 36051 Creazzo (VI)
tel. 335 6852581
c/o LUCIO FERRARI, Via Madonna del Carmine 17, 36050 (VI)
tel. 3394518603
e-mail: tic.creazzo@gmail.com
https.//teatroinstabilecreazzo. com/

Teatrino delle Pulci

Anno di fondazione: 1985 FELLETTE DI ROMANO D'EZZELINO

Repertorio:
Bagattelle d'amore e El baule de Pantalone, di Teatrino delle Pulci
El boteghin dei sogni, di Oscar Wülten

c/o MARIANO PIOTTO, via Marze 24/b, 36060 Fellette di Romano d'Ezzelino (VI)
c/o MARICA DISEGNA
tel. 328 661543

e-mail: info@teatrinodellepulci.it
sito: www.teatrinodellepulci.it

Teatris APS

Anno di fondazione: 2006 MAROSTICA

Repertorio:
Aspettando Godot, di Samuel Beckett
La bottega del caffè, di Carlo Goldoni
La locandiera, di Carlo Goldoni
Zio Vania, di Anton Cechov

c/o DENIS DALLA PALMA, via Pizzamano 17, 36063 Marostica (VI)
tel. 333 3239609
c/o FABRIZIO BERNAR, via XXIV maggio 3, 36063 Marostica (VI)
tel. 334 6013219
e-mail: associazioneteatris@gmail.com
facebook: teatris

Teatro di Sabbia - APS

Anno di fondazione: 2006 VICENZA

Repertorio:
Amore, sparami!, di Teatro di Sabbia, da Woody Allen (tratto da "Central Park West")
Circus, di Mattia Bertolini
Da Grande, di Melissa Franchi e Mattia Bertolini
Isotta, di Mattia Bertolini e Melissa Franchi
Killer, di Aldo Nicolaj
L'ultima prova, di Melissa Franchi
Tartadò, di Mattia Bertolini e Melissa Franchi (spettacolo per l'infanzia)

c/o MELISSA FRANCHI, via Galizzi 47, 36100 Vicenza
tel. 340 0063249
e-mail: tdisabbia@gmail.com - teatrodisabbia@libero.it
sito: www.teatrodisabbia.com
facebook: Teatro Di Sabbia - instagram: @teatrodisabbia

Teatroinsieme APS

Anno di fondazione: 1993 ZUGLIANO

Repertorio:
Coinquilino cercasi…ch'el çielo me la manda bona!, di Gabriella Loss (liberamente tratto da "Vinsanto" di Roberto Giacomozzi)
Cose dell'altro mondo, di Roberto Giacomozzi
Il ladro, di Angelo Mirisciotti
La divina tragedia, di AA.VV. (libero adattamento di Gabriella Loss)

c/o GABRIELLA LOSS, via Venezia 8, 36030 Zugliano (VI)
tel. 347 6922489
c/o LUISA ILLESI
tel. 349 6135978
e-mail: glossteatro@alice.it
sito: www.teatroinsiemezugliano.it

Voci in Affitto APS

Anno di fondazione: 2015 CORNEDO VIC.NO

Repertorio:
Grease, di Jim Jacobs e Warren Casey
I Wanna Rock, di Chris D'Arienzo
Rent, di Jonathan Larson

c/o ROBERTO RANCAN, via Covolo 10, 36073 Cornedo Vic.no (VI)
tel. 392 0663925
e-mail: vociinaffitto.associazione@gmail.com
sito: www.vociinaffitto.it

ABBO RENATO

El terno de Tita

Il calzolaio Tita trascura lavoro e famiglia inseguendo il sogno di arricchirsi senza fatica. Una notte lo zio garibaldino gli suggerisce come vincere al lotto, ma a quel punto, attorniato da veri amici e da approfittatori, l'uomo si trova a vivere alterne vicende, finché non troverà la vera ricchezza.

D ☺ p. 64

'Na sonada …de violin

Venezia, primi del '900. Un violino è conteso. Samuele è un maturo rigattiere, un po' imbroglione, taccagno e ruvido nei modi. Gigio "Grata" è il suo concorrente in affari. Zanze, serva di nobili, è una donna volitiva ed esperta in faccende di cuore. Ma ci sono anche il rigattiere Strassetta, due innamorati divisi dalla differenza di classe, una contessa da poco vedova, alle prese con l'eredità e l'innamoramento della nipote, un notaio e tanti eredi.

D ☺ p. 64

Quel fiol d'un can d'un gato

Nane e Cate, marito e moglie, gestori di una trattoria a Venezia, litigano di continuo, specie si si aggiungono un "murelo di luganega" scomparso, un gatto e un incauto acquisto da un venditore ambulante di funghi.

D ☺ p. 64

AGOSTINI SARA

Il Mago di Oz *(liberamente tratto dal romanzo di Lyman Frank Baum)*

Lungo la strada gialla, Dorothy, lo Spaventapasseri, l'Uomo di Latta e il Leone incontreranno tanti amici e qualche nemico. Nulla però impedirà loro di trovare il Mago di Oz.

L 👫 p. 8

La bella e la bestia *(liberamente tratto dal film di animazione di Walt Disney)*

Un principe è trasformato in bestia da una fata, come punizione per il suo egoismo. Per tornare uomo dovrà imparare ad amare e a farsi amare. Sarà Belle, una giovane dal cuore gentile, a far comprendere al principe la forza del vero amore.

L 👫 p. 8

ALIGHIERI DANTE

Lectura Dantis: Inferno

Selezione dei più celebri canti dell'Inferno, parafrasati e interpretati. Tra i momenti rappresentati, gli incontri di Dante con Virgilio, Paolo e Francesca, Ulisse, il Conte Ugolino e Lucifero.

L/Fiorentino Letture con musica e danze p. 103

ALLEN WOODY

Deus Ex Machina

Due improbabili greci antichi discettano sulla tragedia che dovrebbe consegnarli alla fama eterna, l'uno in veste di attore e l'altro di scrittore. Provano a coinvolgere un nugolo di soggetti strampalati, ma solo un Deus Ex Machina potrà aiutarli.

L ☺ p. 60

ALLOTTA GIOVANNI

Parrocchia Controsenso

Nella parrocchia Controsenso capita che un Sagrestano dal bicchiere facile faccia coincidere nella stessa ora un matrimonio e un funerale e in confessionale il parroco si trovi alle prese con strane confessioni

D ☺ p. 27

AMENDOLA MARIO e CORBUCCI BRUNO

Pautasso Antonio esperto in matrimonio

Antonio Pautasso, sfortunato avvocato di provincia, vive con la governante Teresa, che lo ama non ricambiata, mentre nello studio è affiancato dal timido praticante Averardo. L'arrivo dell'esuberante Margherita porterà una ventata di freschezza.

D ☺ p. 22

AMOROSO CARMINE

Parenti Serpenti

Commedia graffiante, già soggetto del film di Mario Monicelli. A Natale i quattro figli raggiungono i genitori. Quando gli anziani esprimono il desiderio di trasferirsi presso uno di loro, si smascherano ipocrisie e segreti fino alla terribile decisione finale.

L/D ☺ p. 27

ANDREOLI VITTORINO

El morto

Un contadino si ritrova nell'aldilà. Cercherà di tornare indietro, con l'aiuto di una creatura non proprio angelica…

D ☺ p. 39

ANTOLINI FRANCO

El cavalier de la trista figura

Originale restituzione del "Don Chisciotte de la Mancia" di Miguel de Cervantes. Sul palco si alternano la narrazione allegra delle gesta del protagonista e l'interpretazione del personaggio stesso, che si esprime in uno spagnolo maccheronico e coinvolge a più riprese anche il pubblico. Un fisarmonicista accompagna il racconto nel ruolo di Sancio Panza.

L/D ☺ p. 72

Mas-cio e femena li creò

Le diversità tra l'uomo e la donna, dalle origini del mondo ai giorni nostri. Spettacolo per voce narrante e fisarmonica.

D ☺ (monologo) p. 72

Spetacheteconto

La società, la cultura, il modo di vivere e di esprimerci oggi sono il frutto di come eravamo ieri, ma come eravamo ieri ce lo siamo dimenticati. C'è la necessità di raccontare, di fare memoria, meglio se con leggerezza.

D (itinerario comico) ♫ p. 72

Fermata Tavernele

Nella piccola stazione ferroviaria, dispersa nella pianura padana, di Tavernele vive il capostazione con moglie, figlia e suocera. Nell'intento di farsi traferire al sud cerca di liberarsi delle tre donne e l'occasione è data dalla possibilità di accasare la figlia e lasciare in eredità l'intero nucleo al genero…

L/D ☺ p. 72

ARONNE GIUSEPPE

Messalina va in vacanza

Claudio e Messalina: l'imperatore anziano e la sua giovane e scaltra terza moglie, adultera seriale. Con un salto temporale, ecco invece Claudio Cesare e Valeria Messalina, un attempato commendatore e la sua procace e chiacchierata consorte, protagonisti di una commedia che ride del finto perbenismo e del "politicamente corretto".

L ☺ p. 87

AXELROD GEORGE

Quando la moglie è in vacanza

New York, estate. Richard Sherman è solo: moglie e figlio sono in vacanza. La caduta accidentale di un vaso dal balcone soprastante gli permette di conoscere la splendida vicina del piano di sopra. Saprà resistere alle tentazioni?

L ☺ p. 13

AYCKBOURN ALAN

Festa in famiglia

I Gray festeggiano l'anniversario tra i litigi. Le tre figlie indagano sul loro rapporto, preoccupate dalla lettera di una vicina secondo la quale il signor Gray voglia assassinare la moglie.

L ☺ ☹ p. 13

BABONI FOSCO

Vacansa Premio

Un paesino del Veronese, anni '60. La famiglia Santarelli vince una vacanza a

Taormina. Teresa, la figlia nubile, fa innamorare il barone Salvatore: un evento che porta i Santarelli a rivalutarsi. Una volta a casa, però…
D ☺ p. 80

BACIGALUPO NICCOLÒ

Maneggi per maritare una figlia

Rinnovata versione del cavallo di battaglia di Gilberto Govi. La signora Giggia vuol far sposare Matilde non con il cugino Cesarino, bensì con Riccardo, partito ben più appetibile. Steva, padre di Matilde, cerca di opporsi.
L/D ☺ p. 50

BADELLINO GIOVANNI L.

L'Altro Lato Del Letto *(libero adattamento)*

Il donnaiolo Marco e il timido Simone convivono per contenere le spese. Invitano a cena due ragazze, ma una serie di imprevisti insinua un dubbio nelle due, tra un padrone di casa esuberante, una ex moglie inaspettata e un ex suocero svitato.
L ☺ p. 97

BALASSO NATALINO

Stan-up Balasso

Un concentrato di parole senza fronzoli, una carrellata di battute, monologhi tragicomici, modi di dire, ragionamenti sul filo dell'assurdo, riflessioni indignate contro il mondo e interpretazione dei difetti che appartengono a tutti noi. Un'antologia comica durante la quale l'attore gioca con i diversi registri linguistici e tutte le varianti della risata.
L/D ☺ p. 39

BALDO ANTONIO

'15-'18

Attraverso un salotto dell'alta borghesia passano le vicende della Grande Guerra che si combatte sui monti, a pochi chilometri di distanza, scandite in quattro momenti: la sventura dei profughi, la Strafexpedition, la battaglia dell'Ortigara e la vittoria. Vengono rievocati episodi realmente accaduti, la cui eco rimbalza tra le ansie di una famiglia in città.
L/D ☹ p. 99

"Ma io vi dico…"

Con queste parole Gesù ribalta i valori dell'egoismo umano, sostituendoli con quelli della carità e dell'amore. La stessa frase sta alla base di un celebre fatto di cronaca accaduto in Brasile alcuni decenni fa e scorre sottintesa nell'incontro tra alcuni amici e un anziano cardinale, durante una vacanza estiva in un convento. Michele, laico e scettico, si scontra con la scelta di vita di un cardinale ritiratosi a Bangkok ad aiutare prostitute bambine e malati di AIDS. La semplicità e la radicalità del cristianesimo del

porporato stupiscono lo scettico Michele ma anche il principe della Chiesa incontrerà una verità insospettata.
L religioso p. 109

BALDUCCI ALFREDO

Elettra, con il vento

Attingendo dal mito greco di Elettra e degli Atridi, due improbabili cantastorie narrano le vicende dei De Atrexis. Agam, ucciso al ritorno dalla guerra dalla moglie Clitty e dal suo amante Egir, sarà vendicato dai figli Eletta ed Orel. O forse no?
L ☹ p. 49

BALL ALAN E.

Cinque donne con lo stesso vestito

Le cinque damigelle della sposa non hanno nessuna intenzione di partecipare al ricevimento. Una alla volta si nascondono in una camera. Tra loro, che non potrebbero essere più diverse, un mix di confessioni, risate e cocktail per uno spaccato tragicomico del mondo femminile.
L ☺ p. 105

BANCHIERI ADRIANO

"La Barca di Venetia per Padova" Commedia Madrigalistica

Progetto ispirato alle "Commedie harmoniche" o "Commedie madrigalistiche" del XVI secolo, che ebbero grande viluppo soprattutto a Venezia fino al XVIII secolo. Tra i madrigali utilizzati, quelli de "La barca di Venetia per Padova" di Banchieri.
Commedia dell'Arte con inserimento di un repertorio di Madrigali a formare un racconto, eseguiti dal Gruppo Vocale "Viriditas" di S. Michele al Tagliamento p. 35

BARICCO ALESSANDRO

Novecento - La leggenda del pianista sull'oceano

L'incredibile storia di Danny Boodman T. D. Lemon Novecento, il pianista del piroscafo Virginian che negli anni tra le due guerre faceva la spola tra Europa e America. Un pianista straordinario, nato su una nave e mai sceso a terra.
L (teatro di narrazione e musica) p.p. 12-41-110

Smith & Wesson

Le cascate del Niagara. Due strampalati personaggi si trovano improvvisamente "costretti" ad assecondare i sogni di una intraprendente giornalista. Sullo sfondo una donna non più giovanissima, ma affascinante, unirà un sogno.
L 😐 p. 15

BARLESE ILARIA

I favolosi '60

Anni '60, boom economico. Quattro amiche: la casalinga, la modaiola, la donna in

carriera, la sofisticata, simboli di una società in rinnovamento. Canzoni di quegli anni (eseguite dal vivo), bigodini, lezioni improvvisate di bon-ton e ricordi.
(musical) ☺ p. 62

In principio era Barbie

Il 9 marzo 1959 nasce, ideata da una donna, la bambola Barbie, divenuta "modello" per tante donne. Il programma televisivo "Dieci minuti" vuole approfondire l'argomento: ma la malcapitata presentatrice dovrà fare i conti con personaggi per nulla docili. Ironica analisi dei modelli femminili, volta a sottolineare come il maschilismo sia sempre in agguato.
L 😐 p. 62

BARUFFATO FRANCESCO

Quando massa e quando gnente

Giuseppe, che vive in ristrettezze, accetta di riconoscere come figlio un giovane nobile di padre ignoto, in cambio di un compenso. In sua assenza, il nipote, un po' tonto, accoglie il notaio di famiglia, che annuncia un'eredità lasciata dal fratello a Giuseppe: se però questi avesse un figlio, a ereditare sarebbe quest'ultimo. Giuseppe non viene avvertito e firma. Che fare? Lasciare tutto all'odioso nobile o autodenunciarsi, ereditando ma finendo in galera?
D ☺ p. 96

Siori e poareti *(adattamento da "Miseria e nobiltà" di Eduardo Scarpetta)*

Felice condivide un paio di stanze con l'amico Natale e le rispettive famiglie, tra le baruffe delle donne di casa e tanta miseria. Un giovane nobile chiede loro di vestire i panni dei suoi nobili parenti e di recarsi a casa di Gemma, per convincere il ricco padre di lei, ex cuoco, ad acconsentire alle nozze. Anche il vero padre del giovane, però, è invaghito di Gemma...
D ☺ p. 96

BAUCE NICOLETTA

Acqua in bocca

Giusto La Palla deve sopportare l'isterica consorte Melia, la convivenza con la cognata Colomba e la poca voglia di fare della figlia Petunia. Come se non bastasse arrivano i nuovi vicini, artisti eccentrici, alla ricerca di nuovi talenti.
D ☺ p. 3

Co xe massa.. xe massa!!

Germana gestisce un alberghetto di provincia. Con lei l'ingenua figlia Regina e la cameriera Santina, zitella brontolona. Il sogno di una "stella" per l'hotel creerà una serie di equivoci, complici un personaggio intrigante e due coppie di sposi molto diverse fra loro.
D ☺ p. 3

'Na casa sensa na donna

Etta, casalinga frustrata, si scontra di continuo con il ruvido Beppi, marito dedito al lavoro più che a lei. Senza contare l'invadenza della suocera Mafalda, sempre pronta a difendere il figlio e a criticare la povera nuora.

D ☺ p. 3

Tutta colpa dea Bernarda!

Parco dell'Amicizia è frequentato da buffi personaggi: un vecchio alpino nostalgico e un po' rimbambito, un guardiano del parco a cui non sfugge nulla e un attempato dongiovanni. Ci sono anche le amiche pettegole: Italia, moglie padrona del povero marito; Olivia, zitella rassegnata, e Gaetana, aspirante top model. Una notizia dà il via a doppie vite e false verità.

D ☺ p. 3

Xè rivà ea fortuna

Fortunata, vedova da poco, decide di cambiare casa. Il suo arrivo nel nuovo condominio desta curiosità, specie nella portinaia Piera, alla quale non sfugge nulla tranne le attenzioni che il marito Arturo dedica alla provocante vedova, che sa ben usare le proprie doti seduttive per raggiungere i suoi scopi. L'arrivo della lettera di un vecchio amore porterà scompiglio.

D ☺ p. 3

BEAUVAIS GARCIN GINETTE

Il clan delle vedove

La morte del marito per un incidente domestico travolge la quotidianità di Rosa. Marcella e Gilda, anch'esse vedove, si avvicendano per sostenerla. Ma arriva una telefonata: è l'amante del marito, che con lui ha anche avuto due gemelle. A questo punto, la prospettiva di un viaggio in Egitto creerà molte speranze. Ma altre sorprese attendono le vedove...

L ☺ pp. 19- 105

BECKETT SAMUEL

Aspettando Godot

Affronta tematiche quali l'attesa, la solitudine, l'amicizia longeva e la sopravvivenza dell'uomo. Vladimiro ed Estragone attendono un fantomatico "signor Godot", che però ancora non arriva...

L ☹ p. 28-93-111

BEE BERNY e ROBUSTI WILLMAR

Quello ke…e l'evoluzione dell'uomo

I paradossi dell'esistenza e una goliardica dissacrazione della stupidità umana.

L ☺ (magia e trasformismo) p. 94

BEINAT SARA

Fotocopie

Alcuni sconosciuti attendono un "esaminatore", che dovrà scegliere chi assumere. Ma se i cinque, incalzati dalle domande, finissero con il litigare, fino a scatenarsi in una furiosa battaglia, dovendo rivelare i loro veri volti?

L 😐 p. 49

BELGRADO FRANCO

Se spetè che mora

Un ricco vecchietto stenta a morire e gli eredi non vedono l'ora di prendersi l'eredità. I parenti stretti e alcuni conoscenti sperano "nel triste evento ". Unico elemento fuori dal coro è Rita la servetta perché non direttamente interessata all'eredità.

D ☺ p. 57

Sol ghe ne xe par tuti

Resi incita il marito a diventare padrone di bottega. Ma i problemi finanziari si moltiplicano e ricorre all'usuraia Teresa. Momolo, suocero di Resi, i due figli Caterina e Agostin, e Marta, la cognata, danno ulteriore vivacità alla commedia.

D ☺ p. 57

BENEDETTO ROBERTA e GARBELLINI ALBERTO

Abito ergo sum - gli oggetti smarriti raccontano le città

Un paio di occhiali, un ombrello, uno smartphone. Oggetti che raccontano le storie di chi li ha smarriti. Un viaggio teatrale nel quotidiano microcosmo urbano. Brevi scene che affrontano diversi temi di attualità comprese le problematiche legate all'inclusione prima e dopo il Covid.

♫ p. 18

Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco?

In municipio, prima di un'importante conferenza stampa viene trovato il cadavere del sindaco, assassinato nel suo ufficio. Sei gli indiziati. I commensali, aiutati da un commissario, dovranno individuare il colpevole e il movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico) p. 18

Cena con delitto - Nozze con il morto

A un ricevimento di matrimonio una delle ospiti viene assassinata. Sei i sospetti, che si accusano a vicenda. Ma solo una di loro è colpevole e saranno i commensali, analizzando indizi, dettagli, personaggi, a doverla individuare insieme al movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico) p. 18

Cena con delitto - Omicidio in crociera

Durante il primo viaggio di una nave da crociera viene rinvenuto il cadavere di un noto

musicista ingaggiato l'occasione. I commensali, divisi in squadre, devono risolvere il caso aiutando il Commissario Piccione, tra indizi, moventi e accuse reciproche.
L (intrattenimento teatrale/gastronomico) p. 18

BENFIELD DEREK

Alla larga dai guai

In un agriturismo viene nascosto il bottino di una rapina, i cui responsabili sono già stati consegnati alla giustizia. Per recuperarlo, due lestofanti vogliono far evadere uno dei rapinatori, ma liberano il criminale sbagliato.
L ☺ p. 54

Non sparate sul postino!

I proprietari, a corto di finanze, devono aprire al pubblico il proprio castello. Tutto ruota attorno a un quadro di grande valore, due ladri appena usciti dal carcere e assetati di vendetta, una contessa decaduta, il suo eccentrico marito con l'hobby di sparare ai postini e altri variopinti personaggi.
L ☺ p. 4

Non sparate sul postino! *(libero adattamento in dialetto)*

I proprietari di una villa veneta devono aprirla al pubblico per sbarcare il lunario. La trama ruota attorno a un prezioso quadro e a due ladri usciti dal carcere e desiderosi di vendicarsi di Tarcisio, causa del loro arresto. L'uomo è il genero della proprietaria, il cui marito crede di essere un colonnello e si dedica al "tiro al postino", che considera una spia.
D ☺ p. 108

BENNI STEFANO

Bar Sport

Quattro giocatori di carte, due vecchiette, il tirchio proprietario e un'assonnata cassiera. E la Luisona, la brioche in esposizione perenne. Un rappresentante di Milano decide, suo malgrado, di mangiarla. Le conseguenze saranno devastanti.
L ☺ p. 13

Il poeta e Mary

Un poeta preoccupato per l'inaridirsi della sua ispirazione incontra un'ironica e sagace merla che lo provoca in un dialogo rocambolesco e divertente, per farci ridere e riflettere… Una riflessione sulla poesia e sull'intima relazione tra l'uomo e quelle misteriose forze naturali che lo avvolgono e rapiscono, in cui forse risiede l'ispirazione stessa del poeta.
Atto unico comico-♫ p. 102

La signorina Papillon

La signorina Rose vive nel piccolo mondo del suo giardino, dove coltiva rose, colleziona farfalle e scrive sul suo diario.
A disturbare il suo piccolo angolo di paradiso tre personaggi che pian piano si caratterizzano come agenti di una dimensione onirica, che trasformano il sogno in un incubo. Tutti

e tre vogliono portarla con sé a Parigi, l'antitesi del giardino idilliaco di Rose: una città viva e pulsante, ricca di movimento, dove le donne sono ciniche e succede di tutto, compresi inganni e delitti.
L ☺ p. 46

Le Beatrici - femminilità inquiete (liberamente tratto dal libro "le beatrici")

Quattro monologhi sull'universo femminile, a volte grottesco e spietato, ma anche sognante e disincantato. Sullo sfondo, i dialoghi ironici e amari di padre e figlio, contraltare di un universo maschile a tratti bambinesco e a tratti dolente.
Monologhi in italiano, piccole parti dialettali p. 97

BEOLCO ANGELO detto IL RUZANTE

Bilora

Bilora va a Venezia per riportare a casa la moglie Dina, fuggita da stenti e botte per vivere con vecchio e ricco Andronico. Bilora, disperato, colpisce a morte Andronico e se ne va soddisfatto. Numerose le possibili chiavi di lettura.
D ☺ p. 15

La Fiorina

Fiore, figlia di Pasquale, è contesa da Ruzante, che l'aveva già avuta e lasciata, e da Marchioro, col quale medita di fuggire. Ruzante decide di rapire Fiore. La vicina avvisa Marchioro e Pasquale. I padri di Fiorina e di Ruzante, amici da tempo, accordano le loro nozze e convincono Marchioro a prendere in moglie la sorella di Ruzante, cui sarà data una ricca dote.
D ☺ pp. 14-59

Parlamento

Ruzante diserta e torna dalla moglie Gnua. Menato gli rivela che la donna ora vive con un bravo, al quale Ruzante tenta di sottrarla, ricevendo un sacco di legnate. L'uomo dice allora a Menato di essere stato vittima di un incantesimo di Gnua, che gli ha fatto immaginare più di cento assalitori. Menato è così sbalordito, che tocca a Ruzante consolarlo.
D ☺ ☹ p. 15

Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce

"L'amore del contadino per la sua femmina" è il filo conduttore dello spettacolo, che spazia tra diversi testi di Ruzante.
D p. 59

BERALDIN GIANCARLO E CECCON ENRICO

Ridendo e scherzando

Cabaret
D ☺ p. 92

BERETTA PAMELA

Obiancaneve

L'ingenua Obiancaneve è osteggiata dalla perfida Grimilde e dalla cacciatrice Svetlana. Aiutano la fanciulla alcuni simpatici e valorosi nanetti, mentre il fascino sinistro e ammaliatore della regina cattiva mieterà la vittima sbagliata.

D (musical) p. 24

BERNARD TRISTAN

Le petit café

Un cameriere, improvviso erede di una fortuna, vuol tener fede al contratto di lavoro e in seguito a questo evento si avvicendano eccentriche caricature, spesso assurde e grottesche, ma dalla carica di felice comicità.

L ☺ p. 79

BERTOLI PIER BENEDETTO

Chi ti ha detto che eri nudo

Una donna vuole rompere i tabù legati al sesso. Coinvolge un'amica disinibita affinché seduca il marito, così da avere il pretesto, a sua volta, di tradirlo con un aitante giovane. Ma la questione si complica.

L ☺ p. 48

BERTOLINI MATTIA

Circus

Spettacolo dedicato alla prima infanzia (da 0 ai 5 anni) per narrare la magia del circo.

👪 (drammaturgia senza parola) p. 111

BERTOLINI MATTIA e FRANCHI MELISSA

Tartadò

Due bambini che non vogliono andare a letto inventano mille giochi per non cedere al sonno. Una strana mamma in TV li richiama all'ordine. Uno spettacolo per l'infanzia con l'unico scopo di divertire e immaginare, attraverso l'uso di pochissime parole, della danza e di oggetti che i bambini possono riconoscere e amare perché sempre presenti nella loro vita.

L 👪 p. 111

Isotta

Favola musicale ispirata al libro "Isotta, la strega farlocca" di A. Sala (ed. Paoline). Due attori/narratori cantano, ballano e raccontano la strana storia di una strega pasticciona ma simpatica, che riuscirà a far ridere anche le streghe più tremende.

L 👪 p. 111

BERTONCELLO PATRIZIA

Dallanima

Le compagnie LUNASPINA e LA COLOMBARA omaggiano il grande Lucio Dalla intrecciando il teatro narrativo con la musica. Sul palco tre attori: una giornalista, un cuoco amico di Lucio e una cameriera. In una serata a porte chiuse, nella vecchia trattoria frequentata dal grande cantautore, prendono vita le storie di ieri, tra aneddoti e buon cibo. La musica di Lucio colorerà i ricordi in un concerto-teatro divertente e nostalgico.

Teatro e musica p. 105

BERTONI MENDES

La sbraghsona

La moglie di Ghitan, Dorotea, donna semplice ma dall'atteggiamento altero (la "sbraghssona") vuole sposare la sua unica figlia, Tina, al ciabattino del paese, Giachelo, molto timido ma con un gruzzoletto da parte. Ma capita un imprevisto.

D ☺ p. 23

BETTIOL NILA

Amor e disonor

A casa di Nane e Tranquilla la confusione è assicurata. Ad ingarbugliare la matassa si aggiungono anche i cugini dalla Svizzera.

D ☺ p. 43

El fio' in tea staea

Agli inizi degli anni '50 nella stalla di Maria si ritrova tutto il vicinato per "far filò" durante le buie e fredde giornate invernali.

D ☺ p. 43

BEZZANI ANTONELLA, RIZZI CRISTINA e RIZZATO MAURO

Al gorgo d'la discordia

I fratelli Passarin, conduttori di un'azienda agricola confinante con il Gorgo della Sposa, e le loro mogli sono in lite per le proprietà ereditate dal padre. Alla tenuta sono interessate anche Santina, la sorella dei due, e Clara, la proprietaria della locanda situata lì vicino. Ma il fantasma della sposa del Gorgo è in agguato.

D ☺ p. 21

Chi beve sperando, al more ca..ndo

La suocera Rosa e la moglie Speranza vogliono uccidere Bepi con la polvere per i ratti, ma il vino avvelenato capita a Toni. Per sua fortuna, però, il droghiere, sordo, ha confuso la polvere con quella… per i piatti.

D ☺ p. 21

C'la canaia dal Conte

Un conte avaro ma gaudente, sempre alle prese con le richieste di denaro del figlio, con i trasporti amorosi della figlia verso il macellaio e con le spese pazze della sorella,

improvvisamente sparisce assieme alla badante e ad un prezioso libro di famiglia. Un commissario incapace ritiene che il conte sia stato ucciso e il libro rubato.
D ☺ p. 21

BIANCHIN STEFANO
Amorevolmente donne *(liberamente tratto da AA.VV.)*
Monologhi che parlano d'amore, recitati solo da donne. Uno spettacolo per sottolineare il rapporto che le donne vivono con questo sentimento, quanto si donano in esso, quanto sognano e soffrono. Quindici voci sull'amore.
L (monologhi) p. 89

BIASIOLI PAOLO
Costantina *(libero adattamento di Manola Garbin)*
Robegano, 14 aprile 1534. Costantina, ragazzina disabile e devota, miracolosamente guarisce. Nei pressi del capitello presso cui pregava oggi sorge il Santuario di Robegano.
L * (religioso) p. 58

BIASIOLI PAOLO e GTA 2005
Quel 31 dicembre
Le disavventure di quattro comari alla ricerca di…
L 😐 p. 58

BICKS JENNY, CONDON BILL
The Greatest Show il Musical
Tratto dal film "The Greatest Showman" del 2017, con Hugh Jackman e Michelle Williams, il musical racconta la storia (realmente accaduta) di P.T. Barnum, che, nell'America del 1850, crea un circo di "stranezze" e "casi umani". Riuscirà questo "imprenditore dello spettacolo" ad avere successo e a salvare il suo matrimonio?
♫ p. 7

BIDO GIORGIO
Bentornato Niccolò
Una coppia di turisti in visita a Firenze incontra Niccolò Machiavelli in costume d'epoca. Dopo la prima sorpresa, iniziano un dialogo con l'intellettuale fiorentino ammirandone l'opera ma criticando l'amoralità del suo assunto "il fine giustifica i mezzi". Machiavelli rifiuta questo giudizio semplicistico e categorico e ribatte affermando le finalità scientifiche dei propri scritti e la sua passione politica. Il dialogo si sviluppa fino a trovare agganci con i nostri giorni.
L 🕮 p. 109

BLUMENTHAL OSKAR e KADELBURG GUSTAV
Al Cavallino bianco
L'albergo "Al Cavallino bianco", in Austria, appartiene alla vedova Gioseffa, di cui è innamorato il cameriere Leopoldo. Ma la donna smania per l'avvocato Bellati, ospite

affezionato. Vi alloggiano anche l'irascibile industriale trevigiano Giovanni Pesamenole con la figlia Ottilia e il prof. Hinzelmann con la figlia Claretta. Pesamenole è in lite con un certo Cogoli, industriale padovano, che invia il vanesio figlio Sigismondo nella speranza che Ottilia se ne innamori e lo sposi. Ma al cuor...
L/D ☺ p. 37

BONFANTE VELISE

Villa Artemisia

La contessa Artemisia è in vacanza. La governante Mafalda, aiutata dal maggiordomo Fedele, vuol far credere all'ex fidanzato Giordano, che l'ha lasciata per una donna più ricca, di aver ereditato una fortuna. Complicano il tutto la visita della moglie di Giordano e il rientro improvviso della contessa.
L/D ☺ p. 19

BONORA BRUNO

A.A.A. anima gemella cercasi

Commedia brillante basata sugli equivoci
L ☺ p. 80

BORTIGNON ANNA MARIA

Bella storia

Commedia ambientata nel 1995: a Gigio un giovane scapestrato e a Paolo un tipo analogico, che condividono lo stesso appartamento, ne succedono di tutti i colori….
L ☺ p. 108

Dalla Belle epòque alla fine della guerra

Emozioni, parole, musica… per raccontare la Grande Guerra
teatro - musica - danza p. 108

Foibe - Il giorno del ricordo

Storie vere, storie buttate nelle foibe… chiuse in un lungo silenzio.
🕮 p. 108

Misteri e leggende

Racconti antichi e popolari sulle creature fantastiche come le Anguane e i Sanguaneli. Adatto a grandi e piccoli.
L/D 🕮 p. 108

S.O.S. Ridere non-stop

Racconti umoristici e aneddoti di vita quotidiana per dare omaggio alla letteratura ironica che fa simpaticamente emergere le abitudini, i vizi, le debolezze, i tic… di tutti noi. Con musica dal vivo.
L musica ☺ p. 108

Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti

Reading di letture teatrali sulla vita, le avventure, i sogni di Adriano Olivetti, attraverso la storia del '900, dalla prima macchina per scrivere al primo computer. Adatto a ragazzi e adulti.

L 🕮 p. 108

Un viaggio nell'universo femminile

Reading per la giornata contro la violenza sulle donne oppure per la Festa della Donna. Storie di donne, storie di coppia, storie quotidiane: letture teatrali che celebrano la donna nella società contemporanea, con musica dal vivo.

L 🕮 ♫ p. 108

BORTIGNON ANNA MARIA e SCALCO BARBARA

Monster Rabbit

Alcuni ragazzi vogliono organizzare una festa di compleanno in un vecchio castello, ma… lo trovano infestato di fantasmi mostruosi… Come andrà a finire?

L ☺ p. 108

BORTOLI LAVINIA

Infanzia bianco rossa in anni democratici cristiani

Un tuffo nella storia di un piccolo paese della provincia vicentina tra gli anni '70 e '80, quando nella "sacrestia d'Italia" si frequentava assiduamente la parrocchia, si votava Democrazia Cristiana e si tifava Lanerossi. Sullo sfondo, la storia di una nazione che visse in quegli anni grandi e a volte terribili avvenimenti.

Teatro di narrazione con musiche dal vivo p. 104

BORTOLI LAVINIA e SILVANO

Quando le vacche erano veramente magre! *(Dai racconti autobiografici di Silvano Bortoli, datati dal 1930 al 1954)*

Il piccolo mondo della località Visan di San Tomio di Malo, nel Vicentino. Lì Silvano nasce, cresce, impara il lavoro del contadino, conosce la guerra, la gioia e la speranza, diventando uomo. Un narratore contestualizza il momento storico.

* (teatro di narrazione) p. 104

BORTOLI LAVINIA e ALLEGRETTA CLELIA

Cotole

Cinque attrici raccontano il mondo delle donne, stigmatizzandone gli stereotipi con ironia. Tanti ruoli, un unico costume, "le cotole", sempre pronte a modificarsi a seconda di ciò che la società richiede loro.

L/D (cabaret) p. 104

BORTOLOZZI MEMO

Mai spunciar a tersa età

In una decadente casa di riposo, gli ospiti, pur consapevoli della propria condizione

di persone anziane e abbandonate dai propri cari, cercano di sentirsi ancora giovani e vivi. Un susseguirsi di eventi imprevedibili fa sì che questi vecchietti, per niente rimbambiti, riescano ad affermare la propria identità e lo spirito che li anima.
D ☺ p. 32

BORTOLUZZI PAOLA, CATALANO ANTONIO, DE POI CARLO, PERIN PAOLA
Storie dello spaventapasseri
Mentre con materiali semplici dà vita a curiosi personaggi, un narratore racconta tre storie della tradizione popolare: "I tre orsi", "Il gallo e la gallina" e "La storia de Barba Zhucòl", in lingua veneta, riprendendo la versione di Vittorio Pianca.
L ☺ 👫 p. 33

BOSCHIERO FRANCESCO
Baccanti (da Euripide)
Dionisio torna a Tebe sotto mentite spoglie e travolge le menti delle baccanti. Si scontra con il principe Penteo troppo convinto del suo atteggiamento razionale tanto da sottovalutare il dio del doppio. Costui si servirà della madre Agave per ucciderlo in un rituale sacrificale.
L ☹ p. 31

Le Troiane *(da Euripide)*
Mentre la loro città brucia, le donne troiane e la regina Ecuba attendono di essere spartite tra i capi greci. Confrontano il proprio passato glorioso con il lutto presente e il futuro orribile. Piangono i morti e lo strazio della fine che toccherà ad Astianatte, figlio d'Ettore ed Andromaca, destinato ad esser gettato dalle rupi perché Troia non possa più risorgere.
L ☹ p. 31

Ultimo giorno di un condannato *(liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)*
Un uomo qualunque. Figure umane, simbolo della collettività "civilizzata", dispongono della sua vita. Il Condannato vivrà le sue ultime ore in una messa-in-scena/esecuzione-capitale che si interromperà solo sui gradini del patibolo.
L (monologo) p. 31

BOSCHIERO SEBASTIANO
La Rockstar
Una storia rock sulle passioni, l'amore e l'amicizia, narrata attraverso le canzoni di Vasco Rossi.
D ♫ (teatro musicale) p. 47

BOSCOLO ARNALDO
Il canto del gallo *(liberamente tratto da "El galo de la Checa")*
Amori, tradimenti, beffe e scambi di persona tra spiagge e salotti veneti anni '50.

L'oste Dante Cerisiola, novello Falstaff, invia la stessa lettera d'amore a due donne sposate per sedurle e arricchirsi. Scoperto l'inganno, le due si vendicano.
D ☺ p. 97

BOSCOLO GIORDANO

L'ultima arca: ai confini del cosmo

In un futuro imprecisato, quando ormai la Terra ha esaurito tutte le risorse vitali, un manipolo di esploratori spaziali, compreso un cuoco e un ragazzo dai misteriosi poteri, sono in viaggio per raggiungere il pianeta che potrebbe diventare la nuova casa dell'umanità. Ma un'entità terrificante e ostile, insieme alle feroci creature che obbediscono ai suoi ordini, cercherà di ostacolare la missione e annientare tutti i membri dell'equipaggio e con essi la speranza per l'umanità di avere un futuro.
L. Fantascienza p. 9

BOTTONI MARCO

Buoni o cattivi?

Chi è buono? Chi ti dà una notizia buona ma falsa, o chi ti dà una notizia cattiva ma vera? Fino a che punto ci si può spingere nell'essere un "vero amico"? Dalle fiabe al burlesque, dall'ambiente familiare alle bettole, sul filo dell'ironia.
L ☺ ☹ p. 18

Con il titolo in coda

Voci recitanti per dodici sequenze dedicate al linguaggio verbale, spesso ingannevole. Lo spettatore, mentre guarda e ascolta, non deve innamorarsi troppo della prima idea che gli si forma in mente, perché il titolo… è in coda.
L ☹ p. 18

D come Direamore

In cinque quadri, gli attori dialogano in scena dandosi la voce con alcune tra le più belle canzoni d'amore di tutti i tempi, nel cercare di raccontare l'Amore, quando nasce e quando muore.
L ♫ p. 18

Io che sono un uomo inutile

Monologo a metà fra il fantascientifico e il surreale, conducendo lo spettatore a conoscere il protagonista nella sua storia e nelle pieghe del suo carattere, con finale a sorpresa.
Monologo p. 18

Salvo complicazioni

Lo spettacolo, tra momenti di ironia e altri di profonda partecipazione, tratta della salute e della malattia, del curare e del prendersi cura, indagando la realtà esistenziale della persona nelle varie fasi della sua vita.
L ☹ * p. 17

Siamo tutti (un po') matti

"*one man show*" tra monologhi e canzoni sulla follia, invitando il pubblico a riflettere su "normalità" e "originalità".

L (teatro-canzone) p. 18

Tratto da una storia vera

Chi può dirsi veramente pazzo? Siamo sicuri di essere sani? Un medico viene chiamato ad accompagnare in ospedale un paziente affetto da un grave disturbo mentale e scopre quanto sottile sia il confine che separa normalità e follia.

L ☺ ☹ * p. 18

BOTTONI MARCO e SANTUCCI STEFANO

Tu lo conosci Gaber?

Omaggio a Giorgio Gaber, dai tempi di "Barbera e Champagne" al teatro-canzone. Musiche dal vivo e dialogo di voci fuori scena toccando i temi a lui cari: l'individuo e i suoi rapporti, la società e la storia, la fede e la paura.

L * p. 18

BOZZO GIULIANO

A mujer foresta

Una donna dell'est Europa giunge per lavorare come badante in un paesino, tra pettegolezzi, gelosie, ricordi, sogni impossibili e inevitabilmente di invidie. Per qualcuno sarà anche motivo di riflessione su una società in continua evoluzione.

D ☺ p. 55

Elcandegesso

Giansilvio Berlani, manager borioso, viene licenziato e si scontra con un mercato del lavoro che non lo vuole più. Cade in depressione, ma sarà proprio la famiglia, che spesso ha denigrato, a dargli una mano.

D 😐 p. 49

I racconti di Arnaldo

Racconti di vita vissuta durante il periodo della grande bonifica del basso Piave.

D (teatro di narrazione con musica) p. 55

BRAGA GIOVANNI

Ciàro de luna

Adria, XIV secolo. Tanti personaggi si muovono intorno al "lascito de 'Mabile Brustòlon".

D ☺ p. 26

La bagàtella

Adria, XIV secolo. Un ambiente borghese, avido e spregiudicato, fra litigi familiari,

infedeltà coniugali, ansia di vivere e desiderio di emancipazione femminile. I personaggi possono far assumere alla commedia l'aspetto del dramma o della farsa.
D ☺ p. 26

La bèfa del conècio *ovvero* ***Carota e baston***

Adria, XIV secolo, per una storia con la beffa come filo conduttore. Due malandrini ne organizzano una doppia ai danni di Momolo, succube di moglie e suocera, ma uno solo è la mente e il vero architetto dell'operazione truffaldina.
D ☺ p. 26

Le scarpe de don Ginepro

Adria, anni '60. Personaggi dai lavori umili si muovono in un piccolo mondo paesano con le loro debolezze e i loro difetti. Tutto ha inizio da una festa di beneficenza per gli orfani, da un paio di scarpe portate a risuolare e da una casa da benedire.
D ☺ p. 26

Nane Pitona

Adria, anni '50, dopo la guerra e l'alluvione. Olmo, testimone di antiche tradizioni, è sposato con Argenide, preoccupata di dare un buon matrimonio alle figlie. Con loro la vicina vedova e la sua figliola un po' tonta, due gemelli e Nane Pitona.
D ☺ p. 26

Piassèta del Polàme

Adria, 1300 circa. Tanta per il mercato. Tra loro la povera Geltrude, coinvolta in una compravendita. Fatti, misfatti, pettegolezzi: dialoghi immediati lasciati alla "vis comica" degli attori, strizzando l'occhio alla commedia dell'arte.
D ☺ p. 26

Piero Patelen

Adria, XV secolo. Due storie parallele, accostate, sovrapposte e infine mescolate dove si recita l'eterna storia del furbo e dello stolto, personificazione di quella rete di rapporti e di interessi tra loro contrapposti di cui è intessuto il vivere sociale.
D ☺ p. 26

BRANCALION MASSIMO, CANTO GIUSEPPE, CERVATI MARCO E LAZZARINI LUCA

#SmascheratiTour2021.

All'interno del classico varietà del sabato sera si alternano personaggi famosi, caricature, maschere dei nostri tic quotidiani, parodie dell'attualità. Frequente interazione con il pubblico.
cabaret ☺ p. 28

BRANCATI ANTONIO

Preferirei di no

Teresa e sua figlia Diana non si vedono da vent'anni. Teresa vive in un piccolo centro, lontana dai clamori. Diana invece vive con il padre, un uomo politico in corsa per la carica di presidente del Consiglio: per questo va dalla madre, per estorcerle un'intervista compiacente. Nell'arco di una notte si diranno finalmente tutto l'odio e l'amore repressi.

L ☹ p. 30

BRANDI FRANCESCO

Tutta colpa degli uomini *(libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)*

Tre donne trentenn in crisi cerca un equilibrio che non trovano. Cecilia si rifugia nella saggistica psicological-trash, Laura prova a inventarsi un'improvvisa omosessualità, Martina provoca continui shock emotivi al futuro sposo per testare se si stia sposando per amore o per inerzia. Tre vittime e carnefici dei propri uomini, ma innamorate dell'amore.

L 😐 p. 91

BRECHT BERTOLT

L'opera da tre soldi

Il criminale Macheath sposa Polly Peachum. Il padre di lei, che controlla tutti i mendicanti di Londra, tenta di far arrestare e impiccare Macheath. Ma il capo della polizia, Tiger Brown, è un amico di Macheath. Peachum riesce comunque a farlo condannare all'impiccagione, ma poco prima dell'esecuzione la "Regina" concede a Macheath grazie e titolo di baronetto.

L 😐 p. 51

BRESAOLA ANNA

La bisbetica domata ovvero el Piero e la Bianchina

Riscrittura de *La bisbetica domata* di William Shakespeare, in cui Petruccio diventa "el Piero" e Caterina "la Bianchina". El Piero si esprime in dialetto veneto/veronese e la Bianchina in perfetta lingua italiana.

L/D ☺ p. 74

BRUNI ANDREA

La zia d'America

Due sorelle ricevono un telegramma dall'America che annuncia la morte della cara zia ed una eredità inaspettata. Benedetta ed Ernesta dovranno recarsi in America e lì scopriranno che dovranno esaudire un ultimo desiderio della zia per incassare il lascito. Seguirà un viaggio di ritorno pieno di momenti toccanti e risate, provocazioni, storie di mafia e qualche bastonata. Il finale a sorpresa rivelerà una grande messa in scena che permetterà al pubblico di scoprire la verità che, ovviamente, sarà lontanissima da ogni previsione**.**

L ☺ p. 7

BRUNORI ANGELO

Cupido e cose dell'altro mondo

Le cose vanno male e San Pietro, pur ritenendone responsabile l'angelo Cupido, lo invia sulla terra per riparare ai suoi errori, ma senza arco e controllato dall'Arcangelo Michele. I due dovranno aiutare un sacerdote che gestisce un orfanatrofio.

L/D ☺ p. 8

BUFACCHI VALERIO

Prima della prima. Il mondo fuori squadra.

Un regista disoccupato decide di allestire in un piccolo paese di provincia Amleto di Shakespeare. Messo insieme un improbabile gruppo di attori e attrici e una scenografa, tutti disoccupati come lui, spera in un successo!

In "un mondo fuori squadra", costantemente in bilico tra scelte artistiche ed esigenze economiche, sogni infranti, amicizia e solidarietà, riuscirà la compagnia teatrale anche solo ad arrivare alla prima?

L ☺ p. 71

Ventimila leghe sotto i mari

Il professor Pierre Arronax e il suo assistente sono invitati ad imbarcarsi per trovare un mostro marino che sta seminando il terrore in tutti gli oceani. Ben presto il "mostro" attaccherà la loro nave. I due naufraghi riusciranno a salvarsi e realizzeranno che si tratta di un sottomarino e si troveranno al cospetto del comandante del "Nautilus": il Capitano Nemo.

L ☺ p. 71

Il topo di campagna e il topo di città

Dopo tanti anni, un piccolo topo di città decide di andare a trovare suo cugino, il topo di campagna. Il topo di città, disgustato dagli odori della natura, decide di invitare il cugino a vedere com'è bella la vita in città.

I due partono così per la città, ma ben presto il povero topino di campagna scopre a sue spese che la vita qui è molto pericolosa. A volte una vita semplice a le pi se bela de una vita ricca ma piena de pericoli, ma ognuno dovrebbe vivere come meglio crede, non è forse così?

L/D 👧👧 p. 71

La Regina delle nevi

Kai e Gerda, due amici inseparabili vivranno mille avventure in un mondo magico e misterioso. Tra streghe, briganti, principi, corvi e altri personaggi, rivivremo il viaggio della coraggiosa Gerda alla ricerca del povero Kai, stregato e rapito dalla gelida Regina delle Nevi. Riuscirà la ragazza a trovare il suo grande amico e a far sciogliere il cuore di ghiaccio della crudele Regina?

L/D 👧👧 p. 71

BUFACCHI VALERIO e PASSAIA DAVIDE

La sposa cadavere. Più di la che di qua.

Due giovani promessi sposi di un matrimonio combinato, contrariamente ad ogni aspettativa, s'innamorano. Durante le prove del matrimonio però, il giovane si mostra così impacciato da sbagliare il giuramento. Confuso, fugge nella foresta e per uno strano equivoco si ritrova sposato con il cadavere di una dolce sposa uccisa dall'amato nella notte in cui avrebbero dovuto fuggire insieme.

L ♫ p. 71

BUFACCHI VALERIO e GUANDALINI GIULIA

Il condominio. Una storia vera

Serena, agente immobiliare, nel tentativo di vendere un appartamento trova una somma enorme. D'accordo con il marito, decide di tenerla, senza fare i conti con i condomini del palazzo. Da una storia vera, una commedia grottescamente divertente.

Black comedy p. 71

Eco-farfalle un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta

Si narra che un tempo agli uomini era stato affidato un mondo variopinto, profumato, erboso e tranquillo, ma che lentamente si erano dimenticati delle loro responsabilità e avevano iniziato ad aggiungere grattaceli, a togliere foreste, a inquinare, ad aumentare i rumori e a diminuirne i colori. È ora di trovare una soluzione. L'Agente 667 parte per il pianeta Sostenibile, un mondo di un'altra galassia dove sono riusciti a trovare un rimedio a tutti questi problemi

👪 p. 71

Il gatto con gli stivali

Un giovane contadino riceve in eredità dal padre un gatto. Sconsolato, il ragazzo si siede a pensare, quando il gatto improvvisamente si mette a parlare e gli dice di non preoccuparsi perché insieme faranno fortuna, grazie alla magia degli stivali donati al gatto proprio dal padre del ragazzo! Una fiaba del 500, rivisitata nei modi, arricchita di esilaranti gag e giochi e naturalmente con una giusta morale: l'importante è credere in se stessi e nell'aiuto degli amici!

👪 p. 71

BUZZATI DINO

Serata d'autore: "I suggeritori" e "L'aumento"

I Suggeritori. Laide è un'opportunista, così come il suo amante Fussi e Nanni, combattuto tra il sentimento per Laide e la presa di coscienza della sua infedeltà. *L'aumento.* Un dipendente chiede un aumento, ma ne subirà una riduzione e si riterrà comunque fortunato: il principale lo avrà ingannato? O avrà confessato la verità privilegiando in tal senso il dipendente?

L ☺ p. 2

CAGLIERI EMILIO

Benportante sposerebbe affettuosa

Dante Damiani, ragioniere ed ex internato in manicomio per motivi politici, fa pubblicare una proposta di matrimonio. La conoscenza di alcune "affettuose" si intreccia con vicende familiari non sempre limpide.

L/D ☺ p. 34

Violassion de domicilio

Brillante e divertente commedia ambientata negli anni 50 a Venezia in un condominio di uno storico palazzo. Bianca Fontani, figlia di un custode dei musei, ha conosciuto in villeggiatura Roberto e gli ha fatto credere di essere la figlia di un professore dell'Accademia delle belle arti, vergognandosi di dire la verità. La verità viene sempre a galla.

D ☺ p. 20

CALLEGARI DANTE

La barbiera e…la so botèga

La giovane e saggia parrucchiera Loretta è corteggiata da un conte chiuso nei suoi interessi, ma pronto a rinunciare a tutto per lei. Nel suo salone transitano tutte le dicerie del paese, inghirlandate da equivoci che finiscono per stravolgere la realtà.

D ☺ p. 102

Perpetua zovane, casin in canonica!

In una sagrestia di campagna don Mosè si trova alle prese con una perpetua troppo giovane per entrare nelle grazie di una inacidita Madre Superiora e con un nipote che troppo in fretta si innamora della ragazza.

D ☺ pp. 8-27- 102

CAMOLETTI MARC

Boeing Boeing

Bernard si destreggia, a loro insaputa, fra tre "fidanzate" hostess. Con l'aiuto della governante Bertha gestisce il delicato meccanismo. Ma quando viene introdotto il super Boeing i turni delle tre saltano. Come se non bastasse, inatteso arriva Robert, un vecchio amico che vive in provincia, che si ritroverà coinvolto suo malgrado in un vortice di imprevisti.

L ☺ p. 15

CAMPAGNER ALEX

Il Natale di Natalino

Le diverse tradizioni del Natale attraverso gli occhi di un bambino, Natalino. Con l'aiuto di Babushka (metafora della Befana), il bimbo capirà che il vero valore del Natale e il significato di alcune usanze.

☺ 👪 p. 61

CAMPAGNER ALEX e VANZELLA ENRICO

Bistrot - Servi senza padrone

Due servi sprovveduti, alla ricerca di un padrone, cercano di diventare cuochi perfetti. Temi centrali sono la cucina e il cibo, in uno spettacolo che spazia dalla clownerie alla commedia dell'arte, anche con il coinvolgimento degli spettatori.

☺ 👪 p. 61

Il Baule delle maschere

Lezione/spettacolo sulle maschere della Commedia dell'arte in un originale mix di brani classici, aneddoti, improvvisazione e 'svelamento' di alcuni 'segreti' dell'arte dell'attore in maschera.

L/D 👪 😐 p. 61

L'Apprendista stregone

Il Mago Merlino, derubato dei suoi poteri dalla Strega Morgana, si fa aiutare da un apprendista un po' tonto. Fra siparietti e momenti comici i due personaggi si ingegnano nel loro intento, con numeri di magia, clownerie e improvvisazione.

L 👪 ✋ (magia e clownerie) p. 61

Revolution

Lo spettacolo unisce la tradizione italiana del clown-mimo al teatro visuale, alle bolle di sapone e alle luci nere del Teatro di Praga. Una rilettura dell'evoluzione dell'uomo dalla prospettiva paradossale, fanciullesca e comica del clown.

☺ 👪 p. 61

CAMPANILE ACHILLE

I Campanilisti

Reading di barzellette, dove tutto è scherzo ed esagerazione, partendo dal genio di Achille Campanile.

L/D ☺ p. 44

Il povero Piero

Piero esprime la volontà che la sua morte sia annunciata solo a funerali avvenuti. Ma la notizia trapela e la fiera dell'ipocrisia ha inizio. Al lutto di Piero se ne aggiunge però un altro, a rendere ancora più assurda la situazione.

L p. 99

CANZANO MASSIMO

American vin

Padova 1945. La famiglia Bruschin si trova in una situazione di miseria. Gino e la famiglia, pronti a tutto per sopravvivere, si inventano a loro insaputa un metodo troppo complicato per fare soldi.

L'azione si svolge nei tempi critici durante il secondo conflitto mondiale, quando un

paese in ginocchio, si era posto l'obiettivo di ripartire da zero; non a caso per completare il quadro scenico si materializzano i ruoli dei militari americani. Varie situazioni e stratagemmi si intrecciano dando vita a momenti esilaranti e divertenti che unisce tutti per un unico scopo...I schei!
D ☺ p. 4

CAPONE ALESSANDRO e GALLI ROSARIO
Uomini sull'orlo di una crisi di nervi
Quattro amici giocano a poker ogni lunedì. Una sera la partita si svolge da Pino, temporaneamente nella casa del nonno dopo essersi separato. Ma Nicola è in crisi con la moglie e coinvolge tutti gli altri.
La partita si trasforma in una terapia di gruppo anti-donne, finché gli amici non chiamano una compagnia femminile…
L pp. 36-76

CAPOVILLA BRUNO
Aristide e Tobia, uno gobo l'altro spia
Aristide, disoccupato, vive con la moglie e la sorella Ilaria. Per guardagnare qualcosa, fa il detective per un marito geloso, mentre moglie e sorella tentano la sorte in un quiz di Mike Buongiorno, ma le loro sicurezze si dissolvono. Ilaria, inoltre, dovrà rinunciare al suo ultimo sogno matrimoniale col "gobo" Tobia. Ma proprio Tobia farà la differenza.
D ☺ p. 102

Don Oreste el guasta… teste
Don Oreste viene travolto dai pettegolezzi per via di un fratello fannullone, di parrocchiane pettegole e di una fedele "perpetua". Dovrà usare ogni mezzo per portare sulla retta via i parrocchiani. Tutto sembra risolto, ma...
D ☺ p. 2

Martina te si la me rovina
Un'eredità cambierebbe la vita di Liberato, succube di moglie e cognata. Le due vogliono garantirsi tutto il patrimonio di Fortunato Frescura, loro padre: ogni mezzo è buono, anche avvelenare lentamente il malcapitato Liberato.
D ☺ p. 39

Pompeo Ciapelacurta
Pompeo Ciapelacurta, gran maestro erborista, usa tutti gli elisir anche per le sue… prestanze fisiche. Don Zenobio, prete di vecchio stampo, con le sue benedizioni gli fa rischiare una polmonite. Intanto qualcosa fa sì che le donne cambino all'improvviso umore, vestiario e perfino modo di parlare...
D ☺ pp. 2-102

Semo tutti da manicomio!

Giovanni, ex dipendente comunale, e sua moglie Cunegonda danno vita a situazioni grottesche, che coinvolgono una dottoressa, la giovane Addolorata, un segretario comunale e un avvocato.

D ☺ p. 39

CAPOVILLA STEFANO

Cenerentola

Un adattamento dell'opera originale con un tocco di modernità perché Cenerentola non arriverà al Castello con la carrozza e non perderà la scarpetta, ma... I bambini e i ragazzi avranno la possibilità di esser catapultati all'interno della favola grazie ai numerosi interventi degli attori nei confronti del pubblico.

👪 p. 97

Il gatto con gli stivali

I bambini sono proiettati all'interno di una favola emozionante, in chiave comica, che coinvolge anche gli adulti.

👪 😐 p. 97

La notte delle farfalle

A Camisano durante gli ultimi giorni di guerra prima della Liberazione, storie della piccola gente investita dalla guerra, tutta preoccupata di cavarsela di fronte ad una realtà quotidiana insicura e confusa: un vecchio ordine crollava e non se ne intravedeva con chiarezza un altro. Paura per la vita, per le proprie cose, tragedie famigliari.

p. 97

CAPOVILLA STEFANO E QUARANTA MARTINA ANGELA

La vita è una cosa meravigliosa

Commedia ispirata al film "La vita è meravigliosa" di Frank Capra. David è un medico ma, insoddisfatto, tenta il suicidio. Un angelo lo guiderà a scoprire la bellezza della vita, nonostante le tempeste, e l'importanza della sua esistenza.

L/D ☺ p. 97

Peter Pan

Il bambino che non cresce mai e la sua realtà fantastica alla ricerca dei propri sogni.

Teatro per bambini p. 97

CAPRIOGLIO DONATELLA

A casa

Prendere coscienza del valore *casa* attraverso tutto ciò che la casa rappresenta. Dagli oggetti agli eventi che si sono vissuti al suo interno.

L p. 30

CARRARA ARMANDO

Co 'na galina vecia… solo el brodo se pol far

Anni Venti, a Vicenza. Teresina, proprietaria del cinema San Faustino (oggi Cinema Odeon), è sposata ma da decenni ha come amante Emiliano. Quando il marito muore, Emiliano è certo che lei lo sposerà. La vedova però…

D ☺ p. 110

CARSANA ERMANNO

E' tutta una farsa

Una girandola di buffi personaggi, trasforma un furto in un evento di travolgente comicità. I personaggi, a tratti surreali, richiamano le figure del teatro veneto più tradizionale, nel quale l'astuzia è vista come mezzo per ristabilire l'equilibrio nella società. L'insieme di tutti questi aspetti, uniti al ritmo frenetico tipico delle farse, regala un divertimento senza età.

L/D ☺ p. 77

Ma per fortuna è una notte di luna

La nobil donna Madame vive vedova assieme alla figlia Eleonora.
Durante i preparativi del matrimonio della figlia con Max, Anselmo, cameriere bistrattato pianifica il furto del prezioso diadema della regina. L'ingresso in scena di Miss Betty, cacciatrice di criminali amica di Madame, innesca un calderone di equivoci, avvicendamenti, sotterfugi l'uno contro l'altro senza farlo capire. Tutto in una notte, ma per fortuna è una notte di luna….

D ☺ p. 82

CASELLA FRANCESCO

Resta un po' con me

Un uomo, una storia come tante: cacciato di casa dalla moglie, sconfitto, con le solite domande che martellano nella testa: "Dove sei, Dio? Perché non fai nulla?". In una triste e noiosa mattina, Dio rivela all'uomo la propria storia, dagli inizi fino ai giorni nostri: un Dio padre che ama, con tutto sé stesso, fino al sacrificio estremo. L'uomo scopre una diversa chiave di lettura della situazione che sta vivendo: e se lo scopo dell'esistenza fosse semplicemente imparare ad amare?

L Monologo drammatico p. 86

CASINI GIORGIO

Un cadavere troppo ingombrante

Virginia si sveglia e trova un cadavere nel suo letto. Si ricorda che la sera prima ha aperto la porta ad uno sconosciuto ma non ricorda i dettagli di quanto accaduto. Allora chiede aiuto alla madre, a un vicino di casa e a una ragazza dell'impresa di pulizie. Far sparire il morto però non è per nulla semplice: bisogna fare attenzione alla pettegola del condominio, ma soprattutto bisogna fare presto, perché il marito di Virginia tornerà a breve da un congresso.

L ☺ p. 11

CASTALDI UMBERTO

Camomilla a colazione

Angelina ed Enrico sono sposati. Erminia, madre della sposa, vuole gestire le vita della figlia e del genero, docile solo in apparenza. La donna passa al contrattacco contro genero e marito, ma dovrà scontrarsi con una serie di situazioni paradossali.

L/D ☺ p. 4

CECHOV ANTON PAVLOVIC

Amori

Trilogia liberamente tratta da: "L'Orso", "Una Natura Enigmatica" e "Una Domanda di Matrimonio". Tre atti unici che parlano della fragilità dei proponimenti umani, dell'incomprensibilità dell'altro, dell'incomunicabilità e dell'ipocrisia dei rapporti sociali. Tutto scorre rapidamente in questi 3 atti unici, quasi a rappresentare l'evanescenza e la futilità delle ragioni umane. Tre forme di amore riconosciute come tali dalla società ma in realtà ben lontane dall'Amore come somma conoscenza e profonda espressione di sé stessi.

L ☺ p. 67

Zio Vanja

La storia di una famiglia nella Russia di fine '800.

L ☹ p. 111

Cechoviana

Domanda: l'apprensivo, la sdolcinata e l'attempata in un'ironica lettura del matrimonio. *L'Orso:* la carne è debole.

L ☺ (due atti unici) p. 56

I danni del tabacco

Un oratore, che dovrebbe illustrare i danni del tabacco, parla delle sue frustrazioni anziché dell'argomento affidatogli. Tragicomica testimonianza della voglia di libertà di un uomo, schiacciata da un soffocante rapporto di coppia.

monologo agrodolce p. 47

Il giardino dei ciliegi *(traduzione di Luigi Lunari)*

Una proprietà ipotecata viene messa all'asta. Appartiene a una famiglia aristocratica decaduta e apatica, che non farà nulla per conservarla. Per loro l'unico modo per esorcizzare la catastrofe finanziaria e di valori è fingere che nulla stia accadendo.

L ☹ p. 99

La domanda di matrimonio

Lomov si presenta in casa del possidente Čubukov per chiedere in moglie la figlia Natal'ja. Partendo da una piccola disputa, gli equivoci creeranno un crescendo di divertenti battibecchi dallo scoppiettante finale.

L ☺ p. 80-102

Quattro bizzarre storie d'amore *(libero adattamento)*

La domanda di matrimonio: due giovani verso il matrimonio, tra battibecchi e riappacificazioni. *L'orso:* i litigi di una vedova con un creditore del defunto marito sfociano in passione. *L'anniversario:* una moglie svampita, un impiegato frustrato e una cliente fastidiosa ostacolano l'evento di una banca. *I danni del tabacco* un conferenziere parla dei danni del tabacco… e di sua moglie.

L ☺ (atti unici) p. 2

Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvoglia *e* ***La proposta di matrimonio***

Nel primo testo, Elena agisce da vedova inconsolabile, ma non aspetta altro che di "cedere alla forza". Nel secondo, nevrosi di maschi per una donna solo evocata. Nel terzo, Natal'ja pensa solo ai suoi campi, ma qualcosa la smuoverà.

L ☺ p. 30

CHESNOT PIERRE

L'inquilina del piano di sopra

Siamo a Parigi. Nel giorno del suo 40° compleanno Sophie si appresta a mantenere una promessa fatta a sé stessa 20 anni prima. Bertrand Lachaume è un professore di mezza età che ha rinunciato a condividere la vita con gli altri già da molto tempo. Due solitudini che per caso si intrecciano, generando una serie di incidenti, di scontri e di litigi che metteranno a soqquadro le vite di entrambi. Sullo sfondo, l'amica Suzanne, dispensatrice di saggi consigli.

L ☺ p. 67

Quattro donne e un bastardo

François è abituato ad avere tutto, a volere tutto: egoismo e cinismo. La sera del suo compleanno, per una serie di circostanze paradossali, si troverà alle prese con gran parte dei suoi amori passati, presenti e futuri. Accanto al bastardo della situazione ci saranno la moglie attuale e quella precedente, le amanti in corso, quelle fuori corso, una coppia di amici moralisti e un pasticcere invadente.

L ☺ p. 106

CENERELLI FRANCESCA

Uno più uno

Ispirata dallo scrittore naturalista Michele Zanetti, l'autrice ha compiuto ricerche sulla Grande Guerra. Carso 1915, Grappa 1917, Piave 1918. E poi: nel 1975 un "foresto", reduce della Grande Guerra, riconosce un vecchio gelso e racconta; nel 2003, due escursioniste sul Grappa rileggono un diario; nel 2013 due innamorati ritrovano una valigia in un fienile.

L/D (storico) p. 44

CHAPMAN JOHN

La valigia diplomatica

Intorno a una valigetta dal contenuto scottante, una girandola di equivoci e passaggi di mano tra ministri, segretari, sottosegretari, mogli, signorine, zii e nipoti.

L ☺ p. 76

CHIESA MARIA

Se no te mori giovane *(libero adattamento di Manola Garbin)*

Due anziani, entrambi vedovi, hanno figli, nipoti e "morose" per casa. Nell'allestimento, in scena solo uomini, come al tempo in le donne non potevano esibirsi in pubblico: un modo per ricordare le conquiste compiute.

D ☺ p. 58

CHIOLO STEFANO

Donna ti voglio cantare

Uno spettacolo tutto al femminile per dimostrare la forza delle donne: ballerine e musici, cantanti e attrici, nella loro bellezza, nei mille volti che solo una donna sa di avere. Un filò ironico e con un pizzico di malinconia.

L ☺ ♫ (danza) p. 92

Urca urca Tirulero Cantagallo Racconta

Un giovane cantastorie racconta il sogno del Sir Good: sconfiggere la disuguaglianza dei giorni nostri, imbracciando arco e frecce, come Robin Hood. I personaggi si avvicendano per dare vita a un'avventura dove la realtà si fonde con la fantasia.

L ☺ 👫 ♫ p. 92

CINQUE DOMENICO

Nobile si nasce, siora se deventa

Due donne, dopo una vita di rinunce, grazie all'eredità di un congiunto sono diventate "siore". Ma ora aspirano a un titolo e quindi non vedono di buon occhio il futuro matrimonio della loro unica erede con un giovane non altolocato.

D ☺ p. 107

CIRIELLO STEFANO e MONDIN ROBERTO

Camelot e la profezia di Merlino

Rivisitazione della storia di Re Artù e la spada nella roccia con originali colpi di scena che modificano alcune certezze rispetto all'originale.

L ☺ p. 106

CIRIELLO TOMMASO

Mistero a Cannaregio

La rappresentazione narra le vicissitudini di un'aristocratica famiglia veneziana: una sera in cui tutta la famiglia è riunita, l'anziano capostipite viene ritrovato morto assassinato, dando così inizio ad una notte assai movimentata in cui, tra indagini, sospetti ed indiziati, emergono le numerose tensioni fra i vari parenti. L'ambientazione negli anni '30 del XX secolo traccia infine un inedito parallelo tra i conflitti interpersonali e quelli fra popoli, con la minaccia della guerra incombente e la necessità per l'uomo di trovare un punto di confronto costruttivo e pacifico.

L 😐 noir p. 54

CIRRI ALDO

Pagine strappate

Spettacolo sull'Alzheimer. Un medico e un'assistente sociale visitano una malata e suo figlio, scoprendo il loro vissuto "sensoriale" e il loro straordinario modo di comunicare, vivendo l'indispensabile presenza l'uno dell'altra.

L ☹ p. 101

CLEMENTI GIANNI

Ben Hur - una storia di ordinaria periferia *(adattamento in dialetto veneto)*

Sergio è uno ex stuntman, che campa a stento facendosi fotografare vestito da centurione davanti all'Arena. Sua sorella Maria, che vive con lui, viene licenziata. L'arrivo di Milan, geniale clandestino bielorusso, dà una svolta alla famiglia, finché...

D ☺ ☹ p. 78

Grisù, Giuseppe e Maria

In una sagrestia veneta degli anni '50 si svolge la storia di due sorelle: Maria, moglie di un minatore emigrato a Marcinelle in Belgio, e Teresa, conosciuta da tutti come seria ed illibata.

D ☺ p. 78

Ladro di razza

Verona, ottobre 1943. Bruno, un modesto ladro e truffatore, esce dal carcere e si ritrova catapultato in un'Italia completamente diversa da come l'aveva lasciata, in cui chi prima era alleato è ora un temuto e violento invasore. Impreparato alla situazione e per di più in fuga da un crudele usuraio, Bruno cerca l'appoggio dell'amico Sandro, un umile operaio, che involontariamente gli presenterà una possibile soluzione ai suoi problemi, una soluzione che porta il nome di Rachele.

D ☺ p. 78

Nemici come prima *(adattamento in dialetto veneto)*

Il tirannico proprietario di una catena di macellerie viene ricoverato in gravi condizioni. Al suo capezzale si ritrovano la figlia con il marito, galoppino del suocero, l'altra figlia, che da tempo gira il mondo, e la giovane badante rumena.

D ☺ p. 15

CONAN DOYLE ARTHUR

Sherlock Holmes e la Valle della Paura *(versione teatrale di Rita Vivaldi)*

Nel Sussex Sherlock Holmes e Watson indagano su un omicidio, spaziando dalla grigia Londra vittoriana all'America degli ultimi pionieri e dei primi gangster, tra amori travagliati, logge massoniche e misteri.

L (giallo) p. 80

CONATI DAVID

La rivincita dei tre moschettieri

Per diventare moschettiere, D'Artagnan parte per Parigi. Poco prima di giungervi, però, viene sfidato a duello da tre individui che scoprirà essere proprio dei moschettieri. Il Cardinale Richelieu, intanto, trama contro la corona, Ostacolato dalla regina, cerca di trascinarla in uno scandalo, ma...

L ☺ p. 95

Italiani *(da un romanzo di Tim Parks)*

Gags, musiche e situazioni tipiche di una città veneta negli anni '80, attraverso gli occhi di un inglese. Lo scorrere del tempo è sottolineato da cambi di scena, giochi di luce, suoni e musiche che ricreano l'atmosfera dell'epoca.

L ☺ p. 18

La ricompensa

Primi del '900. Il furto di una cintura, il tradimento di una tradizione consolidata, un amore forse non corrisposto, la credulità popolare e, infine, la saggezza della "vecia". Una storia di fatica ma anche di solidarietà e amicizia.

D ☺ p. 22

CONSOLI ENZO

All'ombra del frassino

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, non naviga in buone acque e l'accertamento fiscale che sta per subire si preannuncia come il proverbiale "colpo di grazia". Approfittando dell'assenza della moglie, trama, insieme allo scaltro ragionier Binazzi, il sabotaggio dell'accertamento schierando in campo, contro l'ispettore delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione…un esilarante crescendo di equivoci e imprevisti …

L ☺ p. 103

CONT LOREDANA

Casa, dolce casa…

Il sogno degli italiani? La casa, anche se si è in affitto. Se poi l'affitto è agevolato, come succede per le case popolari, si è disposti a fare tutto - o quasi - per raggiungere il punteggio che dà diritto alla sua assegnazione…

D ☺ p. 98

Che affare la casa popolare!

La famiglia Maghiè, stanca dei litigi con il padrone di casa, presenta richiesta per l'alloggio comunale. Accogliere la vecchia nonna un po' arteriosclerotica li farebbe salire in graduatoria.

D ☺ p. 82

Dighe de yes *(adattamento in lingua veneta)*

Lo zio nomina erede Arnaldo, a patto che sia già sposato. L'arrivo inatteso dell'uomo e dell'eccentrica moglie americana scatena il finimondo. La governante Saveria, aiutata da sua nipote e da un amico di Arnaldo, cerca alla svelta una "moglie".

L ☺ p. 95

Guai in vista all'albergo Bellavista tratto da " Va tutt ben basta che i paga" adatt, Igino Dalle Vedove

Fanni non fa troppe domande ai clienti del suo albergo: basta che paghino. Ma un imprevisto è in agguato...

L/D ☺ p. 70

Le me toca tute

Franco e Rosanna vengono fermati dalla polizia e Rosanna, alla guida, viene trovata fuori regola all'esame dell'etilometro. Il marito, più alticcio di lei, non fa una piega. Nel frattempo stanno per arrivare due parenti dall'Australia…

L/D ☺ p. 78

Imposibile nar d'acordo

La vita condominiale è una continua lite, con Carmela in testa. La donna finisce all'ospedale, soccorsa dai vicini, ma gli animi non si placano. E allora chi, o cosa, potrà far cambiare atteggiamento a questi personaggi litigiosi?

D ☺ p. 107

Pochi ma boni

Per rinverdire i fasti della filodrammatica giovanile, quattro amici pensionati danno vita a una nuova compagnia teatrale, ma le difficoltà non mancano, tra acciacchi e imprevisti. La sera del debutto, però, tutto si appiana.

D ☺ p. 98

Va tuto ben, basta che i paga

Bassa stagione. La proprietaria Fanni, affiancata da un goffo ma sagace aiutante, cerca di accontentare tutti. L'arrivo di un rappresentante di commercio svela verità nascoste, costringendo la donna a riportare la calma tipica del suo albergo.

D ☺ p. 95

CONTE ROBERTO

La guerra davanti *(da AA.VV.)*

Nel 1917 Benedetto XV invoca la pace. L'Europa è attraversata da profughi che cercano di tornare a casa orrendamente mutilati. Dopo Caporetto l'esercito italiano va verso la disfatta. Il Piave e il Montello saranno cimitero per migliaia di morti.

L/D ☹ p. 48

CONTI ITALO

Se il mondo xe sordo...

Nel salotto della cinica famiglia Sbrojavacca vengono a galla i veri rapporti familiari. Berardo, ironico e con un pizzico di cultura, avrà la famiglia al suo comando e vorrà prendersi la rivincita che aspetta da anni.

D ☺ p. 32

Parcheggio a pagamento

Beatrice è un'anziana abbandonata in un ospizio. Ricompare il figlio Attilio, succube della moglie Mimì che vuole estorcere alla suocera i suoi averi. La compagna di stanza di Beatrice, Nana, metterà in atto un piano di vendetta.

D ☺ p. 27

Sei per otto

Effetti imprevisti di una vincita agognata. La commedia, ambientata ai giorni nostri, ruota attorno a una vincita al lotto. Tutti sono contro Berardo, ma lui non perde mai il suo tono ironico.

L ☺ p. 80

COONEY MICHAEL

Pagamento alla consegna *(traduzione di Maria Teresa Petruzzi)*

Una truffa ai danni dell'assistenza sociale, ma per il truffatore non sarà così facile pentirsi delle sue malefatte, complici una serie di divertenti personaggi che non faranno che complicare la già intricata faccenda.

L ☺ p. 54

COONEY RAY

Se devi dire una bugia dilla grossa

Al Palace Hotel di Roma un onorevole sposato chiede al segretario di prenotargli un'altra stanza per un incontro con una segretaria, che ha mandato il marito in vacanza. I legittimi consorti rientrano inattesi e un altro onorevole riconosce l'amante...

L ☺ pp .49-63

Il lupo perde il pelo

Tutto va a gonfie vele per Guido Laudi, tassista, felicemente sposato da vent'anni… con due donne. Ha anche due figli: Vale con una, Andrea con l'altra. I due giovani si conoscono in chat e decidono di incontrarsi...

L /D ☺ p. 20

Una sberla della fortuna

Per uno scambio di borse, Enrico e Gianna si ritrovano tra le mani una fortuna e decidono di mandare al diavolo le loro vecchie vite e fuggire. Ma il solo uscire dal loro appartamento si rivelerà più difficile del previsto, fra amici, agenti e tassisti.

L /D ☺ p. 20

COONEY RAY e CHAPMAN JOHN

Ecco la sposa

Il pubblicitario Timothy Westerby batte la testa la mattina delle nozze della figlia e si risveglia con Polly Perkins, una ragazzina del 1920, protagonista di una sua reclame, che vede e sente solo lui. Un'altra botta in testa rispedisce Timothy nel 1926 e i preparativi per il matrimonio precipitano nel caos. La figlia trova il modo di sorprendere tutti.

L ☺ p. 44

Il letto ovale

Tradimenti, equivoci e incomprensioni, originati da una lettera d'amore finita nelle mani sbagliate.

L ☺ p. 18

Ora no, tesoro!

Gilbert, proprietario di una pellicceria, vuole regalare un visone all'amante Janie. Per non insospettire Harry, marito di Janie, inscena una falsa vendita e l'uomo accetta l'acquisto: non per sua moglie, però, ma per l'amante Sue. E la moglie di Gilbert...

L ☺ p.5

COSTALUNGA PINO

Il mercante di Venezia *(da William Shakespeare)*

Una compagnia mette in scena l'opera, sottolineandone le affinità con la commedia dell'arte ma anche con classici come le favole teatrali di Carlo Gozzi e le commedie di Carlo Goldoni e di Molière. A Venezia, per un prestito l'ebreo Shylock chiede in garanzia al mercante Antonio una libbra della sua carne. Quando la reclamerà, la legge veneziana non gli darà scampo.

D ☺ 😑 p. 66

Il mastino dei Baskerville *(da Arthur Conan Doyle)*

Un infarto sospetto. Vicino al corpo le impronte di un gigantesco mastino. Un caso che nella famiglia Baskerville sembra non essere il primo. Sherlock Holmes indaga.

😑 p. 66

Camilla, Giorgio e il drago dei rifiuti

Ma i draghi esistono davvero? Non è che il drago nello stagno della nostra storia sia una scusa per nascondere i rifiuti che gli abitanti della città buttano senza alcun rispetto in quello specchio d'acqua?

L 👫 p. 12

COVOLAN SECONDO DINO

Le stata colpa de na Tega

A volte basta una "tega" per sconvolgere la tranquillità della vita di un piccolo borgo.

D ☺ p. 35

COWARD NOEL

Spirito allegro

Elvira, defunta prima moglie di Carlo, evocata per errore torna sulla terra con l'intenzione di uccidere "per amore" il marito, risposato con Ruth; ma invece di eliminare l'uomo, Elvira causa la morte della seconda moglie...

L ☺ pp. 12-24-31-61

CUNICO BRUNA

Enne come Nessuno. Diario di una Fenice

In un contesto socio-culturale maschilista, il sogno di una storia d'amore diventa un incubo apparentemente senza risveglio. Il diario di una ragazza diventa il canovaccio di una kermesse improvvisata, dai toni leggeri e a tratti addirittura canzonatori. Il dramma sfuma in commedia e la commedia rivela nuova vita, di coraggio e rinascita.

L teatro sociale p. 86

CUPPONE ROBERTO

'A republica dei mati

Un ragazzo del '99, reduce, scappato dal manicomio di Treviso. Escluso dalla storia, può affrontare il racconto dei massacri delle Fosse Ardeatine, di Sant'Anna di Stazzema e di Marzabotto, e i tanti stermini anche dopo la fine della guerra: dai martiri di Bassano del settembre '44 a Crispino di Rovigo, da Forno di Canale a Forni di Valdastico, ad altri ancora.

D ☹ (teatro della memoria) p. 39

Diese franchi de aqua de spasemo (*dall'omonima opera di Jane Connerth*)

Un dottorino rumeno resta tagliato fuori dalla guerra nell'entroterra veneziano. Dal '48 al '58, in una stalla-ambulatorio, quattro personaggi della remota campagna veneta bussano alla nuova scienza, fra antiche rassegnazioni e nuovi rimedi.

D ☺ ☹ (memoria) p. 39

La locomotiva

Nela campagna veneta, lungo i binari, la processione per il Milite Ignoto. Una donna in lutto, contadina, poi operaia di guerra e ora "recuperante". Un anarchico in fuga, tentato dal gesto estremo. Un cappellano militare, ferito nell'anima. Un cieco di guerra, venditore di oroscopi e poeta. Un passato duro, ma tanta voglia di ripartire e guardare avanti.

L/D ☹ p. 39

Storia tragicomica dell'ultimo barcaro *(liberamente ispirato a"I pirati della Plata. Storia di un barcaro" di Davide Stefanato e Xenia De Luigi)*

Tra i canali veneti, barcàro è stato il suo pony express del passato, ma la sua epopea finisce col boom degli anni '60.

D ☺ ☹ (teatro di memoria) p. 39

D'ALESSANDRO ROBERTO

Una casa di pazzi

Attanasio ha giurato al padre, sul letto di morte, di occuparsi del fratello Remigio, disabile psichico. La moglie Maria Alberta lo abbandona, accollandogli la cartella di *Equitalia* del negozio che gestivano. Una storia divertente, ma anche una riflessione sulla pazzia e su come è vissuta tra le pareti domestiche, a più di quarant'anni dalla legge Basaglia.

L 😐 ☹ p. 78

D'AVENIA ALESSANDRO

7 storie di donne *da "Ogni storia è una storia d'amore"*

Le storie di sette donne realmente vissute dal 1700 ad oggi. Storie d'amore, in cui ciascuna ha trovato il proprio centro amando l'altro, o storie di disamore, in cui l'uno ha sfruttato l'altra per affermare se stesso.

L monologhi p. 102

DAL MASO DANILO e DONNISIO DA MONTECIO

El mas'cio: processo, morte e resuression!

Una colossale indigestione di maiale crea la paralisi in un paesino veneto. Sobillata dal parroco, la gente indice un processo al maiale. Il verdetto è scontato, ma la vittima si vendicherà prendendo tutti per la gola.

D ☺ p. 88

Amore, polenta e bacalà *(collaborazione di Antonio Stefani)*

Novembre 1944, in una fattoria sui colli è approntata una cena semiclandestina a base di bacalà (specialità della padrona) nel clima incerto del conflitto. L'amore di due giovani avrà un epilogo inatteso molti anni dopo.

L/D 😐 ☺ p. 88

DAL PRà PIERO

L'allegra combriccola del Bar Centrale

Il giovane che arriva in paese con la Banda Musicale di Vicenza è figlio illegittimo della moglie di Lino Dal Pozzo? L'uomo dice di aver ripudiato la moglie che lo aveva tradito, ma ora si fa comandare dalla compagna Gioietta, che lo rimprovera, alludendo a quel che potrebbe succedere all'arrivo della Banda Musicale di Vicenza e di quel certo musico.

L ☺ p. 9

Donne in Shakespeare *(da William Shakespeare)*

Donne, protagoniste e non, di alcuni capolavori di Shakespeare che, apparendo talvolta come veri e propri archetipi del femminile, con la loro intelligenza e la loro forza, ma anche con la loro dolcezza e la loro follia, ci insegnano ancora molto.

L 😐 p. 9

Quel fine-settimana

Litigi in famiglia a non finire, mentre di tanto in tanto fa capolino una strana coppia di vicini. Solo i nonni custodiscono ancora valori autentici. Ma c'è un altro personaggio, saggio e pacato, che rappresenta forse una speranza.

L 😐 p. 9

Sinopie, la strana avventura di Anna e Paolo

I fidanzati Anna e Paolo entrano in un'antica abbazia abbandonata. Uno strano custode li invita ad assaggiare un vecchissimo "vin santo", che permetterà loro di dialogare con i fantasmi di personaggi legati a quella antiche mura.

L p. 9

DALLAGÀ FRANCESCO

Comicarosello

Un viaggio nel tempo alle origini della comicità italiana, dagli anni '50 fino agli '80, passando attraverso gli sketch dei grandi mattatori del genere: Franco e Ciccio, Walter Chiari, Carlo Campanini, Erminio Macario, Gigi Proietti. Fra i temi, precarietà, pene d'amore, riconoscimento sociale, rincorsa all'agio borghese: la realtà del quotidiano rivisitata in chiave comica.

L (cabaret) p. 23

DALLE VEDOVE IGINO

Cantiere a luci rosse

Polpetta, manovale fannullone del muratore Enrico, si muove tra l'osteria e una chiacchierata con la vecchia Santina. Lavorano al cantiere dell'ingenuo Mariolino, che sta ristrutturando un appartamento per regalarlo all'amante Rossella, giovane arrivista. E se la moglie Gemma lo venisse a sapere e cercasse di mandare a monte la tresca?

D ☺ p. 70

DALPIAZ ANTONIA

Do piè in te 'na scarpa *(liberamente tratto dall'omonima commedia)*

Oreste ha subito un trapianto di cuore e dovrebbe sperare in un futuro il più possibile tranquillo; ma il compianto donatore non è del tutto defunto, anzi sembra essere più vivo che mai e deciso a sistemare due o tre cosette lasciate in sospeso.

D ☺ p. 64

DE SA MOREIRA REGIS

Come in un film (riduzione teatrale di Rodolfo Anselmi e Le Ore Piccole APS)

Un romanzo in presa diretta costruito sui frammenti del discorso amoroso. Lei e Lui si raccontano dal primo incontro alle cene con i genitori, ai problemi di lavoro, tra alti e bassi, mentre i loro futuri figli commentano e sperano di diventare vita.

L ☺ p. 104

DE BENEDETTI ALDO

Il libertino

Arduino Rossi è soffocato dalla moglie ipocondriaca, dai suoceri ingombranti e dal cognato dandy, oltre che dai superiori e dai colleghi. Decide non senza remore di concedersi una scappatella con la bella Matilde, ma...

L 😐 p. 106

Io, mia moglie e… suo marito *(libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)*

La moglie afferma di non riconoscere più l'uomo che dichiara di essere suo marito, mentre indica come tale lo psichiatra convocato per curarla. L'intervento di altri coloriti personaggi complica ulteriormente questo singolare gioco a tre.

D ☺ p. 26

No te conosso più! *(traduzione dialettale di Gigi Mardegan)*

Luisa non riconosce più il marito Paolo. Lo psichiatra Spinelli diagnostica un vuoto di memoria. Le cose si complicano con l'arrivo di zia Clotilde, esuberante scrittrice, e di sua figlia Evelina. Ma quando sembra tutto risolto...

D ☺ p. 49

Non ti conosco più

Le stranezze di una moglie e le intemperanze di un marito.

L ☺ p. 80

Stella e Firmamento *(libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)*

Vita monotona per un avvocato e consorte. Ma un film d'amore scatena strane fantasie in lei e mette a lui qualche pulce nell'orecchio. Un investigatore privato e una moderna e stravagante suocera risolveranno tutto.

D ☺ p. 26

DE BIASIO ERNESTO ANDREA

Nobiltà de undez'once

Venezia, fine Ottocento. Una nobiltà millantata, per nascondere origini contadine. Una ragazzetta scaltra rimetterà le cose a posto, facendo comprendere come sia meglio vivere la realtà, apprezzando ciò che si ha.

D 😐 p. 86

DE FILIPPO EDUARDO

Ditegli sempre di sì

Michele, uscito dal manicomio, torna dalla sorella Teresa. Sembra guarito, ma prende alla lettera ogni parola, creando una serie di situazioni imbarazzanti e perfino rischiose. Fortunatamente viene fermato in tempo.

L/D 😐 p. 81

Filumena Marturano

Filumena conosce in una casa chiusa il benestante Domenico, che dopo molti anni di "convivenza", rimasto vedovo, non la sposa, puntando a una giovane. Fingendosi moribonda, Filomena lo sposa con l'inganno, ma Domenico minaccia di denunciarla. La donna lotterà per dare una famiglia ai suoi tre figli, uno dei quali - ma non dirà quale - è di Domenico.

D ☹ ☺ pp. 44-80-81

L'arte della commedia

Il capocomico di una compagnia itinerante, dopo l'incendio del suo capannone, chiede aiuto al prefetto della cittadina in cui è bloccato, ma l'uomo tergiversa, accampando impegni con il medico condotto, un parroco, una maestra. Costoro si presentano . Ma saranno davvero ciò che dicono d'essere?

D (napoletano) ☺ p. 80

Napoli milionaria!

Gennaro Jovine assiste impotente alla borsa nera gestita dalla moglie Amalia e dai figli. Viene fatto prigioniero e al suo ritorno trova la famiglia moralmente devastata. In più, la figlia minore è gravemente ammalata e la medicina per salvarla è introvabile: ma arriverà proprio da un uomo che Amalia, con la borsa nera, ha rovinato.

D pp. 44-80

Natale in casa Cupiello

Luca Cupiello si dedica con amore al suo presepe, simbolo dei valori puri in cui crede. La sua famiglia, però, non è solida e felice come crede. La figlia, innamorata di un altro, vuole lasciare il marito, ma la madre riesca a trattenerla. Per una serie di equivoci, però, sarà proprio Luca a scatenare gli eventi che porteranno alla commovente conclusione.

L/D pp. 44-80-81

Non ti pago

Ferdinando ha un "banco lotto". Di sua figlia è innamorato Bertolini, il suo dipendente, che vince una quaterna e spera quindi di poter sposare la giovane. Ma i numeri gli sono arrivati in sogno dal padre di Ferdinando, che reclama la vincita.

L/D ☺ pp. 44 -80 -81

Questi fantasmi

All'insaputa di Maria, Pasquale alloggia gratuitamente in un palazzo per sfatare le dicerie su presunti fantasmi. Scambia Alfredo, amante della moglie, per un fantasma, accettando i suoi regali finché l'uomo non è costretto a tornare dalla moglie. Ma quando torna in cerca di Maria, Pasquale, ora in ristrettezze, lo saluta come fantasma e... accetta le donazioni.

D ☺ pp. 44-80

Sogno di una notte di mezza sbornia… veneta
Padova 1989. Alfredo De Felice riceve in sogno la visita di Dante Alighieri che suggerisce all'uomo quattro numeri da giocare al lotto, ma che rappresentano una tremenda verità. Dopo poco tempo con questi numeri Alfredo vince una somma considerevole, ma…. I cambiamenti determinati dalla vincita, soprattutto i comportamenti dei familiari che ora si credono dei gran signori, non lasciano tranquillo Alfredo, terrorizzato dalla verità. A nulla valgono i tentativi di tutti a spazzar via quella sciocca superstizione. Il giorno della verità annunciata da Dante arriva e allo scoccare dell'ora stabilita…
D ☺ p. 4

DE FILIPPO EDUARDO e CURCIO ARMANDO
La fortuna con l'effe maiuscola
Giovanni Ruoppolo, pieno di debiti, riesce a stento a mantenere la moglie ed il giovane Erricuccio, orfano e da loro accolto come un figlio. Quando sembra che la fortuna sia finalmente arrivata, la faccenda si complica.
L ☺ p. 23

DE FILIPPO PEPPINO
L'ospite gradito
Gervasio non è superstizioso. L'amico Walter Sotterra, da tutti considerato uno iettatore, gli chiede aiuto e Gervasio lo aiuta con piacere, nonostante il parere contrario dei familiari. Ma quando i fiori iniziano ad appassire improvvisamente...
L p. 50

Quel piccolo campo
Rocco Barbati, scapolo e ateo, vive con la devota sorella Francesca. Ereditano un podere dal padre, ma la decima parte deve andare vada ai frati del convento. Indispettito, Rocco assegna loro la parte che ritiene meno fertile, ma che si rivela la più produttiva, qualunque sia l'appezzamento. Il garzone Cirillo, lavorando sul confine, trova una cassetta di monete d'oro...
D ☺ p. 14

Un ragazzo di campagna
Lo squattrinato Giorgio Paternò vuol far sposare per interesse il fratellastro Pasqualino, grande lavoratore, con Lucia, figlia del ricco don Gennaro, che la vuole allontanare da un corteggiatore a lui non gradito. Ma arriva il giorno delle nozze...
L ☺ p. 28

DE LUCA ERRI
Capodanno con fantasmi
Siamo a Napoli: fratello e sorella si preparano a festeggiare il Capodanno evocando i fantasmi di mamma e papà. Viene così a essere ripresa la consuetudine di una città che è culla di verità umane, storiche, popolari e artistiche fuse in un'impeccabile armonia poetica.
L p. 36

DE LUIGI XENIA

La ballata del pesciolino d'oro *(rilettura in chiave moderna della fiaba di Aleksandr Sergeevič Puškin)*

Un pesciolino pieno di risorse può esaudire tutti i desideri di bambina sempre alla ricerca di cose nuove per riempirsi la vita, finendo col diventare un suo piccolo schiavo. Ma davvero le "cose" sono più importanti degli affetti?

L 👭 p. 33

DE MARCHI SETTIMO

Il trucco *(liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)*

Rielaborazione goldoniana. Leonato, commerciante in difficoltà, chiede aiuto all'amico Pietro, che lo raggiunge portando con sé la sorella Giovanna, che non lo sopporta, il segretario di lei Corrado e gli amici Benedetto e Claudio. Quest'ultimo ama riamato Ero, figlia di Leonato. Benedetto odia riodiato Beatrice, cugina orfana di Ero. Una segreta proposta di matrimonio tra Ero e Claudio spinge Giovanna a ordine un brutto scherzo. Ma sarà l'amore a giocarlo a lei.

L/D 😐 p. 59

DE POI CARLO

Fila fila filandera

Fine anni '40. A Judita e Merita, due "filandère" dell'Alto Trevigiano, il "paron" Angelino dà uno strano incarico: allestire il museo della filanda, per preservare le "orme del passato". Ad aiutarle dovrebbe essere un monaco, ma...

L/D ☺ ☹ p. 33

Il pittore al rogo

La vicenda del pittore Riccardo Perucolo, bruciato sul rogo a Conegliano, per volontà dell'Inquisizione, sobillata da monsignor Giovanni Della Casa, nunzio apostolico e autore del Galateo.

L /D ☹ 🕮 p. 33

La leggenda di Giovanni Due Cuori - storia di Janusz Korczak

Come una fiaba si narra la vita di Janusz Korczak, il nostro Giovanni Due Cuori, pedagogista polacco ideatore e direttore, dal 1911 al 1942, della Casa degli Orfani di Varsavia, dove i bimbi stabilivano le leggi, grazie alle quali, in piena guerra, regnava il rispetto. La sua vita finirà, assieme a quella dei suoi 200 orfani, nelle camere a gas di Treblinka.

L 😐 🕮 p. 33

DE POI TANIA

La valigia delle meraviglie

Uno strano personaggio si fa largo tra il pubblico. Porta una valigia magica, al cui interno vivono creature selvatiche, fluorescenti, ognuna con la sua storia e la sua perso-

nalità da domare. Ci riuscirà? Forse, magari con l'aiuto dei bambini.
(mimo e giocoleria) p. 33

DEL MONACO DONELLA

Il '68 è passato Dadaunpo'

Il '68 è passato, ma la sua forza resta. Il testo lo osserva calandosi nei panni dell'uomo medio, contesa tra le agitazioni culturali e la quotidiana partita di calcio, tra la nuova rivoluzione musicale e la rilassante vacuità dei successi di Sanremo.
L * p. 44

DELAPORTE MATTHIEU e DE LA PANTELLIÈRE ALEXANDRE

Cena tra amici (Le Prènom) *(versione italiana di Fausto Paravidino)*

Una cena fra amici, tra i quali Vincent, la cui moglie Anna, non ancora arrivata, è incinta. Qualcuno chiede a Vincent quale nome avrà il nascituro. La sua risposta (il nome più detestabile che possa esserci) scatena reazioni forti.
L 😐 p. 36

DELLAI ANDREA

Balla col bullo

Anton, studente di prima media, è molto bravo in italiano e in matematica, ma la vita a scuola per lui non è semplice. Smile, un pluriripetente, lo bullizza e tutti i compagni sono dalla sua parte. Un bidello un particolare farà cambiare le cose.
L 👫 p. 12

DEMAESTRI FRANCO

Chi gà un nòno gà un tesoro

L'ente di previdenza vuole risparmiare. I pensionati "a termine" saranno affidati alla famiglia; i parenti degli altri, se d'accordo, riceveranno una liquidazione in cambio della "dismissione" dei nonni. Ma nonno Anselmo e i suoi amici scopriranno la "manovra"...
D ☺ p. 37

Un morto, un testamento, parenti farabuti e Gianni Schicchi che li sistema tuti

Un omaggio a Dante Alighieri, passando per l'opera di Giacomo Puccini reinterpretata in chiave moderna e attuale. Con Gianni Schicchi, presente nel XXX canto dell'Inferno, alla scoperta del mondo dei parenti "serpenti".
D ☺ p. 37

DI PAOLO GIUGGI

Amore e audio

E se anche i vari gadget domotici provassero dei sentimenti? Che cosa succederebbe se si intromettessero nella vita degli umani?
L ☺ p. 36

Una seduta particolare

Una signora si rivolge a una psicoterapeuta per un problema che riguarda il figlio. In un susseguirsi comico le due donne discutono sui loro diversi modi di concepire esistenza e priorità terrene, conflitti e situazioni irrisolte proprie della natura umana.

L ☺ p. 36

DI NOIA IVAN

La banda delle oneste *(ispirato al film "La banda degli onesti" diretto da Camillo Mastrocinque)*

La portinaia Antonia riceve per caso una valigetta contenente clichè della Banca d'Italia per stampare le 10 mila lire. Vessata dal nuovo amministratore del condominio, cerca l'aiuto di una tipografa e di una pittrice per approfittare dell'occasione.

L/D ☺ p. 7

Chi la fa l'aspetti

Quando una piccola pensione di montagna, gestita da madre e figlia, si organizza per l'apertura stagionale, di certo non si aspetta che la stagione si trasformi in un finimondo.

L/D ☺ p. 62

DI NOIA IVAN e TREVISAN MIRCO

Trucchi ed inganni l'ospedale dei malanni

Dopo aver letto un articolo che denuncia le condizioni disastrose del suo ospedale, il direttore generale Aldo Zaccaria decide, con la complicità del suo avvocato, di infiltrarsi tra il personale della clinica. Capirà l'origine del problema?

L/D ☺ p. 6

DI PIRAMO VALERIO

La neve de xio Gioachin, (*tratto da La neve di zio Anselmo)*

Tutto gira intorno all'ormai defunto zio Anselmo, noto alle forze dell'ordine per le sue attività illecite che finiscono per coinvolgere una tranquilla famiglia.

L/D ☺ p. 95

Omicidio con contagiòsse

Sandra, tradita dal marito, si finge afflitta da un bipolarismo che la porta a indagare sul tradimento subito, ricostruendo la vicenda negli anni Trenta. Il marito e il cognato la assecondano, coinvolgendo personaggi estranei alla famiglia. La matassa si dipanerà e la verità verrà a galla. Chi ne trarrà il maggior beneficio?

D ☺ p. 58

Pensione 'O Marechiaro

I coniugi Bortolini partono per le vacanze estive alla volta di Genova. Ma la pensione "'O Marechiaro" è gestita da una debordante famiglia di napoletani. E gli altri ospiti non sono da meno. In appena dodici ore capiterà di tutto.

L/D ☺ p. 34

Regalo di nozze

Sabato mattina. Salotto elegante in casa Martini, ma un po' in disordine, vista l'eccezionalità del caso: Erika, la figlia minore, è in procinto di sposarsi quella stessa mattina, e quindi tutta l'azione sarà segnata da una frenesia estrema.

L p. 75

Una lettera di troppo

I coniugi Anna e Gilberto tornano da una breve vacanza e trovano la casa sottosopra. Entrambi ricevono una telefonata che preannuncia una lettera con scomode verità sull'altro. Dubbi, bugie e complici intrecciano le relazioni.

L p. 95

DIGITO GIOVANNA

A un mio cenno scatenate l'inferno

Omaggio alla Divina Commedia, in una forma originale e ricercata. L'allestimento fa riemergere le tematiche care a Dante, in una visione attuale e spesso in chiave ironica. Gruppo musicale dal vivo ("Les Trois Paires") composto da tre chitarre e un violino.

L teatro di narrazione con musica dal vivo p. 65

Affetti e difetti

Un insieme di racconti per scoprire come eravamo, con ironia, semplicità e schiettezza. Storie di paese, raccontate con spirito di osservazione da alcuni autori del nostro territorio. Storie che fanno sorridere e riflettere.

L teatro di narrazione con musica dal vivo p. 65

Betoneghe se nasse no se deventa

Tre donne riservate che, fatalità, vengono sempre a conoscenza dei fatti degli altri. Vorrebbero tanto non "spettegolare" ma la loro natura le rende particolarmente colloquiali.

D 😐♫ p. 65

C'era Cenerentola

La celebre favola rivista in chiave comica, con personaggi dalle spiccate caratterizzazioni.

L 😐 p. 65

De Amor e de altri strafanti

Spettacolo che narra dell'amore, o quello che dovrebbero riguardare i sentimenti, perché poi si sa che tra uomo e donna ne succedono di tutti i colori…

D (teatro di narrazione) p. 65

Figli

Figli parla di ognuno di noi, perché è uno stato dell'essere a cui nessuno si può sottrarre,

è un piccolo manuale da ascoltare per scandagliare ancora una volta l'affascinante e misterioso mondo dei sentimenti. Sul palco con Giovanna Digito ci saranno al violoncello e voce Angela Matteini, al pianoforte e voce Cristian Ricci. Lo spettacolo gode inoltre di alcuni inserimenti multimediali e musicali per sottolineare alcuni punti della narrazione.
L/D (teatro di narrazione) ♫ p. 65

I promossi sposi

Lo spettacolo, tratto dal romanzo di Alessandro Manzoni, è arricchito da scene comiche e musiche inedite.
☺♫ p. 65

La casa in tel canal

Anzoletto e Cecilia sono alle prese con la loro prima casa, sotto lo sguardo della serva Lucietta, dalla sorella di lui, Meneghina, ansiosa di sistemarsi con Lorenzino, dalle pettegole Checca e Rosina e da nobili e scrocconi, mentre Sgualdo e i suoi uomini cercano di portare a termine il lavoro. Un saggio parente riuscirà a evitare che la situazione precipiti.
D 😐 con musica dal vivo p. 65

L'incantesimo delle arance

Un principe è colpito da un incantesimo e Truffaldino, buffone di corte, lo aiuta a spezzarlo. Ma la strega Morgana scaglia un altro sortilegio, ancor peggiore, mettendo a rischio la felicità del regno… ma non tutto è perduto!
L favola comica p. 65

Pinocchio Cantastorie

Azionando una semplice manovella l'attore-Pinocchio, alla maniera dei vecchi cantastorie, srotola i personaggi e i luoghi del libro davanti agli occhi del pubblico.
L 👪 p. 65

Rane, Ranocchi Incantesimi e Pastrocchi

Rossella, una po' strega e un po' fata, racconta la storia di Betty e del Principe Goffredo, trasformati in una rana e in un ranocchio: serviranno amici e spettatori per risolvere il sortilegio Con trucchi di illusionismo e soluzioni di scenotecnica.
L 👪 p. 65

Storie de casa nostra

Un viaggio nel passato, attraverso racconti di alcune personalità letterarie che hanno nobilitato il nostro dialetto e hanno saputo comunicare poeticamente le immagini del territorio e l'anima dei suoi abitanti.
D (teatro di narrazione) ♫ p. 65

DISNEY WALT

Alice nel paese delle meraviglie

Alice, la protagonista, sogna di seguire un coniglio bianco nella sua tana finendo in un mondo surreale e fantastico. E' un mondo senza logica popolato da strane creature e animali parlanti.

p. 8

DONA' ROBERTA, SFERRAGATTA SONIA

Fai la brava!

In scena una futura mamma, sola in mezzo ad una società che si sente sempre in diritto di dire la sua e di dare consigli, spesso non richiesti. La paura di non essere una brava mamma assieme allo spettro del "vizio" si fanno sempre più strada dentro di lei, offuscando le sue capacità di ascoltare sé stessa e la sua bambina.

(Spettacolo di sensibilizzazione) p. 31

La culla di cristallo

Rimasto orfano di madre, un giovane uomo e futuro padre, ritrova un baule pieno di ricordi che a poco a poco metteranno in luce quelle pieghe dell'esistenza fino ad allora abitate dall'ombra. L'inizio della vita caratterizzato dalla sua nascita prematura ma anche ciò che l'aveva portato ad essere desiderato dai suoi genitori, il loro essere uomo e donna prima che padre e madre, le fatiche, le contraddizioni, i pensieri indicibili di chi per giorni, settimane, mesi vive separato dal proprio figlio da una parete trasparente.

☹ p. 31

DOSTOEVSKIJ FËDOR MICHAJLOVIC

La leggenda del grande inquisitore

A Siviglia, il giorno dopo un autodafé, Gesù appare e viene imprigionato. Il Grande Inquisitore si reca nella sua cella e lì si svolge il dialogo inserito da Dostoevskij ne "I fratelli Karamazov". L'Inquisitore renderà la libertà al suo prigioniero, che non ha proferito parola durante il processo, ma alla fine ha sfiorato le labbra del suo giudice con un bacio.

L p. 48

DRAGHI CRISTIANO

Strazzeossi…ferovecio! - Mi ricordo il Polesine

Dal racconto di persone nate all'inizio del "secolo breve", un Polesine in cui la vita era ritmata dalle stagioni e la famiglia era tutto. All'epoca erano bambini e tutto è visto attraverso i loro occhi di allora.

L/D (racconto teatrale con musiche) p. 27

DURANG CRISTOPHER

Terapia di gruppo

New York, primi anni '80. Il bisessuale represso Bruce vuole farsi una famiglia

"normale". Al suo annuncio risponde Prudence, ragazza "complessa". Al primo incontro nascono subito attriti tra i due, entrambi in analisi.
L ☺ p. 13

DURANTE ALDO

Scarperi

Anni 90'. Nel Nordest in pieno sviluppo, i Brustolon sono "scarperi" che aspirano a diventare industriali. Ma il cambiamento richiede anche uno stile di vita costoso e il rischio di perdere i valori che il mondo di un tempo portava con sé.
D ☹ ☺ p. 45

DURRENMATT FRIEDRICH

La visita della vecchia signora.

1955 o giù di lì, Güllen, immaginaria cittadina in centro Europa, immersa nella più nera miseria che ancora ricorda un suo recente passato di agi e di una certa rinomanza culturale. Ma a risollevare la speranza ecco l'annunciata visita di una vecchia miliardaria, originaria di quel posto, che gira il mondo elargendo laute donazioni. Accolta con festeggiamenti e dall'ex fidanzato di un tempo, la miliardaria promette una cospicua donazione ma... ad una condizione!
L ☹ p. 50

DUSE ENZO

Cocktail al circo

Parodia di una famiglia borghese e delle voglie di eredità che ne regolano gli egoismi. Scritta nel '60, è caratterizzata da un'ambientazione quasi felliniana e rimandi televisivi.
L ☺ p. 27

Maddalena occhi di menta

Parigi, primo Novecento. Pickman, consulente per donne inconsolabili e deluse, vive e lavora con l'assistente Amleto e la "compagna" Olivia. Arriva Maddalena, candida e dagli occhi di menta. La madre, vecchia fiamma di Pickman e stella caduta dei teatri, vuole farla sposare al figlio di un Duca che porta in dote tre milioni di franchi.
L ☺ p. 28

Nudo alla meta

Gervasio esce per depositare una grossa somma della ditta per cui lavora. Rientra stravolto, dichiarando lo smarrimento della somma. Per tutti è un furto simulato, ma temendo il disonore l'uomo tenta il suicidio. Salvato, viene insignito di medaglia dal titolare, convinto della sua integrità morale…
D ☺ ☹ pp. 14-59

Queste nostre metà

In un paesino veneto degli anni '50 convivono tre generazioni al femminile, nonna, madre e figlia che giornalmente si confrontano e si scontrano con le loro metà maschili sotto il segno dell'ironia e dell'eterno amore e odio tra moglie e marito.

D ☺ p. 15

ERENO MARTA e REFFO ERMANNO

La Fortuna di chiamarsi Enrico *(Tratto da Enrico IV di Luigi Pirandello adattamento di Marta Ereno e Ermanno Reffo)*

Enrico, durante una festa in maschera, batte la testa e si convince di essere l'imperatore tedesco Enrico IV di cui portava il costume. Ancora dopo vent'anni da questo fatto, Enrico ormai guarito, continua nella farsa di credersi Enrico IV prendendosi gioco di tutti che lo credono pazzo. Nell'allucinante vivacissimo dialogo con i suoi interlocutori la follia appare come saggezza e la saggezza come inconsapevole follia.

😐 ☹ p. 2

ERVAS FULVIO

Tu chiamale se vuoi… influenze

Una commedia sul nostro rapporto con le epidemie influenzali. Perché sono uno specchio in cui rifletterci e perché riflettere permette, sempre, di agire meglio. E di gestire le paure, di capire i rischi effettivi. Il tutto, naturalmente, con ironia.

L/D ☺(teatro memoria) p. 39

ESCHILO

Orestea *(Trilogia formata da Agamennone, Coefore e Le Eumenidi)*

La trilogia sviluppa un'unica: l'assassinio di Agamennone da parte della moglie Clitemnestra; la vendetta del loro figlio Oreste che uccide la madre; la persecuzione del matricida da parte delle Erinni e la sua assoluzione finale.

L ☹ p. 63

FACCA FILIPPO

Femmine da morire

Violenza sulle donne, abusi, soprusi, omicidi. Un tema delicato, affrontato dal punto di vista femminile, nell'urgenza di puntare il dito contro un crimine che sta diventando merce per la cronaca di bassa lega dei nostri tempi.

L ☹ p. 60

FACCI LAURA

Amori e bugie a Wall Street

Commedia degli equivoci interamente cantata e danzata, ambientata negli anni '80 in un grande ufficio di Wall Street. Un'opera "buffa" e moderna, dove si intrecciano romanticismo, allegria, travestimenti, bugie e segreti.

L ☺ p. 81

Cenere e musica - La nuova storia di Cenerentola

Un musical interamente cantato, ispirato alla favola di cui mantiene la trama, trasportandola però in una dimensione sospesa tra realtà quotidiana, mondo futuro e spazio fantastico/misterioso della fiaba.

L (musical) p. 81

FAELE

Week end a Capri *(libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)*

Una moglie ambiziosa muove tutti i componenti della famiglia per la smania di mostrarsi all'altezza di una vicina di casa esibizionista. Il marito, intanto, lavora sodo per mantenere da solo la famiglia. Ma alla fine l'onestà avrà la meglio.

D ☺ p. 26

FAINELLO EDOARDO

Bloody Sunday

Un serial killer a New York. Ha ucciso sette donne, sempre di domenica e con la stessa modalità. Finalmente la polizia ha arrestato un sospettato: i fermo immagine del suo interrogatorio si intrecciano con i racconti di morte delle sette vittime.

L (thriller) p. 63

FALLERI DANIELE

Il marito di mio figlio

George e Michael stanno per sposarsi e invitano i genitori (Meri-Ignazio e Amalia-Agostino), ignari dell'omosessualità dei figli, a condividere la loro gioia. La verità provoca reazioni scomposte, che rivelano i caratteri (e qualche verità nascosta) dei genitori.

L ☺ pp. 63-95

FERRARI CARLO ALBERTO

Dance me to the end of Love

Tributo al grande Leonard Choen, Filosofo, Musicista, Poeta, Cantautore. Un trio musicale esegue dal vivo le più belle canzoni di Leonard Choen mentre una voce recitante percorre le tappe della straordinaria esperienza artistica e poetica dell'artista canadese.

L ♫ ☺ p. 18

Era una notte buia e tempestosa

Con riferimenti a "Se una notte d'inverno un viaggiatore" di Italo Calvino si propongono al pubblico quattro quadri a cavallo tra l'evocativo e il surreale, in una ambientazione scenica che viene costruita e decostruita dagli attori stessi e con la sottolineatura della canzone italiana d'Autore eseguita dal vivo da un trio musicale

L ☺ p. 18

FERRARI LAURA E BUFACCHI VALERIO

Il circo tra le stelle

Un circo molto famoso per non volere animali nel proprio spettacolo arriva in città. Jane e

John corrono ad assistere allo show improvvisamente interrotto da un arcobaleno, che fa scendere in pista gli artisti di un altro circo… quello tra le stelle. Riusciranno Jane, John e tutto il pubblico a credere in loro stessi per realizzare i loro sogni? Tutti insieme, faranno un viaggio per raggiungere la Luna, depositaria dei desideri stellati, quelli espressi con il cuore.

p. 71

FERRARESI ZANOLETTI ILDA

Una burla in maschera

Rosa spera in un matrimonio d'interesse per il figlio, ma ne finisce vittima. Comprenderà cosa conta davvero.

L/D ☺ * p. 58

FEYDEAU GEORGES

Il marito va a caccia?

Duchotel si apparta con l'amante e sua moglie Leontine, per vendicarsi, pare si voglia concedere al dottor Moricet, amico del marito. Attorno a loro altri personaggi meschini ma simpatici, protagonisti di un turbinio di equivoci.

L ☺ p. 23

L'amore ai tempi della belle epoque

Collage di tre atti unici:

"IL PROFESSORE DI PIANOFORTE" Un giovane tolosano si reca a Parigi per conoscere una cocotte, spinto dagli amici che gliene hanno fornito l'indirizzo, ma sbaglia appartamento e finisce in casa di una giovane che sta studiando pianoforte

"IL NOSTRO FUTURO" Una vedova è stata chiesta in moglie da un uomo che contemporaneamente ha chiesto la mano della di lei cugina ... leggeranno poi sul giornale che l'uomo…

"ALLA FINESTRA" Hector, avvocato dal carattere debole, abbandonato dalla moglie che gli faceva continuamente scenate di gelosia, nell'attesa del ritorno di questa cerca di cavarsela come può nella vita casalinga ma la sua dirimpettaia vuole fare ingelosire il marito

L ☺ p. 60

La palla al piede

Parigi, 1930. La cantante Lucette è abituata a comandare tutti a bacchetta. Fernand, il suo amante, sta per sposarsi con la giovane e ricca Viviane. Tenta di tenerlo nascosto a Lucette, ma…

L ☺ pp. 8-28

La pulce nell'orecchio

Raimonda sospetta che il marito Vittoria la tradisca. La signora De Castillon le consiglia di invitare il marito, fingendosi una sconosciuta, in un albergo. Scritta dalla De Castillon, la lettera giunge a Vittorio. Ma nell'albergo c'è un suo sosia...

L ☺ p. 31

Sarto per signora

Moulineaux, marito di Yvonne, è l'amante di Susanna, moglie di Aubin, che è l'amante di Rosa, moglie di Bassinet, abbandonato subito dopo il matrimonio. Molineaux, per incontrarsi con Susanna, affitta da Bassinet una ex-sartoria...

L ☺ p. 24

***Sartor par femene** (libero adattamento da "Tailleur pour dames")*

Un collaudato intreccio alimentato da continui scambi di persona, frenetiche entrate e uscite e peripezie complicate da mille contrattempi. I caratteri originari dei protagonisti di Feydeau adattati alla Treviso degli anni '60.

D ☺ p. 46

FIGHERA CRISTIANO

Spetar e no venir l'è robe da morir

Un anziano zio, una bicicletta "*scusia*", due nipoti e le relative compagne, una serie di personaggi di paese, prete compreso. L'improvvisa scomparsa dello zio diviene l'occasione per incontrarsi, mettersi in discussione e alla fine ritrovarsi.

D ☺ p. 37

FILIPPINI MARIA GLORIA

L'albaro…ginecologico

La ricca Rosalia chiede informazioni a don Bepo sulla famiglia del fidanzato Achille. I familiari del giovane, per evitare che certi "altarini" si scoprano, rivelano in confessione una serie di "peccati" nascosti, contando sul segreto del sacramento...

D ☺ p. 74

El galo de la Checa

Anni '60. Quando una signorina mette al mondo un bambino, saprà il responsabile riparare il "male" fatto? Nella famiglia Lecon gli uomini, focosi e libertini, si accusano a vicenda, ma alla fine la verità viene a galla.

D ☺ p. 74

El tiro birbon de un vecio impestà

Primi del Novecento. Remo, "el vecio impestà", trova il modo di vendicarsi di quelli che gli hanno voluto male e di premiare chi gli ha dimostrato un minimo di affetto, come Quasimodo, il servo gobbo.

D ☺ p. 74

La dona l'è come l'onda…ora la te alza…ora la te sfonda

Artemio trascina nelle sue malefatte l'ingenuo amico Ottavio. Le vittime delle loro truffe sono le donne di casa. Una "Signorina" creerà scompiglio, finché gli uomini dovranno confessare. E le donne si prenderanno la rivincita.

D ☺ p. 74

FIORILLI TIBERIO

Quando amor comanda *(riduzione e adattamento di Renato Stanisci)*

Unico testo conosciuto di Tiberio Fiorilli, creatore della maschera Scaramouche (o Scaramuccia). Capitan Spavento e messer Babio non vogliono che la pupilla Lucinda si sposi, perché perderebbero il controllo del suo patrimonio.

L/D 😑 p. 102

FLORIO GIOVANNI

Paolo e Orgiano

Nel 1605 la Comunità di Orgiano accusa il nobile Paolo Orgiano di efferati delitti e l'autorità veneziana avvia un processo. Gli sposi Vincenzo e Fiore, insidiata da Paolo, sono protetti solo da padre Ludovico. La storia potrebbe aver ispirato Alessandro Manzoni per i suoi Promessi Sposi, in particolare per la figura di don Rodrigo.

D (storico) p. 96

Zanzazù

Anno del Signore 1602 nei pressi di un conteso e travagliato Lago di Garda, Giovanni Beatrice, detto Zanzanù vive dramma di un uomo divenuto bandito per aver difeso il proprio nome, assassino per aver vendicato l'ignobile omicidio del padre, fuorilegge per essersi opposto ad una giustizia pronta a tutto.

D (storico) p. 96

FO DARIO

Non tutti i ladri vengono per nuocere

Un ladro agisce in un appartamento, ma ecco il padrone di casa. Il ladro si nasconde in una pendola che battendo le ore "sbatte" su quanto trova lungo il percorso. Fra mogli legittime e "facenti funzioni", appare anche un secondo ladro...

L ☺ pp. 20-23

FO DARIO e RAME FRANCA

Coppia aperta, quasi spalancata

Il marito di Antonia la tradisce di continuo, con la scusa della "coppia aperta". Dopo vari tentativi di suicidio, la donna potrebbe ritrovare l'amore con un fisico candidato al Nobel, ma proprio allora il marito comincia ad essere geloso.

L ☺ p. 47

FOGAZZARO ANTONIO

El garofolo rosso

La contessa Marieta, separata da tempo, nei suoi ultimi giorni trova ancora l'energia per esprimere il suo odio contro i garofani, che le ricordano il marito fedifrago. Ma ecco che costui, desideroso di riappacificarsi, si presenta al suo capezzale...

D ☺ (atto unico) p. 103

FORTI ARTURO

Troppa grazia Sant'Antonio

La famiglia Miseria vive in una casa squallida e patisce la fame. Un giorno però, con la complicità del Conte Max, organizza un imbroglio che potrà portare un po' di soldi.

D ☺ p. 23

FRACCARO CORRADO

Evolviti Eugenia!

Eugenia, donna di mezza età, è sposata da tempo con un uomo da cui a fatica ha avuto un figlio. Il marito passa da una relazione extraconiugale all'altra. Per Eugenia è tradimento, per lui è una "naturale evoluzione" della coppia. Sarà addirittura il figlio a incoraggiare la madre ad "emanciparsi" e a ritrovare la sua identità come "Donna".

L ☺ p.73

FRANCESCHINI ALESSANDRO

Cave! Lo stivale di cemento

Testo ironico sulla cementificazione e il consumo del territorio, sull'interesse privato che si contrappone alla gestione collettiva del territorio, bene comune. Un leone alato e una Biancaneve di gesso predicano la loro morale.

L/D ☺ p. 33

FRANCHI MELISSA

L'ultima Prova

Un omicidio avvenuto in un "fuori scena", prima dell'ultima prova di un nuovo spettacolo. Un omaggio ai grandi noir portati degli anni '40 e '50. Sei attori, con musiche d'effetto, composte appositamente per questo testo ed eseguite dal vivo.

L ☹ (noir) p. 111

FRANCHI MELISSA e BERTOLINI MATTIA

Da grande

Un piccolo orso, lasciata la tana, diventa protagonista di divertenti avventure e incontri, a volte paurosi.

L 👫 p. 111

FRANCO PATRIZIA

Intrighi d'Amore

Nella Milano bene degli anni 60, tre amiche trascorrono il tempo in pettegolezzi. Nel tentativo di aiutare una di loro per fronteggiare un'amara verità combinano un sacco di guai mettendo a repentaglio la loro amicizia...

L ☺ p. 42

FRANCO ROBERTO

Grosso pasticcio giallo

Una volta che cominci con una bugia è difficile fermarsi. Una serie di personaggi

bizzarri e situazioni comiche. L'arrivo un vero commissario con un vice alle prime armi metterà a nudo la cruda verità.
D ☺ p. 38

FRANZAN ARIANNA e SICILIA ANGELO
Alla fine arriva sempre l'estate
Un manicomio, anni '50. Si esplora il mondo della malattia mentale. Con delicatezza, dal punto di vista di Libero, che suo malgrado finisce per lasciarsi andare a quello che per lui diventa un percorso obbligato fatto per amore. Con cinismo, dal punto di vista dello psichiatra che risolve tutto con gli psicofarmaci. Tante storie, vite interrotte nell'indifferenza.
☹ p. 101

FRAYN MICHAEL
Due di noi
Tre quadri. Due novelli sposi e un figlioletto neonato, che da mesi ne monopolizza le esistenze. Una coppia in crisi: lei beve e straparla, lui la ignora, ma "il Sig. Zampa", il suo piede, agitandosi sembra rispondere alla donna. Una terza coppia, organizzando una cena, per errore ha invitato due amici separati di recente e il nuovo fidanzato di lei.
L ☺ p. 47

Rumori fuori scena
Un turbine di eventi dal comico al grottesco durante le prove e le rappresentazioni di una compagnia allo sbando.
L ☺ pp. 73-101

FREZZA MARIO
Nell'isola dei matti
Il Manicomio di San Servolo negli anni '70, quando iniziavano a circolare le idee rivoluzionarie di Franco Basaglia sulla psichiatria. Il medico progressista si contrappone alla dottoressa tradizionalista. Il direttore è pronto a fare ai matti delle concessioni... purché tutto rimanga come prima.
L/D 😐 p. 65

FUCITO PINO
Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte *(ispirato a testi d'epoca)*
Sulle tavole del palcoscenico, nel 1697, si alternano i frizzi e i lazzi di tanti personaggi che, scesi dal palco, tornano ad indossare i panni dei comici dell'arte delle famiglie Cera e Marcini, tra generosità e invidie, paure e speranze.
L/D ☺ p. 103

FUREGATO LIVIANA

Amico bancomat

Perché non pensare che uno sportello del bancomat possa essere un amico che ci aiuta e ci dà buoni consigli?

D ☺ p. 26

FUSER ELEONORA e TISATO SOFIA

Le testimoni

Secolo scorso, tra lavoro femminile e rivolte delle donne contro l'orrore delle due guerre. Al centro, la dimensione pubblica assunta dalla donna in quel difficile periodo storico, affidandole un potere inedito di iniziativa.

L/D (teatro sociale) p. 10

GABER GIORGIO e LUPORINI SANDRO

Lo chiamavano G

Voce e chitarra, musica e teatro, racconto e canzoni. Omaggio a un'icona italiana spaziando tra i vari argomenti che caratterizzano l'arte di Gaber, come la politica, l'uomo e la donna, la religione, in un racconto intimo e pungente.

L ♫ (teatro-canzone) p. 92

GALLINA GIACINTO

El moroso dela nona

Una famiglia di barcaroli veneziani affronta vari imprevisti mentre è in corso la famosa Regata. A sorpresa nonna Rosa reincontra il suo primo contrastato amore. L'onestà e l'impegno vinceranno sulla sfortuna.

☺ p. 51

Le barufe in famegia

Momolo vive con cinque donne, tra dissidi continui. In più Toni e Orsolina sono innamorati dispettosi e il cugino Ubaldo, ospite della casa, senza volerlo ha fatto invaghire Orsolina e acceso le smanie amorose dell'anziana zia Nene.

D ☺ pp. 30-61

Le serve al pozzo

I secchi "sbusai" del pozzo diventano allegoria di una Venezia sfiancata dalle tante dominazioni e alle prese con il mostro della povertà. Al centro, la storia di due fratelli in contrasto e l'amore segreto dei loro figli.

D ☺ p. 66

La chitara del papà

Rosa, abbandonata dal marito Gigi, canta accompagnata dalla figlia Giulietta. Di lui solo una chitarra, cui Giulietta è affezionata. Le due vivono in una camera da Orsolina, il cui fratello è stato amico di Gigi. Rosa decide di vendere la chitarra per pagare alcuni

debiti, anche se la figlia si oppone. Proprio allora Gigi, abbattuto, riprende la via di casa...
D ☹ p. 59

Nissun va al monte

Il capofamiglia Bepo di giorno lavora come scrivano in uno studio legale e di sera suona la tromba nelle feste da ballo, per cercare di arrotondare le scarse entrate familiari. Con l'approssimarsi del Carnevale l'amico Bortolo suggerisce l'iniziativa di impegnare qualcosa al Monte di Pietà. Così tutti, l'uno di nascosto degli altri, vi si recano. Alla fine l'inganno viene scoperto: non resta che festeggiare modestamente la festa in casa.
D ☺ pp. 14-55

Serenissima

All'inizio di una nuova era nei trasporti, la comparsa dei vaporetti pareva dover sovvertire la funzione della gondola...
D ☺ pp. 59-65

Tuti in campagna!

Durante una gita in campagna di due famiglie borghesi veneziane fra loro ostili a fine Ottocento.
Giovani amanti, mogli risolute e attive, vecchie svanite, uomini incerti, ma tutti capaci di passione e con verità e franchezza rendono la commedia frizzante e amabilissima…
D ☺ p. 79

Una famegia in rovina

La famiglia Lorini ha gravi problemi finanziari. Gigi, il capofamiglia, maestro di musica senza allievi, trova conforto nel vino, mentre la moglie Zanze persegue sogni di grandezza per mantenere alto il decoro della famiglia...
D ☹ pp. 59- 86

Zente refada

In casa del bottegaio Momolo arriva un'improvvisa eredità. Questi nuovi ricchi (*zente refada*) iniziano a dare ricevimenti, coprendosi di ridicolo. Mentre Momolo sogna la carica di Sindaco, Nina pensa di sposare Carlo, nobile anche se spiantato, ed Emilia non nasconde lo scontento per aver sposato Gigi. Ma Orsola e Zanze non sono convinte del cambiamento...
D ☺ p. 23

GALVAN MARIA MADDALENA e POZZA FRANCESCA e BOARIA FEDERICO

Sono le 12 e tutto va bene

Ci troviamo a Mishkin, dove accadono fatti strani: la pescivendola vende fiori, l'ombrellaia giornali... Da 200 anni una maledizione ha colpito gli abitanti del piccolo villaggio, rendendoli folli e incapaci di apprendere, pensare e amare. Tre impavidi, ma

un po' sprovveduti insegnanti giungono a Mishkin armati delle migliori intenzioni: istruire i paesani e sottrarli alla loro ignoranza. Ostacolati dal perfido Conte Starcevitch sembrano destinati al fallimento, quando arriva una lettera…
L 👪 ☺ p. 100

GARBIN MANOLA

Quel giorno al tempio… *(da un testo di mons. Giuseppe Barbiero, forse scritto fra il 1940 e il 1959)*

Mentre Maria e Giuseppe si avviano verso Nazaret, Gesù a loro insaputa rimane nel Tempio, a disputare con i dottori. Tra i personaggi anche Disma, il buon ladrone, che li avrebbe aiutati meritando per questo la salvezza sul patibolo.
L (religioso) p. 58

GIACOMOZZI ROBERTO

Cose dell'altro mondo

Marianna e Rodolfo sono due fantasmi, ma sembrano più reali loro con i ricordi di una vita intensa che non gli altri personaggi della storia. Una famiglia come tante, con vizi e manie e la presunzione di credersi veramente vivi.
L ☺ p. 112

GIUSTO GIOVANNI

Bukowski - La follia. Rewading per stamoco forte

L'unica reale costante della sua vita è stata la follia, quel suo modo tutto personale di sentire e sperimentare il mondo che permea ogni suo scritto. Perché Bukowski il mondo lo ha raccontato, vivisezionato, analizzato e poi lo ha restituito ai lettori crudo, grottesco, esasperato, vero.
L 🕮 ♫ p. 64

Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba

Il racconto porta lo spettatore dalle sponde del Piave descritte in "Di là dal fiume e tra gli alberi" fino a Cuba. Filo conduttore è la storia d'amore, che tanto scalpore provocò all'epoca, tra il famoso scrittore e la giovane contessina veneziana.
L 🕮 ♫ p. 64

Le Betòneghe

La spontaneità delle signore Silvana, Renata e Bertilla di fronte al nuovo parroco inesperto, l'impazienza all'ufficio postale che le fa inveire contro i mariti, le immancabili maldicenze alle spalle delle amiche o l'irresistibile tentazione di farsi i fatti degli altri.
D ☺ ♫ p. 64

In vino recitas

Tobia scopre che attraverso il vino ogni territorio esprime la propria identità. Ne nasce una miscela di musica e profumi descritti dalle canzoni e idealizzati in un miste-

rioso “vino dell’amore” che vuol essere il sogno di ogni produttore di vino.
(teatro canzone) p. 64

Maradona - D10

Il racconto della vita di Diego Armando Maradona è il racconto di un bambino di umilissimi origini, talentuoso al punto da venire osannato come una divinità, tanto estremo nella sua condotta da morire a soli 60 anni in completa solitudine. È la storia di un calciatore identificato da un numero e una parola, quella parola che gli uomini non dovrebbero mai pronunciare, ma che Diego ci ha strappato di bocca dribbling dopo dribbling, gol dopo gol: D10s.
L 🕮 ♫ p. 64

Picasso, le donne e la chitarra

Picasso creava le sue amanti attraverso l’arte, dipingendole con lo stesso pennello che trasformava in spada per distruggerle. Il testo si articola fra la testimonianza delle sue amanti e lo sguardo del pittore.
L 🕮 ♫ p. 64

Quel fremito d’amor

Madama Guidona non riesce a maritare la figlia col nobile e ricco Erizzo. Le “cugine di campagna”, chiamate a riscaldare la relazione tra i due giovani imbranati, finiscono nella galante trappola del Dottore, autore del miracoloso intruglio col quale si potrebbe risolvere la questione. Alla fine trionferà l’amore, e tutti gli incantesimi verranno svelati.
L/D ☺ p. 64

Una piccola ricorrenza coniugale

Nel giorno di San Valentino una coppia si ritrova sempre al tavolo dello stesso ristorante per 35 anni. La loro romantica ricorrenza coniugale si trasforma nell’occasione perfetta per scrutare nei meandri di un matrimonio inquieto e tenace, fatto di scontri, piccole meschinità, sospetti e riconciliazioni.
Un viaggio prima scandito dai sogni dell’amor giovane e poi dai ricordi che sfociano nella valutazione di una vita che li mette ancora uno di fronte all’altra, insieme, ancora uno per l’altra.
L 🕮 ♫ p. 64

GIUSTO GIOVANNI, PROSPERI CECILIA

Edith Piaff. Amore e lacrime

La storia di Edith Piaf è la storia di una bambina cresciuta in strada, abbandonata dalla madre appena nata e allevata da un padre giramondo che la spingeva a esibirsi per qualche monetina; eppure quella bambina diventerà la cantante francese più famosa di tutti i tempi
L 🕮 ♫ p. 64

GOBBI RINO

La collana

Tranquillo affida i gioielli di casa a suo nipote Modesto che, aiutato da Ettore, finge di non ricordare più dove li ha nascosti per ottenere una ricompensa. Intanto Angelika, moglie di Ettore, viene vista con uno dei gioielli, per cui la si crede l'amante di Modesto. Ma quest'ultimo perde davvero la memoria e chiede a Ettore di sospendere il piano. Ettore invece...

D ☺ p. 4

GOETHE VON JOHANN WOLFGANG

Faust

Deluso dalla vita e dall'uomo, Faust vende l'anima a Mefistofele in cambio dei piaceri del mondo. Grazie al maleficio si innamora di Margherita, donna semplice ma destinata a una tragica fine proprio a causa delle conseguenze del loro amore.

L ☹ p. 47

GOGOL NICOLAJ

Ispettore generale

Ai corrotti abitanti di una cittadina è annunciato l'arrivo di un ispettore. I burocrati del luogo, affaristi e profittatori, sono impauriti e scambiano per l'ispettore un giovane squattrinato che però, resosi conto della situazione, decide di approfittarne.

L 😐 p. 49

GOLDONI CARLO

A cena con Goldoni (libero adattamento)

Miscellanea di varie scenette tratte da alcune famose commedie goldoniane.

D 😐 p. 30

Arlecchino (Truffaldino) servitore di due padroni

In questa versione, in casa della mercante Donna Catte de' Bisognosi, sua figlia Clarice si promette all'amato Silvio. Era destinata al torinese Federico Rasponi, ma l'uomo è morto in una lite a causa della sorella Beatrice. Ma Arlecchino annuncia l'arrivo di Federigo. In realtà si tratta di Beatrice, in vesti da uomo, giunta a Venezia per aiutare il suo amante…

D ☺ pp. 23-28

Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de Carneval)

Lissandro, per far incontrare Zanetto con l'amata Catina, organizza un pranzo in casa di Gaspare a sua insaputa, con vari invitati. Gaspare litiga con la moglie Tonina che lo ritiene l'organizzatore del banchetto con donne sconosciute. Ma tutto si accomoderà: Bortoletto sposerà Catina, Gasparo e Tonina faranno la pace e Lissandro pagherà il pranzo.

D ☺ p. 59

El cavalier de spirito

Lucrezia, vedova e incostante nel carattere, si promette sposa a Flavio, militare partito per la guerra che al suo ritorno si fingerà deturpato nel volto per mettere alla prova la sua amata.

L/D ☺ p. 59

El ciacciaron imprudente *(libero adattamento)*

Ottavio, mercenario in cerca di dote, non riesce a frenare la lingua, causando mille problemi. In questa versione sono citati anche "Il campiello" (zie Catte e Pasqua), "La villeggiatura" (Giacinta e Vittorina) e "La locandiera" (la cuoca Amalia).

D ☺ p. 10

Gli amanti timidi

Il signor Roberto, ospite del signor Anselmo, si innamora corrisposto della giovane di lui, Beatrice. Anche tra i servitori dei due, Arlecchino e Smeraldina, nasce l'amore ma non osano dichiararsi. I ritratti dei due ospiti, destinati alle rispettive amate, cadono nelle mani sbagliate, creando equivoci e malintesi, favoriti dalle trame del perfido servitore Carlotto.

L ☺ p. 59

Goldoni e le donne

Un omaggio alle donne disegnate dall'autore veneziano, con i più i Canti da Batèlo, frutto di ricerca sulla storia del burchio lungo il Brenta, e alcune coreografie.

L/D prosa e intrattenimento ☺ p. 79

Goldonianamente *(collage)*

Mix di commedie goldoniane, con scene tratte da "Il campiello", "I rusteghi", "Sior Todero brontolon", "Le baruffe chiozzotte" e di nuovo "Il campiello", con la guida dello stesso Goldoni.

D 😑 p. 65

I ciassetti del Carneval

Venezia, Carnevale. Lissandro vuole burlarsi di Gasparo e fa imbandire un pranzo a casa di quest'ultimo per far incontrare Cattina e Zanetto. Cattina, però, è nelle mire di Bortolo, che vuole donarle degli orecchini. Un affare improvviso trattiene però Gasparo fuori casa. Ma uno scambio di chiavi, con la complicità del Carnevale, permetterà che tutto si risolva.

D 😑 p. 56

I due gemelli veneziani

I gemelli Tonino e Zanetto hanno caratteri opposti. Intorno a loro una galleria di caratteri goldoniani, tra i quali un ingenuo Arlecchino. La somiglianza dei due e la loro presenza in scena in momenti diversi genera un'infinità di malintesi.

L/D ☺ p. 45-46

I due pantaloni *(libero adattamento)*

Pantaloncino sia sta rovinando e il padre Pantalone, per salvarlo, si indebita. Lo aiuta un mercante olandese, innamorato della figlia Beatrice. La nipote dell'olandese, giovane erudita, dichiara il suo amore a Pantaloncino e lo riporta sulla retta via.

L/D 😐 ☹ p. 10

I pettegolezzi delle donne

Pochi sanno che Checchina non è figlia naturale di Paron Toni, cui è stata affidata da piccola. Una donna lo confida a un'amica, e la voce che arriva al fidanzato della giovane. Ultima a saperlo è proprio lei, che però non si perde d'animo.

L/D ☺ pp. 28-56-63- 65

I rusteghi

Da una parte due giovani, che chiedono di fare da soli le proprie scelte, sostenuti dal naturale buon senso delle donne; dall'altra quattro "rusteghi", vecchi più d'animo che d'età, impauriti dal nuovo. Al centro un matrimonio combinato e soprattutto la pretesa che i fidanzati non si conoscano prima delle nozze.

D ☺ pp. 15-20-45-55-56-59

Il bugiardo

Il bugiardo Lelio assiste a una serenata fatta cantare da Florindo a Rosaura e dice alla fanciulla di esserne l'autore, nonché di averle inviato un sonetto e un pizzo anch'essi di Florindo. Fa poi infuriare Ottavio, innamorato di Beatrice, sorella di Rosaura, dicendo di essere stato accolto in casa dalle due. Pantalone, padre di Lelio, giunge per combinarne il matrimonio proprio con Rosaura, della quale intanto Lelio si è innamorato. Ma da Roma giunge una giovane...

L/D ☺ p. 45

Il burbero benefico

Géronte ha due nipoti, Leandro sposato con Costanza e Angelica, innamorata di Valerio. Géronte la destina però all'attempato Dorval, che vorrebbe rinunciare, ma Geronte insiste. Dorval, allora, pone come condizione che Angelica accetti.

L/D ☺ p. 45

Il campiello

Venezia, vista con l'occhio dell'indigeno, nella sua quotidianità, e con quello del "foresto", al quale la città si presenta come opportunità di evasione. Il tutto attraverso un dialogo incisivo e accattivante di efficace immediatezza.

L/D ☺ pp. 15 -24- 46

Il contrattempo

La sincerità a sproposito di Ottavio crea situazioni ingarbugliate. Andranno comunque a buon fine i matrimoni di Beatrice e Rosaura, mentre Ottavio, a causa del suo continuo parlare a vanvera, perderà tutti gli amici e rimarrà solo.

L/D ☺ p. 59

Il giocatore

Florindo vive in uno stato di ansia perpetua, inchiodato al tavolino da gioco e teso unicamente verso l'irraggiungibile vincita definitiva.

L/D 😐 pp. 31-45

Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni)

__Scene tratte dai testi più conosciuti dell'autore veneziano, alla scoperta dei suoi personaggi più not e divertenti, per costruire un viaggio conoscitivo dell'opera di Goldoni che attinge dal mondo riferimenti, allusioni e richiami.

L/D ☺ p. 20

Il Prodigo *o* ***Momolo sula Brenta***

Le rive del Brenta erano luogo di villeggiatura per i patrizi veneziani, luogo di delizie piacevoli quanto dispendiose. Per ingraziarsi i favori di una vedova, il protagonista spende e spande finché non sarà lei stessa a farlo ravvedere.

L/D ☺ p. 59

Il raggiratore

Pasquale approda a Cremona per far fortuna. Fingendosi conte entra nelle case di vari nobili, ordendo truffe e raggiri, spalleggiato da alcuni complici. Tra le sue vittime c'è don Eraclio, nobile spiantato che finisce di rovinare, sfruttando anche i favori riservatigli dalla moglie e dalla figlia di costui. Ma ecco arrivare la sorella e la madre di Pasquale...

L ☺ p. 37

Il tutore in balanza *ovvero* ***La pupilla ritrovata*** *(adattamento)*

Uno strano personaggio interrrompe continuamente la recita di una compagnia di comici. Un tutore smania per la figlioccia innamorata del vicino di casa. Il solito mezzano ingarbuglia la vicenda e gli equivoci sono assicurati.

D ☺ p. 27

Intrighi veneziani (libero adattamento)

Lo spettacolo si sviluppa attraverso la rappresentazione da alcune scenette tratte da famose commedie del suo repertorio e i caratteri diventano lo stimolo per constatare che nulla è cambiato nell'animo umano**.**

L/D 😐 p. 30

L'Avaro

Un vecchio avaro è più afflitto dalla propria situazione economica (in verità florida) che dalla ancor recente morte del figlio. Suo cruccio maggiore la nuora, che lo terrorizza per le folli spese. Se ne vorrebbe disfare maritandola, ma è anche ossessionato dall'idea di dover restituire la dote. Tutto, naturalmente, si aggiusterà.

D ☺ p. 59

L'avvocato veneziano

Un avvocato veneziano non esita a sacrificare la passione e i sentimenti per difendere l'onore della sua professione.

L/D p. 3

La barca dei comici

L'allestimento condensa i momenti incisivi del Teatro Goldoniano in un unico spettacolo in una maniera diversa di "fare teatro veneziano": lo spettacolo offre un panorama frastagliato del genio teatrale di Goldoni, sia nell'orchestrare un dialogo nella sua "corale" vivacità, come degli estratti dalle "Morbinose" e dalle "Baruffe" e sia nel caratterizzare il rilievo del singolo protagonista, come nei brani tratti dal "Todaro". Il tutto arricchito da canzoni, eseguite dal vivo appositamente scritte e musicate, con testi che richiamano il dialogare ed i caratteri dei personaggi,

Collage brillante p. 60

La barca dei comici (testo assemblato da Francesco Pinzoni basandosi sui "Memoirès" - Compagnia Teatrale Altinate TV)

La fuga di Goldoni su una barca che trasportava una compagnia di comici e come scoprì la propria vocazione teatrale. Al "*pubblico colendissimo*" egli proporrà scene da "Sior Todero brontolon", "I rusteghi" e "Le baruffe chiozzotte".

D ☺ p. 30

La bottega del caffè

Ridolfo è il proprietario della bottega del caffè. Il suo antagonista è l'indiscreto Don Marzio, seminatore di zizzania. Intorno a loro un giovane schiavo del gioco, la sua moglie innamorata, un truffatore e altri personaggi, fino all'immancabile lieto fine.

L/D ☺ pp. 49-60- 97-111

La casa nova

Anzoletto è spinto a spese folli dalla moglie Cecilia, sotto gli occhi della serva Lucietta e della sorella di lui Meneghina, ansiosa di sistemarsi col suo Lorenzin, tra nobili scrocconi e operosi muratori. Osservano il tutto anche le sorelle Checca e Rosina. Sarà la sagacia della prima a sciogliere infine ogni intreccio, procurando l'intervento del saggio parente Cristofolo.

D ☺ pp. 45-65

La donna di maneggio

Properzio, marito di Giulia, rompe con la consorte per gelosia di un potenziale corteggiatore. Giulia, nuova e originale figura femminile, è capace di confrontarsi con i soldi e con il proprio destino.

L/D ☺ p. 59

La donna di testa debole

Donna Violante è una giovane ricca vedova decisa a rifarsi delle rinunce affrontate. Pur

negata, si dedica agli studi letterari, accecata dalle lodi degli adulatori, che mirano alla sua dote. Fanno il resto una cognata civettuola, una falsa amica, servi impertinenti e un anziano spasimante. Zio Pantalone e l'amore sincero di don Fausto le faranno aprire gli occhi?
L/D ☺ p. 37

La finta ammalata

Pantalone, è uno dei più ricchi uomini della città ma in casa sua regnano sgomento e preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, resta in continuazione a letto e mostra vari sintomi di malattia. A nulla valgono i consulti con i medici più quotati. Che siano pene d'amore? Per dare un carattere particolarmente brillante e giocoso alla commedia, i ruoli maschili e femminili sono stati scambiati e i personaggi indossano maschere create dal maestro Giorgio De Marchi.
L/D ☺ p. 10

La locandiera

La locandiera, corteggiata da vari clienti, vuol far innamorare il misogino cavaliere di Ripafratta, dichiaratosi nemico delle donne. Riesce nell'intento ma, spaventata dal suo stesso gioco, sposa infine il suo fedele servitore.
L ☺ pp. 50-55-111

La pupilla

Luca e il tutore di Zanetta. Vorrebbe sposarla, ma teme per la differenza d'età. Incarica il servo Sansuga di scoprire se la pupilla ama qualcuno. Il giovane Lelio, accompagnato dal sensale Agapito, vuol chiederne la mano, ma Agapito, complici Corallina e Sansuga, ingarbuglia la vicenda finché la balia Nadira non svelerà un segreto.
L /D ☺ p. 59

La vedova scaltra *(libero adattamento in stile commedia dell'arte)*

La protagonista, attorniata da corteggiatori ridicoli che cadranno nella trappola dell'amore fatale, si beffa dei suoi innamorati e delle loro Nazioni.
L/D ☺ p. 64

Le baruffe chiozzotte

Chioggia. Bisticci per un po' di corte che Toffolo Marmottina fa a Lucietta, fidanzata di Titta-Nane per ingelosire Checca. Al ritorno degli uomini dalla pesca, baruffano Lucietta e Titta-Nane e Toffolo e Beppo. Si finisce in tribunale, ma Isidoro, coadiutore del Cancelliere, riconcilia tutti e dà la dote a Checca che sposa Toffolo.
D ☺ ☹ pp. 55-63

Le done de casa soa

Angiola e Betta sono due massaie che, grazie alla loro furbizia (nonché alle loro chiacchiere), riusciranno a far coronare il sogno d'amore, contrastato da Isidoro, tra il timido nipote Tonino e Checca, che non ha la dote.
D ☺ p. 28

Le donne di buon umore

È Carnevale e Costanza e Felicita vogliono fare uno scherzo al conte Rinaldo, invitandolo a incontrare una dama sconosciuta che, per farsi riconoscere, indosserà un nastrino rosa. Ma a portare quel nastro saranno in molte...

L ☺ p. 54

Le donne gelose

Una giovane vedova, Lugrezia, con il suo affermarsi a Venezia suscita maldicenze da parte di altre donne, per il suo spirito autonomo ed emancipato. Lugrezia saprà tenere a bada le rivali?

D ☺ p. 24

Le femmine puntigliose

La ricca Rosaura, spalleggiata dal debole consorte Florindo, vuole a tutti i costi sedere in una conversazione di dame palermitane. La spiantata contessa Beatrice e il vanesio conte Lelio, a pagamento, brigano affinché Rosaura venga accettata.

L 😐 p. 56

Le massere

A Carnevale le domestiche avevano la giornata libera. Sior Biasio e sior Zulian si nascondono gli anni vivendo nell'illusione di un'eterna gioventù. Anzoleto, il "giovane di mercante", ha capito i vantaggi di divertirsi con le "massere" senza spendere un soldo e magari conoscendo tutti i segreti dei loro padroni. Donna Rosega, la "vecia in gringola", non si arrende al tempo.

D 😐 p. 65

Le morbinose

E' una commedia del "doppio carnevale": quello vero che si svolge per le strade di Venezia (per celebrare il quale venne scritta nel 1758) e quello finto, che sta dentro lo spettacolo. Marinetta, figlia del sordo sior Luca, bella e spiritosa giovane borghese, approfitta della libertà eccezionale offerta dal carnevale per dar vita ad un'azione che può essere definita un campionario di burle, nate all'improvviso dalle circostanze ed aperte ad imprevedibili sviluppi, suggeritele dal suo morbin.

D 😐 pp. 30-60

Passioni, Vizi,Virtù… ieri come oggi (libero adattamento)

I vizi e le virtù in alcune commedie di Goldoni vengono narrate attraverso il proponimento dei diversi caratteri nei quali si palesano le miserie e le qualità che caratterizzano il vivere quotidiano dell'uomo.

D 😐 p. 30

Sior Todero brontolon

Todero, vecchio mercante avaro, per risparmiare la dote, decide di maritare la nipo-

te Zanetta col figlio del suo fattore, il disonesto Desiderio. La nuora Marcolina vuole collocare altrimenti la giovane, ma suo marito Pellegrin non ha il fegato di affrontare il padre. Sistemeranno tutto la signora Fortunata e il giovane e brillante Meneghetto.
D ☺ pp. 20 -23-45-50-51- 82

Sior Todero Brontolon con la cogoma e tuto el resto *(libero adattamento)*

Il personale di un teatro di paese e il sindaco vogliono allestire il "*Sior Todero brontolon*". Il vecchio Todero vuole che la nipote Zanetta sposi lo sciocco figlio del suo amministratore, cui non dovrebbe versare la dote. Lo contrasta la nuora, che vuol dare Zanetta a un bravo giovane, raccomandato da una sua vecchia conoscenza. Ma il suocero lo scopre...
D 😐 p. 94

Una delle ultime sere di Carnovale

A Venezia, sul finire del Carnovale, il tessitore Zamaria, vedovo, e sua figlia Domenica, innamorata del disegnatore di stoffe Anzoletto, accolgono gli ospiti per la cena. Domenica scopre l'imminente partenza di Anzoletto per Moscovia, in compagnia dell'eccentrica e attempata ricamatrice Madame Gatteau. La solidarietà femminile risolverà tutto.
D 😐 pp. 30- 103

Un curioso accidente

Un ricco mercante ospita un ufficiale francese ferito, innamorato della figlia, la quale, ricambiandolo, fa credere al padre che l'ufficiale sia innamorato di un'amica, figlia di un finanziere arricchito. Costui è contrario al matrimonio per cui il mercante, con ingenua convinzione, lotta per la felicità dei due giovani, dando perfino del denaro all'ufficiale per favorirne la fuga con l'innamorata. A questo punto l'ufficiale sposa la figlia del mercante, che si sente tradito ma...
L ☺ p. 59-60

GRAHAM JOHN

Il colpo della strega

Sally, desiderosa di apparire in TV, si ritrova Peter Raven, noto presentatore, bloccato in bagno da un "colpo della strega". Suo marito Leonard, pilota, rientra per un improvviso sciopero. Intanto Annabelle, capo hostess, arriva per un week end a luci rosse con Roger, amico cui Leonard ha prestato l'appartamento, convinto che la moglie sia fuori città...
L ☺ pp. 13-44

GRAZIANI ALBERTO & SEVEN GNOMS

Nato stinco

Un viaggio nel delirio gastropsicotico dell'Occidente industrializzato. Quale futuro avrà una società che non si affida più al politico, all'economista o al prete, ma allo chef?

Che destino ci attende, alla julienne o a pezzettoni? E manca sempre un po' di sale.
L Cabaret p. 109

Sterzi a parte

Al centro dell'universo non c'è più l'uomo, ma l'uomo al volante. Ce n'è per tutti i gusti: dal motore a idrogeno all'effetto serra, dalle rotatorie moulinex al passaggio dei pedoni sulle zebre, delle zebre sui pedoni e delle auto su entrambi.
L Cabaret p. 109

Tericorditoti

Se prima misuravamo storia e preistoria con lo spartiacque dell'Avanti Cristo e dopo Cristo, adesso i due grandi blocchi sono l'Avanti Covid e il dopo Covid. Parleremo di quando tutto era più umano (i bambini, la scuola, le vacanze, il mare), gireremo intorno alle solite rotatorie ma in bicicletta, bici elettrica e monopattino alla scoperta di vecchie e nuove storie. Perché alla fine, ridere è più contagioso di qualsiasi virus.
L/R Cabaret p. 109

GRIMM JACOB e WILHELM (I FRATELLI GRIMM)

I musicanti di Brema *(libero adattamento)*

Un asino, un cane, un gatto e un gallo, fuggiti per evitare una fine indecorosa, decidono di andare a Brema per unirsi alla banda cittadina. Stanchi ed affamati, si imbattono in un gruppo di briganti che vivono in una casa nella foresta.
L 👪 p. 3

I tre capelli d'oro dell'orco *(libero adattamento)*

Un giovane povero è predestinato a sposare la figlia del re. Il sovrano cerca di toglierlo di mezzo, ma il giovane fortunato riesce sempre a cavarsela, riuscendo perfino a rubare i tre capelli d'oro dell'orco Brac e tornando a palazzo vincitore.
L 👪 p. 3

GUSSO NARCISO

Matrimonio uguàe, rebaltòn coniugàe *(libero adattamento da "Queste nostre metà" di Enzo Duse)*

Tre coppie a confronto sul matrimonio. Uomini e donne dalla personalità forte portano in scena uno spaccato di vita intenso e un confronto di valori morali e generazionali.
D ☺ p. 58

HARLING ROBERT

Fiori d'acciaio

Una parrucchiera, una nubile, una vedova, una madre, sua figlia che sta per sposarsi e una giovane abbandonata dal marito e senza denaro. Nel salone di bellezza di Truvy condividono tutto, mostrando coraggio anche di fronte alle avversità.
L ☺ pp. 21-73

HASKA KEJDI

La trasformazione

L'antica leggenda orientale della caparbia carpa che scalò la cascata più imponente del Giappone e che, per questo merito, venne trasformata in drago dagli Dei, potendo perciò esplorare le meraviglie del mondo per l'eternità.

L ☺ p. 48

HAWDON ROBIN

Il matrimonio perfetto

Un promesso sposo confuso, che dopo essersi svegliato in una camera d'albergo accanto ad una ragazza sconosciuta, chiede aiuto al suo sventurato testimone. Una promessa sposa isterica, che tenta di mettere tutti in riga, con il sostegno della madre che ha come unico scopo il far apparire tutto meraviglioso. Una sarcastica cameriera con la lingua lunga e un barman impaziente sono gli ingredienti che completano una commedia ricca di equivoci e allusioni.

L ☺ p. 41

Picasso ha dormito qui

Gerard spera di passare l'intera serata a convincere sua moglie che la sua ragazza è solo una cliente, a convincere la sua ragazza che la sua amante è solo la padrona di casa, a convincere la padrona di casa che la sua ragazza è l'amante dell'amico, a convincere l'amante dell'amico che la padrona di casa è un'imprenditrice, a convincere se stesso che può continuare a frequentare tutte e tre senza che lo facciano a pezzettini.

L ☺ p. 89

HENNEQUIN MAURICE e BILHAUD PAUL

Le pillole d'Ercole

Un medico ha inventato "le pillole d'Ercole", pastiglie afrodisiache che, usate a sproposito, generano malintesi a raffica, scatenando il finimondo in un tranquillo albergo termale e sconvolgendo la vita familiare di due coniugi fedelissimi.

L ☺ pp. 4- 108

HENNEQUIN MAURICE e VEBER PIERRE

Niente da dichiarare?

Una coppia fa sposare la figlia a un giovane blasonato che però non assolve ai suoi doveri coniugali per un banale incidente durante la luna di miele. A complicare il tutto, il precedente fidanzato della ragazza e altri divertenti personaggi.

L ☺ p. 54

La Presidentessa

Nella casa del Presidente del Tribunale piombano un'attricetta e l'apparentemente irreprensibile Ministro della Giustizia. La questione si complica, arrivando

fin negli austeri palazzi governativi di Parigi, in una girandola di equivoci.
L ☺ (vaudeville) p. 46

HOME W.D. e SAUVAJON M.A.
L'anatra all'arancia
Gilberto e Lisa sono una coppia sposata da venticinque anni. Il loro matrimonio è messo in crisi dalla personalità di lui, clown, egocentrico, incline al tradimento. Lisa esasperata si innamora di un nobile, l'opposto del marito. Punto sul vivo, Gilberto passa al contrattacco e organizza un week-end a quattro, in cui Lisa e il suo amante staranno insieme a lui e alla sua segretaria.
L ☺ p. 89

IBSEN HENRICK
Spettri
Helene Alving è per tutti la vedova di un rispettabile capitano. In realtà l'uomo era un dissoluto, che Helene è stata costretta a sposare. Per nascondere la verità al figlio Osvald, lo ha allontanato da casa fin da bambino, accettando di essere considerata una madre fredda e distante. Ma Osvald ritorna da Parigi ed Helene deve affrontare "gli spettri" del passato.
L ☹ p. 80

JACOBS JIM e CASEY WARREN
Grease
Estate 1959. Danny e Sandy si innamorano. Lei è australiana, da poco trasferita in città, lui è il duro del quartiere. In autunno si ritrovano nello stesso liceo. Per lei niente è cambiato, mentre lui non vuole svelare quella storia d'amore.
L (musical) p. 112

JONSON BEN
L'Alchimista
Sottile, Pupa e Facciatosta sono tre ladruncoli che si sono intrufolati in casa del nobile Amasenno e, approfittando della sua assenza, l'hanno trasformata in bottega d'alchimista. Tra falsi elisir, truffano tutti. Ma Amasenno sta per tornare…
L/D ☺ p. 96

KRESSMANN TAYLOR KATHRINE
Destinatario sconosciuto
1932. Il tedesco Martin e l'ebreo americano Max, soci in affari e amici fraterni, si separano quando Martin decide di tornare a vivere in Germania. Inizia tra i due un affettuoso scambio di lettere. L'ascesa di Hitler, che Martin accoglie con crescente entusiasmo, mina i loro rapporti, ma Max continua a credere nell'amico, cui chiede aiuto per la sorella, in passato amante di Martin, ora attrice a Berlino. La reazione di Martin sarà crudele. Ma i ruoli si invertiranno.
L ☹ p. 48

LANZA LANFRANCO e VANZELLA ENRICO
Capitani all'arrembaggio
Due marinai ricordano un incredibile viaggio, tra storie fantastiche e leggende di mare tanto ascoltate da diventare vere.
L 👫 ✋ p. 61

LARSON JONATHAN
Rent
Roger vuol scrivere una canzone memorabile. È fidanzato con lMimì e amico di Mark, voce narrante della storia. Mark era fidanzato con Maureen, che lo ha lasciato per un'avvocatessa. Benny, il padrone, vuole riscuotere l'affitto, ma il denaro serve per l'AZT, farmaco contro l'AIDS. Infine, Collins, ex-docente, è innamorato di Angel, travestito stravagante e vitale.
L/inglese (musical) p. 112

LENZ LEO
Il profumo di mia moglie
Ultima sera di carnevale negli anni '30. Una coppia, con la complicità dei loro amici e domestici, escono entrambi furtivamente l'uno all'insaputa dell'altro per andare ad un veglione…
L p. 26

LIBANORE GIORGIO
Donne in guerra *(rielaborazione da AA.VV.)*
Il lavoro segue liberamente la traccia della ricerca storica di Sonia Residori "Donne in guerra. La quotidianità femminile nel Polesine del secondo conflitto mondiale" (ed. Minelliana), fra letture, azioni teatrali, canzoni d'epoca, immagini e video.
L/D ☹ p. 27

LILLO e GREG
Il mistero dell'assassino misterioso
È in scena un giallo. Ma un attore sviene. Sipario. Che fare? Il bibitaro si offre di interpretare il ruolo vacante poiché, sostiene, ha visto moltissime repliche. Malgrado le resistenze del regista-autore lo spettacolo prosegue. Più o meno.
L ☺ p. 45

LO CASTRO ALDO
Tango Monsieur?
Quattro donne vengono invitate a casa di un libertino l'una all'insaputa dell'altra, ma l'uomo lascia al maggiordomo la soluzione del caso. Tutte innamorate, si sentono tradite e diventano complici. Padrone e servitore ne faranno le spese.
L ☺ p. 61

LOCARNO GABRIELLA

Maridar na fiola

In una casa contadina vivono Ultimo, la moglie Assunta e la figlia Sofia. Per lavorare da loro si presenta Amedeo, figlio di un conoscente. Arriva però anche Balsamo, che si finge un industriale. Sofia, nella sua ingenuità, conosce i nuovi ospiti...

D ☺ p. 23

LONGONI ANGELO

L'amore migliora la vita

Marco e Anna (lui uomo d'affari, lei una casalinga) e Franco e Silvia (lui violinista, lei giornalista) si trovano a casa dei primi per discutere un problema che riguarda i rispettivi figli, maggiorenni da poco. Emergono fragilità e frustrazioni.

L 😐 p. 48

Maldamore

Un interfono lasciato acceso rivela un dialogo in cui i mariti confessano le loro avventure extraconiugali. Marco viene buttato fuori casa. Sandra, esasperata, se ne va. Le due donne e i due uomini devono iniziare una convivenza forzata, fronteggiandosi a distanza. Le coppie si ricompongono, ma sono i due maschi ad avere la peggio.

L ☺ p. 48

LORCA FEDERICO GARCIA

La casa di Bernarda Alba

Bernarda reprime con un nuovo periodo di lutto di otto anni. Gli istinti delle figlie esplodono e sovvertono le regole, ma il risultato è violenza e suicidio.

L ☹ pp. 30-65

LORENZON BRUNO

Il nobile Amoèri

Bepi Amoèri, arricchito mediatore di vacche, scopre di essere discendente della nobile casata degli Amoèri e decide di frequentare solo gente del suo rango. La figlia di lui e la governante devono quindi cambiare abitudini, idee e… spasimante.

D ☺ p. 49

LOSS GABRIELLA

Coinquilino cercasi… ch'el çielo me la manda bona! *(liberamente tratto da "Vinsanto" di Roberto Giacomozzi)*

Venezia, estate, turisti. Padre Cirillo decide di subaffittare il suo appartamento per raccogliere soldi per la parrocchia. L'arrivo di un coinquilino molto speciale e altri bizzarri personaggi stravolgeranno la vita del povero Cirillo. Come ne uscirà?

L/D ☺ p. 112

LOVATO LUCA e LANZILLOTTI ANTONIO

Aladino e la Lampada Meravigliosa *(liberamente ispirato a "Le mille e una notte")*

Un mago vuole un anello, necessario per ritrovare una lampada magica. Solo Aladino potrebbe riuscirci, ma il giovane sta per essere arrestato per aver baciato la mano della principessa. Il Mago lo aiuta a fuggire e, in cambio, Aladino accetta di calarsi in una buia caverna a cercare la Lampada. Due geni e un magico tappeto volante riusciranno ad aiutarlo, ma...

L (musical) p. 98

Notre Dame e il mistero della cattedrale *(liberamente ispirato a Victor Hugo)*

A Parigi, nel 1482, un gruppo di zingari festanti e colorati interrompe una festa in piazza. Tra di loro c'è la bellissima Esmeralda che con la sua bellezza turba l'Arcidiacono della Cattedrale, il deforme campanaro Quasimodo e il capitano delle guardie reali Febo. La fidanzata di Febo, la perfida Fiordaliso, che da sempre odia profondamente gli zingari mette in atto un piano per cacciarli da Parigi; vuole risolvere il mistero della Cattedrale per poter avere ricchezza e potere!

L (musical) p. 98

LUNARI LUIGI

L'incidente

La moglie di un impiegato, a una cerimonia della banca, perde le mutandine. Per quanto subito superato, l'incidente turba i presenti, tra onorevoli vogliosi, capiufficio lascivi, bersaglieri innamorati e bicchieri di sonnifero.

L ☺ p. 91

Tre sull'altalena

Tre uomini arrivano nello stesso luogo, ma ognuno lo crede un posto diverso: una casa editrice per un insegnante che spera di pubblicare un libro; una ditta di recupero di materiali bellici per un militare; un alberghetto per un incontro galante per un commendatore. Intanto in città scatta un allarme, che li costringe per la notte in quel luogo-non luogo. Che sia l'aldilà?

L ☺ ☹ pp. 11- 47

LUNGHI LUCIANO

Amore…Amore…a more tanta zente *ovvero* ***Con tutto il bene che ti voglio*** *(adattamento in dialetto)*

Per mettere fine ai litigi con moglie e suocera, Mauro, con l'aiuto dell'amico medico, organizza un piano molto particolare. Ma chi gioca col fuoco (e con le donne!!) spesso resta scottato...

L/D ☺ p. 22

MAGNABOSCO GIULIA e BENATI MAURO

Se fa sempre in tempo

Don Giacinto affida a Tommaso la regia di uno spettacolo per la parrocchia. Il gio-

vane punta a "Giulietta e Romeo" , anche se la protagonista è attempata, Mercuzio è sulla sedia a rotelle, Paride è una badante e la recitazione è pessima...
D ☺ p. 82

MARCHETTO PAOLO

Le chat noir

"*Le Chat Noir*" è frequentato da numerosi clienti abituali. L'arrivo di un inquietante personaggio obbligherà ciascuno di loro a far uscire allo scoperto la propria verità.
L/D 😐 p. 90

MARCHI CESARE

Facce di bronzital

Un lavoro dedicato al letterato, scrittore e umorista Cesare Marchi. Una carrellata di monologhi, calembour, riflessioni e frecciate, alternata da canzoni abbinate allo spirito ironico ed esilarante dello scrittore villafranchese.
L ☺ p. 74

MARCHIORI ELSA

Bisogna 'ndare in ferie

Rosa, l'ambiziosa moglie di Dante, taccagno imprenditore, non vuol saperne di andare in ferie, a differenza del suo socio Mario e soprattutto di Lidia, sua moglie. Inizia così l'avventura per una vacanza indimenticabile…
D ☺ p. 14

Xe rivà eà badante!

L'anziano protagonista è contrario all'idea di avere una badante. Ma la donna, con il suo buonumore e la sua vitalità, farà rivivere all'uomo un "ricordo", il più inaspettato, che darà una svolta positiva alla sua vita.
D ☺ p. 14

MARCOLINI MARINA

Per voce di donna

La rappresentazione sacra porta in scena 12 figure femminili del Vangelo, che hanno incontrato e conosciuto Gesù; da questo incontro sono tornate profondamente cambiate, portando testimonianze di conversione e fede profonda. Due giovani vestali del tempio accompagneranno queste donne, nel loro percorso, unitamente alla musica ed ai canti.
Teatro religioso con musica p. 100

MARCOLONGO ARMANDO

Reniero da Ciosa vegnùo de campo in bragosso con Pancho e Spissa suoi fedeli scudieri

Curioso poema epico ispirato alle tradizioni ruzantiana ed esoterico-alchimistica seicentesca. Un prode cavaliere e i suoi scudieri Pancho e Spissa vengono chiamati a difendere il bene e intraprendono una lotta impari col maligno.
L/D ☺ p. 15

Un imbrogio, tanti allocchi *(liberamente tratto da "L'ispettore generale" di Nikolaj Vasil'evič Gogol')*

Durante il ventennio, in un paese si teme l'arrivo di un ispettore da Roma. L'uomo sarebbe già arrivato, ma "l'ispettore" è un truffatore che ne approfitta. Quando l'imbroglio si scopre, l'impostore è già lontano e… l'ispettore arriva davvero.

D ☺ p. 15

MARDEGAN LUIGI

Abecedario comico dei veneti

I temi più scottanti dei Veneti di ieri e di oggi: le origini, i schei, il sesso, il lavoro, la scuola, le malattie…

L/D (cabaret) p. 39

MARIELLA ELEONORA

Il minollo che cos'è?

Adattamento dello sketch comico "La fine del mondo" del trio Troisi - Arena - De Caro "La Smorfia", rivolto a un pubblico infantile compreso tra i tre e i sette anni. Lo spettacolo, con linguaggio semplice e diretto e utilizzando tecniche di improvvisazione e di *clownerie*, racconta la storia di Noè e del Diluvio Universale.

L 👪 p. 86

MASCHIO ANDREA

I do badanti

Due uomini di mezza età restano senza lavoro, vivono insieme e insieme troveranno lavoro…

D 😐 p. 58

MASIERO ANDREA

Uomini con la valigia

Esilaranti, surreali o poetiche, sei storie apparentemente unite tra loro solo per il fatto che ciascun protagonista ha con sé una valigia. In realtà si tratta di sei tessere di un unico mosaico. Interessante l'uso del dialetto in chiave attuale.

D 😐 p. 11

MASIERO ANDREA e MAZZUCCATO GIANNI

…Opparcarità!

Strizzando l'occhio all'avanspettacolo, uno sguardo sulla tendenza a fare e vedere le cose sempre "in un certo modo".

D (cabaret) p. 11

Stasera parlo mi

In scena un unico attore che fa il punto della situazione dell'uomo moderno, analizzando tutti i passaggi fondamentali della vita maschile: ragazzo, uomo, marito e anzia-

no. Un'ora e mezza di esilaranti considerazioni dialettali: dal rapporto con la moglie, a quello coi figli, dal valore dei soldi ai problemi dovuti all'età che avanza.
D ☺ p. 11

MASSINI STEFANO

7 minuti

La multinazionale che ha rilevato una storica azienda tessile chiede alle dipendenti di rinunciare a 7 minuti della pausa pranzo. In cambio non ci saranno licenziamenti. Le nove rappresentanti dovranno decidere se accettare o meno.
L ☹ p. 105

MASTERS EDGAR LEE

Antologia di Spoon River *(libero adattamento)*

La cittadina di Spoon River fa da sfondo ai drammi umani che in essa accadono. Le poesie, introdotte da una presentazione, vengono intervallate da alcune delle ballate ad esse dedicate da Fabrizio De Andrè.
L 🕮 * p. 74

MAZZOCATO GIAN DOMENICO

Mato de guera

Il fante Ugo Vardanega, reduce della Grande Guerra, racconta la sua storia. Rievoca il suo mondo, ne ripercorre la geografia morale, tenta in qualche modo di ricostruirlo, ma la sua mente soffre sotto il peso insostenibile della memoria.
D ☺ ☹ p. 39

MENEGHINI MASSIMO

Bella da morire

Matteo, direttore del reparto surgelati di un supermercato, è un uomo che non prende mai delle posizioni e non crede in niente se non verificato con i propri occhi. É fidanzato con Camilla, commessa, appassionata di pratiche ascetiche orientali... Poi c'è Andrea, storico magazziniere e collega di Matteo e suo migliore amico, timido e single da sempre. L'unica donna che ha amato non l'ha mai incontrata. Mentre un temporale imperversa la loro vita verrà stravolta dall'arrivo di una donna tanto affascinante quanto misteriosa.
L ☺ p. 28

MENIN ROBERTO

Donna…che spettacolo! Un uomo racconta

Satira sui codici dell'universo femminile. Umorismo e ironia per descrivere situazioni e costumi della quotidianità.
L/D ☺ p. 14

Non ci resta che ridere!

Ogni giorno tra televisione, futuro e ottimismo, telegiornali, pubblicità e burocrazia,

pensioni, crisi e cellulari e il nostro caro *Talian* che non parliamo più. Sembra una follia, e per sdrammatizzare "*Non ci resta che ridere!*"
D (cabaret) p. 14

Varda se te voi vedare!
Divertimento, ma anche riflessione sul rapporto, troppo spesso conflittuale, tra uomo e televisione.
D ☺ p. 14

MICHELUZZI TONINO
Si salvi chi può
Intorno agli anni '50-'60, un povero sindaco di campagna, dopo aver avuto un finto naufragio, risorge dai suoi disastri economici per mezzo di un amico argentino divenuto miliardario.
D ☺ p. 15

MILANI M.GRAZIA E DE BONI MARCELLO
Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova
Monologo, con accompagnamento musicale, tratto da "Le Confessioni" di S.Agostino.
♫ p. 109

MIRASOLE VITTORIO
2020 ODISSEA ALL'ARANCIA… Sognando e ridestando ai tempi del Coronavirus.
(Realizzazione probabile, futura)
Durante un'epidemia mondiale, una singolare forma di reclusione domestica porta il protagonista a riscoprire il valore del tempo, nonostante la noia in agguato. Una certa condizione onirica lo introdurrà in mondi in cui persino l'irreale sembra essere chiaro.
L ☺ p. 93

MIRISCIOTTI ANGELO
Il Ladro
L'avvocato Elia Sodano, svegliato da alcuni rumori provenienti dal salotto, si trova faccia a faccia con un ladro: un povero disgraziato pieno di acciacchi che cerca di tenere a bada a suon di pillole. L'avvocato chiama i carabinieri, ma nell'attesa del loro arrivo lui e il ladro vivono una "nottata speciale", tra personaggi bizzarri, con un finale altrettanto speciale.
L/D ☺ p. 112

MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE POQUELIN)
Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato
Il borghese Dandin è accolto "generosamente" in una famiglia di nobili, dove gli vengono costantemente rimproverate le origini contadine, così da renderlo estraneo alla sua stessa famiglia.
L p. 59

Il borghese gentiluomo

Il borghese Jourdain sogna di diventare nobile. circondato da adulatori e scrocconi. La moglie lo farà rinsavire?

L ☺ p. 24

Il cornuto immaginario

Con rimandi anche a *"Il matrimonio per forza",* prendono vita due storie parallele che si incontreranno alla fine: quella di Sganarello, sulle tracce dei tradimenti della moglie, e quella vecchio Pantalone, vittima di un amore senile.

L/D 😐 p. 64

Il malato immaginario

L'ipocondriaco Argante si circonda di medici saccenti, mettendo a rischio la serenità e il futuro della sua famiglia.

L ☺ pp. 24-50-90

Il medico per forza

Sganarello picchia la moglie, che si vendica fingendo che il marito sia un medico in grado di guarire… solo se bastonato.

L ☺ p. 60

Il Signore di Pourceaugnac (elaborazione della compagnia)

In un paesino tutti si uniscono per contrastare il matrimonio tra un incolpevole signor di Pourceaugnac e la bella Giulia a favore dell'amore tra quest'ultima e il giovane Erasto. Contro il povero Pourceaugnac si scateneranno raggiri e maldicenze.

L ☺ p. 5

L'avaro

Il borghese Arpagone vive nel terrore di essere derubato del suo tesoro. Costringe così i figli Cleante ed Elisa a vivere in ristrettezze. Come se non bastasse, decide di sposare la giovane Marianna, di cui Cleante è invaghito.

L ☺ pp. 24-50

La scuola delle mogli

Arnolphe, tradito dalla moglie precedente, adotta una bimba e la fa educare lontana dal mondo, per essere la moglie perfetta.

L ☺ pp. 24-67

Tartufo

Orgone ospita Tartufo, rigido precettore, per ripristinare la moralità. La moglie Elmira, le figlie e le altre donne di casa vogliono che Orgone scopra il vero volto dell'ospite, cui l'uomo ha promesso la figlia maggiore, già fidanzata con Valerio.

L ☺ p. 60

MONGA MARGHERITA e BECCARIS ENRICA

Sette personaggi in cerca di attori

Un playboy in abiti da salumiere, una *femme fatale* ex cameriera, un ex ballerino aspirante attore, una maestrina abbattuta e una sindaca con velleità registiche. Un mecenate offre loro una cifra da capogiro per una commedia realmente divertente.

L ☺ p. 79

MORAIS MARIO

L'avocato difensor

Una famiglia modesta conta di affrancarsi grazie alla carriera del figlio avvocato e al matrimonio della figlia con un conte, sia pur decaduto. Ma un incidente di percorso rischia di non far andare in porto i piani.

D ☺ ☹ p. 59

MORAO LORENZO

'A nevòda del prete

La vita di paese di tanti anni fa vista attraverso la canonica del parroco, dove passano tante piccole storie.

D ☺ p. 34

El mondo ze tondo… e tuti pissa par i cantoni

L'osteria di un paese, in una domenica d'inverno dei primi anni '50, raccoglie diversi personaggi e le loro storie.

D ☺ p. 34

Lo ciamarémo Giacinto come el piovàn

La contrapposizione tra la medicina popolare, rappresentata da un parroco-botanico, e la medicina "ufficiale", impersonata da una farmacista. In mezzo la gente comune, che si barcamena tra le antiche credenze e le nuove suggestioni.

D ☺ p. 34

Profumo de mosto

Una piazzetta e tre case. La festa del mosto si tiene proprio lì, un sabato pomeriggio di fine settembre, a conclusione della vendemmia. L'appuntamento porterà a conclusione situazioni che avevano preoccupato un po' tutti gli abitanti della contrada.

D ☺ p. 34

Se no jera par l'acqua del Piave e par el Raboso dee Grave…

La Grande Guerra nell'immediata retrovia del Montello, tra Caporetto e la Battaglia del Solstizio. Qualche anno, nell'osteria del paese, le discussioni s'intrecciano con il ricordo delle vicende vissute a Villa Frova, con il Comando avanzato dell'VIII Armata, e nel paese di Cavasagra, queste ultime filtrate attraverso gli occhi di due donne.

L/D ☺ ☹ p. 34

MORENA MAURA
Rossetto e cioccolato
Un'attrice e una cantante intrecciano le loro voci in questo divertissement, spulciando fra vecchi Harmony e più recenti "Sfumature", fra dolce e piccante, romanticismo e comicità, in un gioco di parole e musica.
L ☺ p. 33

MORISI GIUSEPPE
Napoli, canta, suona e declama
Un trio di maestri di pianoforte, violino e flauto traverso accompagnano un baritono e un mezzosoprano, ripercorrendo belle canzoni del repertorio classico partenopeo, intervallando brani di Totò e di Eduardo De Filippo.
D 🕮 ♫ p. 81

MUSE
Muse tribute - Knights of Cydonia
Concerto rock dedicato alla band inglese "Muse", adatto ad un pubblico giovane.
♫ p. 5

NAO ANDREA
Le ragazze del maggio *(liberamente ispirato a "La colazione dei campioni" di Kurt Vonnegut)*
Uno scienziato si difende dalle accuse di mirare a scoprire il senso della vita, della nascita e della morte delle civiltà, usando in maniera inopportuna quattro ragazze. Quando giunge a importanti risultati, scopre suo malgrado che gli uomini non lo hanno glorificato, ma accusato di volersi sostituire alla divinità. Una satira sulla società americana.
L ☺ p. 13

Tutto in una settimana
L'intensa settimana vissuta da un giovane universitario impegnato in maldestre tecniche di seduzione, nello studio di un esame difficilissimo e in un'impegnativa ricerca di un regalo decisivo per conquistare la sua amata.
L ☺ p. 13

NERI da CAORLIEGA BRUNO
Strighe! Racconti dal scuro
Lavoro ispirato al fantastico e al sovrannaturale, tratto da racconti popolari della campagna nelle province di Venezia, Padova, Rovigo, Vicenza e Treviso e da testi di autori veneti, con musiche e canti proposti dal vivo.
D * p. 59

NICASTRO MAURIZIO
Beata gioventù
La commedia narra di due fratelli: Lieto, single alla ricerca dell'anima gemella e

Libero, che vive con la moglie e una suocera alla ricerca di una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia, uno per trovare moglie e una per trovare la badante. Da qui inizierà un insieme di malintesi, sotterfugi e bugie che porteranno ad un susseguirsi di equivoci e fraintendimenti che porteranno poi ad un lieto fine
L/D ☺ p. 19

NICOLAJ ALDO
Killer
Una madre eccentrica, una figlia bizzarra e uno "strano" vicino di casa sono i tre protagonisti di questa storia, con al centro lo scambio di un bagaglio nell'ascensore di un condominio.
L ☺ p. 111

Tenerezze proibite… l'amore non ha età.
In una casa di riposo dove un gruppo di anziani si confronta sulla vita e riscopre l'amore. Tra mille incertezze, dubbi e pettegolezzi.
L/D ☺ p. 41

Una famiglia molto unita (*omaggio per i 100 anni di Aldo)*
pp. 61-66

NICOLUZZI CHRISTIAN, PURGATO SERGIO
Il viaggio dei cretini
Tre coppie di improbabili turisti si imbarcano per Creta su un volo low cost alla volta di Creta. Una hostess scorbutica, un pilota non vedente, un aeromobile scassato e un passeggero vestito di nero fanno il resto.
L ☺ p. 91

NOCILLA ROBERTO
Prete per caso
Due giovani laureati disoccupati si ritrovano per caso in una canonica. È solo l'inizio di una vicenda animata dall'arrivo della perpetua e di strani personaggi.
L/D ☺ p. 22

NOVELLI AUGUSTO
Gallina vecchia *(riduzione in veneto e adattamento di Enrico Ventura)*
La bottegaia Nunziata gestisce con polso attività e vita privata, tra un marito infermo e un amante, Bista, suo dipendente. Alla morte del marito Bista, spera di sposarla, ma la donna s'invaghisce di Ugo, fidanzato della sua affittuaria Gina. Tenta di "comprarlo", ma Bista e Gina riescono a capovolgere la situazione. L'apparente lieto fine nasconde anche risvolti amari.
D ☺ p. 12

ORIOLI DAVIDE

Chi?

Commedia brillante di tono comico- poliziesco.

L ☺ p. 80

ORWELL GEORGE

1984

In un futuro distopico indefinito, la società è regolata dal Grande Fratello che ne monitora le regole impedendo i rapporti sociali e abolendo la libertà di pensiero, considerato un reato punibile con la morte.

L ☺ p. 47

OTTOLENGHI GIUSEPPE

In Pretura

Il solito processo ad un povero diavolo dà lo spunto ad un piroettare di battute e momenti esilaranti.

D ☺ p. 58

PALMIERI EUGENIO FERDINANDO

La corte de le pignate

Nena, brava ragazza povera, ama Nicoleto, pupillo di un ricco zio, Menego, che rifiuta quel matrimonio. Marieta, preoccupata per la figlia, va alla fiera della Madonna di Lendinara a procurarsi l'acqua miracolosa. Ma perde l'acqua, sostituita con acqua semplice che Nena comunque beve fiduciosa, riuscendo ad affrontare Menego e a strappargli l'assenso alle nozze.

D ☺ * p. 27

I lazzaroni

Le avventure di una combriccola di giovani spacconi scanzonati e la difficile vecchiaia di alcuni di essi che, ormai stanchi e ammalati di nostalgia, avranno la possibilità di riscattare le loro malefatte, sempre vivendo controcorrente.

D ☺ p. 36

PALMUCCI STEFANO

Agenzia matrimoniale

Lieto è un single alla ricerca dell'anima gemella, mentre suo fratello Libero vive con la moglie e una suocera che cerca una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia...

L/D ☺ p. 19

Apparenze

È sempre più difficile distinguere ciò che è da ciò che sembra, come dimostra il teatro in cui un colpo di scena può cambiare la prospettiva dello spettatore e sovvertirne le certezze. Su questo tema si muovono i sei quadri proposti.

L/D (sei atti unici) p. 34

La Badante

A Pasquale Garloni, vedovo e depresso, viene affiancata una badante russa. L'efffetto è benefico, ma i familiari non accettano la nuova vita dell'uomo, soprattutto per non dover spartire con altri il patrimonio. La questione finsice in tribunale.

D ☺ p. 34

Che bel mestiere fare il giardiniere

Le disavventure di un povero impiegato alle prese con un capufficio focoso e una sorella "disponibile".

L ☺ p. 80

PAOLETTI EDOARDO

El congresso dei nonzoli

Gaudenzio, "nonzolo" (sacrestano) del Duomo, vuole accasare la figlia Cede con Marcheto, balordo e balbuziente. Ma lei ama il pittore Luciano e chiede aiuto a Libera, sua "santola". Gaudenzio intanto organizza un congresso dei "nonzoli" per nascondere una scappatella al ristorante con alcuni amici. Luciano, allora, prende il posto del cameriere...

D ☺ pp. 23-56

PAPPAROTTO PAOLO

Arlecchino e il bragosso fantasma

Una misteriosa barca è attraccata durante la notte nel canale sotto la casa di Pantalone. È un Bragosso, "La Vongola Nera", e da quando è apparsa strane cose accadono nel Campo della Misericordia...

L/D 👋 👫 p. 42

Arlecchino e il principe dei Mamelucchi

Il principe dei Mamelucchi sbarca a Venezia per trovare moglie. Colombina, figlia di Pantalone, è la più bella e il principe vorrebbe lei, che rifiuta. La rapisce e Arlecchino e Brighella partono al salvataggio. Ma ci vorrà l'aiuto dei bambini!

L/D 👋 👫 p.42

Arlecchino e la casa stregata

Pantalone ha comprato una casa per pochi soldi, ma è abitata dai fantasmi. Solo se qualcuno riuscirà a passarvi una notte senza fuggire l'incantesimo si romperà. Pantalone invia Arlecchino e Brighella. Chi li aiuterà? I bambini, naturalmente!

L/D 👋 👫 p. 42

Arlecchino e la strega Rosega Ramarri

La strega Rosega Ramarri si è innamorata di Pantalone. Ricorre alla magia, ma invece di Pantalone, ne fa le spese Arlecchino. Brighella deve intervenire, affrontando maghi, diavoli e perfino un drago. Per fortuna ci sono i bambini...

L/D 👋 👫 p. 42

Il tesoro del brigante Baffodoca** ovvero **Arlecchino all'inferno

Arlecchino e Brighella partono alla ricerca del favoloso tesoro perduto del Brigante Baffodoca. Dovranno affrontare i briganti, scendere all'inferno e lottare con il Diavolo in persona. Ma ogni paura si può affrontare se la si affronta uniti.

L/D 👋 👪 p.42

Le Divine Comicanto cercano impresario - concerto lirico e burattini

Può una seriosa audizione trasformarsi in un evento comico? Si se l'impresario è Pantalone in persona e che a coadiuvarlo, o più realisticamente a confonderlo e intralciarlo, siano Arlecchino, Brighella e una impertinente Colombina animata da velleità di cantante. Basta che le Divine, cantanti fortemente determinate ad ottenere il ruolo, giochino bene tutte le loro carte, compresa quella dell'ammiccante sensualità dei goffi tentativi di seduzione che scivolano inesorabilmente nel grottesco.

L 👋 👪 p. 42

Pantalone memento mori - spettacolo per adulti

Il vecchio Pantalone, inquieto, fruga in un cassone in cui sono gettati alla rinfusa dei "ricordi di famiglia" e si sta chiedendo che ne sarà del glorioso patrimonio dei Bisognosi e del buon nome della casa, quando lui non ci sarà più e… tutto andrà a finir a Patrasso…

Da qualche tempo gli sorgono improvvisi questi turbamenti sulla fragilità della propria esistenza.

L p. 42

PARDINI GIANCARLO

Assassinate la zitella

Succedono strane cose nella villa della defunta e ricca zia.

L ☺ p. 80

PARIN DIEGO

Un anno di rosa sbiadito

Capodanno in famiglia, con gli amici di sempre: atmosfera serena, due coppie apparentemente normali e innamorate, due figlie adolescenti e spensierate. Ma qualcosa comincia a "sbiadire" … da qui un susseguirsi di spaccati di vita quotidiana, dove si incontrano quei "mostri" che il più delle volte sanno indossare abilmente una maschera insospettabile. Uno spettacolo per farci riflettere sulle varie sfaccettature della violenza, che mescola risate dal gusto amaro a momenti drammatici.

L p. 41

Il pirata marmellata

Alice un giorno rovistando in soffitta a casa dei nonni scova un piccolo baule. Incuriosita, con l'aiuto dell'amica Maria, riesce ad aprirlo trovando dentro un libro impolverato e come per magia si ritrovano catapultate dentro un mondo popolato da

strampalati personaggi: tra cui un terribile pirata che terrorizza tutti i marinai del Mar di Cristallo insieme alla sua perfida scimmietta!
L (bambini e famiglie) p. 41

PARONETTO VALENTINA

Un leggero tocco di noir *(da AA.VV.)*

Un mix di scrittori e cantanti che non hanno fama di giallisti: Carlo Luccarelli, Dacia Maraini, Stefano Benni e Giorgio Gaber, fra storie con "un leggero tocco di noir" e canzoni di Fred Buscaglione, Fabrizio De Andrè, Trio Lescano e altri.
L (divertissement con canzoni) p. 33

PASQUALETTO SILVIO

SI, Chef!

Uno spettacolo che prova ad indagare a 360° l'enorme sovraesposizione mediatica di tutto ciò che gira attorno al cibo con "gusto" e un "pizzico" di ironia.
L p. 48

PASQUALINI EMANUELE

Giro giro mondo

A Venezia, Madama Filippa da Vinci, bis-bis-nipote del celebre inventore, per scommessa parte per un giro attorno al mondo. Ha 80 giorni, altrimenti dovrà sposare il vecchio e tirchio Pantalone de Bisognosi, che naturalmente assolda una spia perché rallenti il viaggio dell'avventuriera e del suo fedele servitore Passpartout. Madama Filippa ce la farà?
L/D ☺ 👪 p. 47

L'odissea di Pantalone

In casa di Pantalone si prepara il matrimonio del figlio Evaristo, ma lo sposo… si crede Ulisse. L'unica soluzione è ricondurlo ad Itaca. Inizia così l'odissea di Pantalone e compagni, alla ricerca dell'impossibile equilibrio fra cuore e ragione.
L/D 😐 p. 47

PAULTON HARRY

Niobe *(versione dialettale di ignoto)*

Nella casa di un assicuratore, una statua di Niobe, regina di Tebe, prende vita e scatena lo scompiglio.
D ☺ p. 12

PECCENINI GIOELE

Patatrac - il naso di Bergerac

Si può essere "diversi" dagli altri e al tempo stesso felici ed accettati? O meglio ancora.. può la nostra diversità renderci ancora più apprezzati? Un ragazzo che non riesce ad accettare il suo aspetto fisico, un innamorato che si sente a disagio e in imbaraz-

zo quando deve rivelare i suoi sentimenti e una giovane con le idee ancora un po' confuse. Di questo e molto altro parla il nostro Cyrano, il cui naso impegnativo, rappresenta un caso più unico che raro. Tra un duello, una poesia, un mezzo imbroglio e una dichiarazione d'amore, scopriremo che anche un patatrac apparentemente inevitabile, sarà risolto.
L. 👫 p. 12

PECCENINI GIOELE, MALAGUTI MERI

Il Paese delle favole al rovescio *(libero adattamento da Gianni Rodari)*

Un viaggio fuori dal comune, un treno in partenza con un carico di personaggi insoliti pronti a raggiungere le destinazioni più impensate, accompagnati da testi e filastrocche di Gianni Rodari.
L 👫 p. 12

Pazzo viaggio di natale

Un treno bizzarro che condurrà gli spettatori a compiere un emozionante viaggio nella fantasia, visitando luoghi magici dove un "diverso Natale" è realtà. Un pianeta dove è Natale tutti i giorni, dove i regali appaiono spontaneamente in ogni angolo e gli alberi sono addobbati con panettoni. Ma prima di raggiungerlo, i nostri viaggiatori dovranno affrontare mille peripezie, passando dal Polo Nord e chiacchierando addirittura con la Luna… In carrozza dunque, per assaporare, grazie anche alle filastrocche di Gianni Rodari, l'atmosfera del Natale attraverso il viaggio e la voglia di scoprire!
L. 👫 p. 12

PEGORARO NICOLA

Asa che tea conta

Quattro personaggi femminili e quattro maschili di un mondo contadino legato al nostro passato. Un gioco teatrale nel quale i ruoli sono affidati a due soli attori. Dieci canzoni dal vivo entrano direttamente nella narrazione.
D p. 105

Dei ospital

Nell'ambulatorio del dottor De Biasi, medico generico del pronto soccorso, si presenta una ruspante famiglia di contadini. Il dottore consiglia un ricovero nel day hospital ma questo segna l'inizio di un turbine di disavventure.
D ☺ p. 10

Javol Sacranon!

Il veneto Albert con la madre Eva Ghetomaezenzive conduce esperimenti per migliorare la razza umana, ma la servitù modifica le sue formule. In più, riappare la vecchia fiamma della donna, il Sior Scandola. Un piatto vicentino risolverà tutto.
D ☺ p. 10

L'Ero(t)ica impresa

Fine XVI secolo, Mantova, corte di Guglielmo Gonzaga. Suo figlio Vincenzo non riesce a garantire un erede e c'è chi insunua che la colpa non sia della moglie, costretta a diventare monaca. Prima di trovare una seconda moglie, dunque, Vincenzo dovrà dimostrare le proprie doti virili. Una commedia brillante, ispirata a un episodio storico.

L ☺ p. 98

L'omo non poe se la dona non voe

Veneto, fine anni '40. Bepi Combina, mediatore di matrimoni, lusingando il padre di Rosina circa le ricchezze del potenziale genero, cerca di combinare il matrimonio della giovane con il benestante ma sempliciotto Pio Gardellin, puntando a trarne profitto. Ma la moglie Tadea, la sorella Angela, l'amica Maria Tabaca e Rosina sovvertiranno le trame dei due.

D ☺ p. 10

PERRARO RICCARDO

Vita da cani?

La storia di Bobo, un buffo barbone, con le sue lacrime e la sua ironica sfrontatezza, a volte scorbutico, a volte dissacrante, che ha accettato il suo destino imprecando e sognando.

Monologo/ teatro sociale p. 102

PELLIZZARI ANDREA

Tempo, uva e siori, fa quel che vol lori

Franco Vecchi, agronomo in un'azienda di Negrar, è alle prese con una siccità senza precedenti. La proprietà gli addossa le colpe della calamità e il povero Vecchi è sull'orlo di una crisi di nervi…

L/D ☺ p. 73

In panne

Quattro vecchi un po' fuori di testa, un processo-gioco e una cena che apparirà sempre più baccanale in onore della giustizia etica e morale, praticamente "Divina". Tra una bottiglia di vino e l'altra Traps si ritrova imputato in un processo, in un'atmosfera sempre più inquietante e il gioco si fa realtà…..La "Dramcomedy" non sarà esente da un finale inaspettato.

D ☺ p. 73

PENZO CASIMIRO (MIRO)

Commendatore a rate

Checco Tombolon, impiegato umiliato da tutti, attende da anni una riscossa, che giunge con l'offerta di una prestigiosa commenda, che si impegna di acquistare a rate, a costo di grandi sacrifici. Quando si appresta ad annunciare il risultato con una grande festa, scopre che sua madre si è giocata al Lotto proprio l'ultima rata della commenda, ma...

D ☺ p. 24

Donna canasta

Anni ‘50, a Rovigo e a Venezia. Le peripezie di Pippo Sormani e dalla sua famiglia ai tempi dell’alluvione in Polesine.

D ☺ p. 24

PERLOTTO MARIA EMANUELA

Le mele e le piume

Un allenatore di calcio viene accusato ingiustamente di aver rubato, ritrovandosi isolato e costretto a non svolgere più il suo ruolo di educatore con i ragazzi. Ma sarà proprio un ragazzino a portare alla smentita dei fatti, con un finale educativo.

👪 p. 100

La Peste del 1630

Nel 1630 la peste si diffuse nel nord Italia, con più di un milione di morti. Vengono ricostruite vicende locali, ambientate in un lazzaretto, con l’inserimento de “La madre di Cecilia” dei Promessi Sposi. Al termine, un dialogo fra una donna del Seicento e una di oggi, alla luce della pandemia da Covid, fra paure e speranze nel futuro.

L/D Teatro popolare storico p. 100

Ritorno dal fronte

Prima Guerra Mondiale. In trincea i soldati dialogano fra loro, documentando la vita al fronte. Dall’altra parte, la realtà contadina veneta, con le donne cui spetta il compito di curare figli, casa e campi, sempre in attesa di notizie.

D (popolare/storico) ♫ p. 100

Romeo e giulietta… un finale diverso

Francesco e Anna, due liceali, usciti da scuola, dopo una pesante lezione di filosofia, si soffermano in un dialogo che mette in discussione l’Amore nella sua accezione dolorosa e tragica, spesso così attuale. I nostri giovani desiderano un Amore che porti solo Gioia e Vita, pensando ad un finale diverso per Giulietta e Romeo, per se stessi e per il proprio futuro.

L teatro per famiglie p. 100

PETRUCCO CORRADO

Non aprite quell’armadio

Un’aspirante psicanalista è alle prese con il manuale di psicologia e con un fidanzato dalla vescica debole. Il professor Atavich, tedesco, ha una rivoluzionaria teoria: è convinto che i pazienti avrebbero grandi benefici dall’interagire con il terapeuta non nel suo studio ma nella sua casa, condividendone la quotidianità….

L ☺ p. 66

PEZZUOLO PAOLO

Antenore - L’alba di un popolo

Le origini del popolo Veneto e in particolare le traversie dell’eroe Antenore e dei

suoi compagni, fuggiti da Troia. Giunto sulle coste dell'alto Adriatico, Antenore vi fonderà Padova dando così inizio alla stirpe dei Veneti. La trama è intessuta di fonti greche e latine e di una storia d'invenzione, legata a una profezia.
Dramma epico in lingua veneta ☹ p. 103

PICCOLI PIERGIORGIO

Mania

La storia di una donna potente e fragile: Camille Claudel, scultrice visionaria, che trascorse gli ultimi trent'anni della sua vita in manicomio. Ai primi del '900 sceglie l'indipendenza e la solitudine. La ritroveremo in un istituto psichiatrico con altre tre donne, ognuna con il proprio passato, unite da un'irriducibile mania di libertà.
L ☹ p. 106

PICCOLI PIERGIORGIO e ZORONI GIGLIOLA

Copa la vecia! *(adattamento da Robert Lamoreaux)*

La vecchia Nena eredita i campi di famiglia. Il fratello Pippo, dedito all'industria, è in difficoltà e spera che Nena venda, ma lei rifiuta. La cameriera propone una soluzione… definitiva. Dopo alcuni tentativi, si rivolgono a un improbabile killer.
D ☺ p. 106

PILOTTO LIBERO

I pelegrini de Marostega

Momolo e la moglie guidano un pellegrinaggio da Marostica a Roma, ma dopo una disavventura il gruppo torna a casa. Momolo rimane a scrivere dell'accaduto per tre mesi, allietati da Lory cui promette il matrimonio, ma al rientro non ci pensa più. Sua figlia Zanze, sposata all'avvocato Alfredo, che Momolo detesta, vuole il divorzio, perché ha visto il marito baciare un'altra. Si tratta di Lory, sua cliente. Alfredo risolve la questione, ma Momolo non dovrà più interferire.
D ☺ pp. 2-34-102

PINK FLOYD

The Dark Side of the Moon & Wish You Were Here - il lato oscuro rivelato *(adattamento scenico)*

9 musicisti e 3 attori per la riproposizione integrale dal vivo di due concept album, in continuità fra loro e capisaldi del rock, notissimi nella musica ma meno nei testi, qui messi in scena dagli interpreti in traduzione italiana.
L/inglese ♫ p. 103

PIRANDELLO LUIGI

Cecè

Cecè è un simpatico cialtrone che si fa beffe dell'amico Squattriglia e dell'amata Ada.
L ☹ p. 80

Come tu mi vuoi

La storia inizia a Berlino, con rimandi al caso dello "Smemorato di Collegno". Al centro il tema, caro all'autore, dell'impossibilità di conoscere la vera identità di una persona e, in senso più ampio, la realtà.

L ☹ p. 80

Così è (se vi pare)

La signora Ponza è la prima moglie del signor Ponza e la figlia della signora Frola o un'estranea a costei, perché seconda moglie del signor Ponza? In un salotto, rigidi benpensanti indagano crudelmente per appagare la propria curiosità.

L ☹ pp. 3-80

Enrico IV

Alcuni aristocratici, per il carnevale, organizzano una "cavalcata in costume". Uno di loro sceglie Enrico Quarto, ma il giorno della festa cade, batte la testa e resta "fissato" nel personaggio dell'Imperatore. Vent'anni dopo, già vecchio, è ancora, serenamente, il giovane Enrico. Con l'ausilio d'un alienista, si tenta un rimedio drastico, che avrà però effetti drammatici.

L ☹ p. 80

I Giganti della Montagna

Alcuni strani personaggi, rifugiati in un vecchio stabile, vengono raggiunti da una compagnia di attori in difficoltà, chiamata "La compagnia della contessa", pronti a rappresentare un'opera di Pirandello. Viene suggerito loro di recitare dinanzi ai Giganti delle montagne, uomini con un potere immenso che vivono su una montagna.

L ☹ p. 108

Il berretto a sonagli

Beatrice, tradita, denuncia il marito che viene colto in flagrante. Scoppia lo scandalo. Il marito dell'amante minaccia di uccidere lei e l'uomo. A meno che Beatrice non finga di essere pazza, tenendo la verità tra le mura domestiche...

L ☺ ☹ pp. 3-30- 80-93

Il gioco delle parti

Silia e Leone sono separati non legalmente per evitare lo scandalo e Silia ha un amante, Guido. Durante un incontro con l'amante si presentano degli uomini ubriachi che la scambiano per una prostituta e la trattano come tale. Silia sta al gioco ma non fino in fondo e questo provoca una serie di conseguenze drammatiche.

L ☹ p. 31-80

Il piacere dell'onestà

Angelo Baldovino, uomo dall'oscuro passato, accetta di sposare la ricca Agata Renni e di riconoscere il figlio che ella attende dal marchese Fabio Colli, a sua volta

tradito dalla moglie legittima. Nei piani di Colli, il matrimonio salverebbe l'onore suo e di Agata, con la quale, allontanato successivamente Angelo, potrebbe continuare la relazione. Ma Angelo decide di portare all'estreme conseguenze il ruolo di uomo onesto, capovolgendo la situazione.
L ☹ p. 80

L'imbecille* e *Bellavita *(due atti unici)*

L'imbecille: il direttore di un giornale repubblicano definisce pubblicamente imbecille un suo redattore suicida, perché non ha reso utile il suo gesto assassinando un avversario politico; ad ascoltarlo è Luca Fazio, malato incurabile. *Bellavita:* Bellavita ha vissuto un menage a trois con la moglie e il notaio Denora, che si ritiene padre dell'unico figlio di lei; alla morte della donna, Bellavia respinge la richiesta dell'altro di prendere con sé il bambino.
L ☺ ☹ p. 80

L'uomo dal fiore in bocca

Un avventore e "l'uomo dal fiore" dialogano. Il primo è scettico, ma in verità è legato alla vita, mentre il secondo, che ha la morte addosso e sembra più attaccato all'esistenza, ne è in verità distaccato, cercando negli altri il gusto del vivere.
L ☹ p. 80-91

L'uomo, la bestia e la virtù

Il capitano di marina Petrella non vuole altri figli e da anni rifiuta di avere rapporti con la giovane moglie, la quale cede (o si offre?) al professore Paolino. Come riuscirà a giustificare l'inattesa gravidanza?
L ☺ ☹ p. 80

La giara

Don Lollò acquista una grande giara per le olive, che una notte, misteriosamente, si rompe. Oltre al mastice, don Lollò pretende dei punti di ferro dal conciabrocche, che però resta chiuso nella giara. Don Lollò per romperla ne pretende il pagamento dall'artigiano. Ne nasce un diverbio dal quale, tra le risate degli astanti, uscirà vincitore il conciabrocche.
L ☺ ☹ p. 80

La patente

Rosario Chiàrchiaro è un povero padre di famiglia indicato come iettatore. Si rivolge al giudice d'Andrea: non per denunciare, ma per ottenere una "patente" grazie alla quale professionalizzare la diceria e sfamare la famiglia.
L ☹ p. 80-91

Pensaci, Giacomino!

L'anziano professor Toti escogita una vendetta contro lo Stato, che gli passa una magra pensione: sposare una giovane che allietandogli gli ultimi anni, pur come una

figlia, costringa il Governo a riversarle la pensione come vedova, prevedibilmente a lungo. Ma "gli altri" e la stessa giovane creano ostacoli al piano. Ed al vecchio cuore di Toti è chiesto di aprirsi alla solidarietà e di inchinarsi al potere della Maschera.
L ☺ pp. 45-80

Uno, nessuno e centomila

Rodolfo Belmonte racconta la sua storia a uno sconosciuto. Ne sono protagonisti la moglie Lilia, l'avvocato Lorenzi, Angelica la cantante lirica, la cameriera e l'ammiratore Stefano Campisi. La sua vita cambia nel momento in cui si rende conto che l'immagine che gli era stata finora familiare non corrispondeva affatto a quella che gli altri avevano di lui.
L p. 80

PITTERI ALFREDO

A gh' meto la mordecia

Merope, moglie di Pasquale, con la sorella Filomena organizza di sposare l'altezzosa figlia Rosetta, nata dal suo primo matrimonio, con Giorgio, benestante nipote di Antonia. Giorgio sta al gioco, ma in realtà desidera sposare la dolce Luisa.
D ☺ p. 23

A la bersagliera

Rita e la figlia Gemma vivono in canonica perché Rita è vedova e, non avendo di che vivere, vi prestano servizio. Don Ignazio vorrebbe che Gemma sposasse il devoto Gigetto. Ma Gemma vorrebbe sposare Bruno, con l'aiuto di don Giuseppe.
D ☺ p. 23

Tendro d'picaia ma che canaia *(adattamento della Compagnia)*

Primin e Furia sono sposati da parecchi anni ma il tempo ha segnato il loro rapporto. Ma avviene un fatto sconvolgete: Furia viene rapita e per Pirmin inizia un periodo di tranquillità inaspettato.
D ☺ p. 23

POZZA GIAMPIERO

Medusa

Le famiglie Von Greif e Gustavsson rivendicano entrambe la proprietà di un cofanetto del 1600, che apparentemente non possiede alcun sistema di apertura. Dello "Scrigno della Luna", di cui nessuno conosce il contenuto, si interessa anche Angela Garret, noto personaggio pubblico vicino ai temi dell'esoterismo.
Thriller, drammatico p. 103

PURGATO SERGIO

Permafrost

L'emergenza climatica raccontata con toni leggeri, derive verso il teatro dell'assurdo

e citazioni da Achille Campanile. Dopo un prologo metateatrale, la scena si sposta in un'agenzia di viaggi dove si presentano padre, madre e figlia con idee discordanti sulla meta delle vacanze. Fanno in resto un tuttologo e un credulone complottista.
L ☺ p. 91

QUATTROCCHI PAOLO e CATTIVELLI MAURO
Favolescion
Pochi sanno che quando si racconta una favola i veri protagonisti di quei racconti li recitano sullo scenario fantastico del Regno, vivendo grazie all'energia di chi li ascolta e li ama. Il Re delle favole è molto preoccupato a causa della televisione.
👪 p. 8

QUENEAU RAYMOND
Esercizi di stile *(libero adattamento)*
Una trentina dei novantanove racconti di Queneau, che rivisitano in stili differenti la stessa storia: il narratore prende l'autobus e assiste ad un alterco tra un uomo e un altro passeggero; due ore dopo la stessa persona è alla stazione S. Lazaire.
L 🕮 p. 63

RAME FRANCA e FO DARIO
Parliamo di donne
La condizione della donna, la problematica sentimentale, la vita di coppia, la fede e il dolore, la sessualità e l'amore. Uno spaccato della società contemporanea, in forma di dolente satira, tra comicità e riflessione.
L p. 13

RAPISARDA ENZO
Cuori pensanti della Shoah
Una riflessione sull'orrore dell'Olocausto, dando voce a chi ha vissuto quella terribile esperienza attraverso il teatro, la danza, il canto, il cinema.
L ☹ p. 80

Il confine della pioggia
Pippo Lo Presti è balbuziente. Grazie a certe pillole miracolose guarisce, ma scopre che la moglie e il suo migliore amico sono amanti e hanno tentato di ucciderlo. Un angelo e un diavolo faranno la loro parte nella coscienza o nella realtà di Pippo. Ma quale realtà: quella da vivo o quella da morto o… quella che esiste nel confine della pioggia?
L ☺ p. 80

Vecchi tanto per ridere
Alcuni anziani un po' alla "Amici miei", non si rassegnano al fatto di essere ormai in pensione, pur sentendosi ancora "giovani dentro". Musiche di Nicola Piovani, voce di Roberto Benigni.
L ☺ p. 80

RAZZO ALBERTO

Cercasi Papà Tricolore

Virginia, ragazza madre, torna alla casa paterna per dare alla sua creatura un ambiente ancora genuino. La sua è una famiglia contadina matriarcale, che cerca di salvare la rispettabilità ricorrendo a furbesche soluzioni per dare un marito alla figlia e un padre a un bimbo dalle particolari caratteristiche somatiche. Tra le risate, uno sguardo sull'oggi.

D ☺ p. 27

REBELLATO PIERPAOLO

Il salotto delle rivelazioni *(tratto da "Le Prenom" di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière)*

Parigi, amici e familiari, un futuro padre, una cena. Una serata tranquilla, fino a una banale domanda: che nome avrà il nascituro? La risposta scatena una discussione che porterà rivelazioni inaspettate...

L ☺ p. 66

RIVELLI VALENTINA

Trappole e sospetti-Il caso di Colle Ventoso *(liberamente tratto da "Tre topolini ciechi" di Agatha Christie)*

In una pensione giungono alcuni ospiti bizzarri. L'arrivo della polizia mette tutti in allarme: c'è un collegamento tra un omicidio appena avvenuto in città e la pensione. Ma la bufera imperversa e nessuno può uscire. L'assassino comincia a tendere la sua trappola: la sua vendetta per una storia che torna dal passato.

L (giallo) p. 51

ROBUSTI WILLMAR

Silenzio interrotto

In un vecchio armadio, due cappotti impolverati prendono vita. Si troveranno fuori dall'armadio, tra gag e spunti di riflessione. Ma il tempo scade e i due tornano nel proprio piccolo, ripetitivo, ma conosciuto cosmo.

L 👪 p. 94

Flakes

Un pupazzo di neve si trasforma per magia in un bambino. Inizia così la sua scoperta del mondo alla ricerca di un vero amico. Dopo alcune delusioni, incontrerà due clown con i quali nascerà un rapporto fatto di giochi e di sfide. Quando l'incantesimo finirà, riuscirà a trovare quell'affetto che potrà scaldare il suo cuore? L'amicizia è la risposta.

L ☺ p. 94

ROBUSTI WILLMAR e SAVEGNAGO VITTORIO

Ciullo e Viktoriulus

Ciullo o Ciulò è il cugino francese, quello buono, elegante e rubacuori. Viktoriulus è il

povero cugino veneto, affidato dalla zia a Ciullo, che se lo trascina nelle sue mirabolanti avventure.
L ☺ ☹ p. 94

The games international show

Tutti parlano troppo. Uno dei "Giullastri" è preso da una crisi di coscienza e decide di non parlare più. Per non farlo sentire troppo "scemo", anche l'altro "Giullastro"smette di parlare. Giocolerie, equilibrismi, magie e interazione.
L ☺ p. 94

ROCCA GINO

A contessa de Fero

Inizio novembre 1917. Voci incontrollate parlano di una dolorosa disfatta dell'esercito italiano e la paura di un'invasione austriaca spinge gli abitanti di un paese di campagna sulle rive del Piave per mettersi in salvo. Il comando insediato nella villa del paese si ritira frettolosamente. Solo l'anziana padrona di casa, la Contessa Federica, decide di restare.
L ☹ p. 55

Madama Graccola (*adatt. Nicoletta Modanese)*

Madama Graccola, attrice per vocazione, maga per necessità. Un amore, la sua fine, una rinascita sotto diverse spoglie. Figure misteriose, pensieri rubati, sogni immaginati, realizzati, spezzati...
L ☹ p. 55

Sior Tita paron

Aperto il testamento, le volontà dell'estinto sono di lasciare unico erede Tita, servitore più anziano, ma poco onesto come tutti gli altri. I colleghi, che prima gli erano amici, si schierano contro di lui, finché Tita decide di lasciare tutto a loro ritornando semplice servitore. Incapaci di amministrare i beni ereditati, però, pregano Tita di occuparsene...
D ☺ pp. 28-43

Veci imbriaghi e foresti (la scorzeta de limon - l'imbriago de sesto)

Giacomo Supià da uomo reietto riuscirà a ribaltare la sua vita inventando debiti e relazioni che gli restituiranno di colpo l'importanza di una volta.

Un vecchio avvocato, Toni Springariol, con il quale la vita non è stata tenera arriva a inventarsi una calunnia per difendersi dalle manipolazioni di un collega scorretto.
D ☺ p. 73

RODARI GIANNI

Io sto dalla parte della Cicala, Che il più bel canto non vende: REGALA

Spettacolo dedicato al grande Gianni Rodari, nato dalla collaborazione fra due realtà artistiche.
L ☺ ♫ pp. 32-48

La freccia azzurra

Quando la Befana si crede una baronessa e i giocattoli scappano dalla sua bottega con il trenino più bello.

Teatro e lettura animata per bambini p. 108

ROLAND BENOIT e ZAMENGO ROBERTO

I Promessi Sposi *(dal romanzo di Alessandro Manzoni)*

Una storia che ha appassionato generazioni, filtrata dai colori pastello della commedia popolare.

😐 p. 66

Il barbiere di Siviglia *(da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)*

Nel linguaggio della commedia dell'arte, la storia dell'amore tra il conte d'Almaviva e dell'avaro e sospettoso Bartolo, che vorrebbe sposare la sua pupilla. Ma Figaro, simpatico Arlecchino, metterà tutto a posto.

L/D 😐 p. 66

La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde *(adattamento da romanzo di Robert Luis Stevenson)*

La storia si trasferisce da Londra a Venezia. Il Dottor Jacopo e Miss Heydi, Ottone e Tellurio, ma anche Teodolinda e Lucilla, Pantalone e Fontego sono i protagonisti di una storia che, sotto sotto, parla d'amore e d'amicizia.

L/D 😐 p. 66

Opera XXX - I semi della follia *(da Eugène Labiche)*

Dai salotti parigini alla Venezia dell'epoca post Beatles. Gli stereotipi di una generazione aperta al cambiamento del '68 ma anche legata ai propri privilegi. Strani figuri, tra realtà e fantasia, portano lo spettatore in un mondo bizzarro e graffiante.

L /D 😐 p. 66

Robin Hood - Una leggenda veneziana

Versione lagunare di una leggenda che forse ha un fondo di verità: uomini o donne che hanno fatto della giustizia il loro cavallo di battaglia, restando spesso sconosciuti. Una vicenda d'amore e libertà con gli occhi della Commedia dell'Arte.

L/D 😐 p. 66

RONCHI SIMONA

Che spirito, me suocera!

Nella casa dei maturi coniugi Furlan, Piero e Ortensia, la serenità è ancora turbata dall'ingombrante presenza della suocera Palmira, nonostante da tempo non risuonino più le sue graffianti battute nei confronti del genero.Ortensia vuole, a tutti i costi, rientrare in contatto con la madre, sfidando lo scetticismo del marito Piero. Per farlo sarà affiancata da un improbabile gruppo di amici ed esperti, in un turbinio di equivoci, situazioni esilaranti ed intriganti.

D 😊 p. 32

RONCHIN PAOLO (POLDO) e FRANCESCA

Finchè Morte non vi…unisca

Due fratelli nobili ma senza soldi e due sorelle di origini umili ma arricchite si sposeranno per interesse delle famiglie, che firmano anche un contratto. Ma i giovanotti si innamorano della ragazza "sbagliata" e organizzano un matrimonio clandestino. Tutto si complica. Una sposa viene assassinata nel bosco e si trova pure sposata con il ragazzo sbagliato. Vari personaggi, tra il mondo dei vivi e il mondo dei morti, aiuteranno questi giovani.

L ☺ p. 50

ROSSET GALLIANO

La strada del Leone

Quale strada ha percorso il Leone simbolo del Veneto per arrivare sulla colonna di Piazza San Marco a Venezia? Attraverso racconto e lettura di documenti si seguono le rotte del commercio veneziano, per scoprire se quello che il Leone tiene aperto davanti a sé è il Vangelo di San Marco o il libro contabile dei commercianti veneziani.

🕮 con immagini p. 88

ROSSI GIANNI

Il figlio del temporale

La vicenda ruota attorno a un giovane benestante, orfano di entrambi i genitori che trova in pochi giorni due padri, una madre, una sorella e un cugino. Tutto ha inizio in una notte del 1893: in un albergo, scoppia un fortissimo temporale, una signorina impaurita esce dalla propria stanza per cercare aiuto nella camera del fratello, ma sbaglia porta, e ….

L ☺ p. 15

ROSTAND EDMOND

Cyrano de Bergerac

"Non si combatte solo per vincere. No… è più bello battersi quando la vittoria è incerta! …" Cyrano de Bergerac è uno scontroso spadaccino dal lunghissimo naso, scrittore e poeta in bolletta dall'irresistibile vitalità. Una storia d'amore sullo sfondo di una società perbenista ma corrotta fino al midollo, in un mondo in cui o si è potenti o ci si lega a potenti.

L ☺ p. 12-96

ROUSSIN ANDRÈ

La cicogna si diverte

Olimpia, matura moglie di Carlo, austero sottosegretario di Stato alla Famiglia, è incinta. È solo l'inizio di una girandola di maternità disseminate da una cicogna dispettosa, costringendo i protagonisti a confrontarsi con valori e opportunismi.

L ☺ p. 99

ROVINELLI ATTILIO

Don Checo

Don Checo, che ha qualche affinità con il don Camillo di Guareschi, è un parroco di paese, determinato ad aiutare i più deboli nonostante le maldicenze.

L ☺ pp. 2-20-27

RUBINACCI ALFREDO

Beata ignoransa!

Siamo negli anni '60. In un paese della provincia veronese Toni ha cominciato a lavorare così presto da non riuscire a conseguire nemmeno la licenza elementare. Gli capita spesso di commettere errori anche grossolani che gli vengono puntualmente rinfacciati. L'amico Pierin lo iscrive alle scuole serali in un paese vicino. Toni frequenta la scuola di nascosto dalla famiglia e da ciò scaturiscono una serie di equivoci e di situazioni imbarazzanti e divertenti.

L ☺ p. 80

En' Paradiso a dispéto dei Santi

Un paesino del Nordest diventa oggetto di interesse da parte di costruttori senza scrupoli. Il progetto trova subito l'approvazione dell'autorità locale e non solo, scatenando l'ira di chi è contrario al cambiamento proposto. Chi vincerà?

D ☺ p. 80

Finalmente è domenica!

Un Sindaco non proprio baciapile, un Frate in gioventù non proprio morigerato e un diario che porta scompiglio.

L ☺ p. 80

SALEMME VINCENZO

…E fuori nevica

Tre fratelli si rincontrano per la lettura del testamento della madre: Cico, il fratello malato; Enzo, cantautore depresso; e Stefano, che è sempre stato vicino alla madre e a Cico ed è in crisi per via della fidanzata. Si scopre che la madre è morta per un'overdose di morfina somministratale dal figlio Cico, che non voleva vederla soffrire. Enzo e Stefano si rivolgono al notaio, cui svelano l'accaduto. Per salvare il fratello decidono, riconoscendone la pericolosità, di rinchiuderlo in una clinica.

L ☹ p. 101

SANTUCCI LUIGI

L'Angelo di Caino *(Vincitore del premio "Pro Civitate Cristiana" della Cittadella di Assisi nel* 1956

Dopo Lucifero, un altro angelo potrebbe essere caduto nella colpa. Ma non per orgoglio, forse per pietà.

L * ☹ (religioso) p. 58

SARTI RENATO, PIZZO GIAMPIERO, BUONGIORNO VALERIO e FILARMONICA CLOWN
Amleto avvisato mezzo salvato

Yorick, il buffone del re di Danimarca, padre di Amleto, si trova nel cimitero di Elsinore, dove due becchini lavorano alla sua tomba. Saputo del destino del principe, decide di impedire tanti morti attraverso una recita.

L ☺ p. 45

SCALCO BARBARA
Circus

Che cosa può succedere dietro le quinte di un Circo se a voler primeggiare ci sono due Maghi chiamati dal destino e la perfida Chiromante con le terribili Caramella e Zuccherina?

L teatro per bambini p. 108

SCARPETTA EDUARDO
Il medico dei pazzi

Felice Sciosciammocca arriva a Napoli per incontrare il nipote Ciccillo e vedere l'ospedale dei pazzi che pensa diretto dal nipote, che invece si è finto psichiatra spillandogli un patrimonio. Il giovane cera allora di far passare per ospedale la Pensione Stella, confidando nell'eccentricità di chi la abita.

L/D ☺ p. 80

I nipoti del sindaco

Felice e Silvia sono i nipoti del sindaco Ciccio Sciosciammocca, che non li ha mai conosciuti, figli di un suo fratello scomparso. Don Ciccio nomina erede Felice, convinto che la nipote una poco di buono. Felice deve raggiungerlo, ma combina un guaio con una certa Nannina e scrive allo zio per dire che tarderà. Silvia intercetta casualmente la lettera e si presenta allo zio sotto le vesti del fratello. Lo stesso Felice si traveste da donna per sfuggire al fratello di Nannina.

L/D ☺ p. 80

L'albergo del silenzio

Felice e Rosina e Michele e Concetta sono coppie insoddisfatte. La servetta Luisella è innamorata del collegiale Celestino. Ci sono poi un avvocato che balbetta col maltempo e alcune sdolcinate nipoti educande. Gli intrecci iniziano in casa di Felice e degenerano nel compiacente Albergo del Silenzio, dove Felice conduce Concetta. Ma proprio Michele, architetto e marito di Concetta, ha l'incarico di periziare l'albergo, che sarebbe abitato dai fantasmi...

L/D (lingua napoletana italianizzata) p. 80

L'amico di papà

Felice, grato a Liborio, vuole restituire i favori ricevuti dal padre e dal nonno cieco, ma finirà per creare una serie di danni al povero Liborio e alla sua famiglia. Non solo

Felice è uno sprovveduto, ma il suo stato d'animo lo confina in uno spazio carico di negatività. Tant'è che tutti subiranno delle disgrazie provocate, a loro dire, dalla jella portata da Felice.
L/D ☺ p. 80

Lo scaldaletto *(ispirata all'opera francese "La Boulé" di Henry Meilhac e Ludovic Halévy)*

Amalia e Felice Sciosciammocca, da poco sposi, vogliono separarsi per i continui litigi, che coinvolgono Gaetano Papocchia, che vorrebbe affittare una loro proprietà per l'amante, la ballerina Emma Carcioff, amata però anche da Antonio, uno dei legali che si occupano del divorzio. Amalia e Felice, intanto, vogliono che Gaetano diventi loro testimone nella causa di separazione. E pure Dorotea, moglie di Gaetano, vuole giustizia. Si finisce (tutti) in tribunale...
L/D ☺ p. 80

Miseria e nobiltà

Lo scrivano Felice Sciosciammocca e il salassatore ambulante Pasquale, in miseria, accettano per denaro di fingersi gli aristocratici parenti di Eugenio per aiutarlo a ottenere la mano di Gemma, figlia di un ex cuoco arricchito. Il padre di Eugenio, infatti, si oppone alle nozze. Nella confusione generale, Felice può persino ritrovare la serenità familiare.
L ☺ p. 80

Nu frungillo cecato

Don Alessio e Felice Sciosciammocca, rispettivamente padre e figlio miopi all'inverosimile, prenderanno letteralmente "botte da orbi" per la loro poca furbizia e per l'handicap che li contraddistingue in questa vicenda che arriverà, comunque, al lieto fine.
L/D ☺ p. 80

Tre pecore viziose

Fortunato, Camillo e Felice, sposati, se la spassano con altrettante giovani donne, alle quali lasciano credere di essere scapoli e pronti al matrimonio. Pur colpevoli, è anche vero che le tre "pecore" subiscono continue umiliazioni in casa di Donna Beatrice che, essendo l'unica danarosa, mantiene tutti e pretende dai "mantenuti" ordine, disciplina e obbedienza.
L/D ☺ p. 80

Un turco napoletano

Don Pasquale Catone teme che sua moglie possa venire anche solo in contatto con altri uomini. Un amico onorevole gli consiglia di assumere un eunuco turco di sua conoscenza. Felice Sciosciammocca, nel frattempo, evaso di prigione col compare Faina, si sostituisce all'orientale, entrando così in casa di don Pasquale, ma è ignaro di essere scambiato per un eunuco.
L/D ☺ p. 80

SCHMITT ERIC EMMANUEL

Piccoli crimini coniugali *(traduzione di Sergio Fantoni)*

Gilles e Lisa da ormai vent'anni vivono un *menage* familiare in apparenza tranquillo. Per un piccolo incidente domestico Gilles, scrittore di romanzi gialli, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde la memoria. Da qui si scatena un sottile e distruttivo gioco al massacro.

L 😐 ☹ pp. 12-48

SCHNITZLER ARTHUR

Girotondo

Dieci personaggi: la prostituta, il soldato, la cameriera e il giovin signore, la giovane signora, il marito, la ragazzina, il poeta, l'attore e il conte. In dieci quadri i personaggi si incontrano due alla volta, sempre concludendo il dialogo con un atto sessuale che tuttavia non viene mai mostrato. Uno dei due è poi protagonista del quadro successivo.

L ☺ p. 63

SCIASCIA LEONARDO

L'onorevole

Un onesto insegnante di liceo, il professor Frangipane, cede alle lusinghe del mellifluo monsignor Barbarino e di un notabile della zona e si candida alle elezioni del 1948. Eletto, inizierà la scalata al potere, cedendo a compromessi e tradendo anche gli affetti familiari. La moglie Assunta assiste costernata, ma maturando il suo pensiero etico e politico.

L ☹ p. 80

SELVATICO RICCARDO

La bozeta de l'ogio

Tonia dà un energico schiaffo a Pasqualin, suo fidanzato, colpevole di aver tentato di abbracciarla nel buio. Da questo sussulto per l'innocente gesto amoroso, complice un lume ad olio che s'andava spegnendo, prende il via il litigio tra i due...

D ☺ p. 61

SERNAGLIA MARINA e DELLO IACOVO GIANNI

Stivai - Storia de n'altro Gigi *(adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)*

Per tutti lui è "Stivai", l'omino bizzarro che si siede su una panchina e racconta episodi della sua vita, di una realtà locale che appartiene a tutti. Un dialogo intimo e gradevole, carico di momenti emozionanti che fanno commuovere e sorridere.

D ☺ p. 48

SETTI ATHOS

La fortuna si diverte

Provincia di Padova, anni '20. Alfredo sogna il poeta Dante, che gli regala quattro numeri da giocare al lotto, con la promessa che diventerà ricchissimo, ma rivelandogli

anche una terribile profezia. Così una povera famiglia sale la scala sociale: ma il tentativo di smettere i panni contadini per vestire quelli signorili porterà più di qualche guaio.
D ☺ p. 4

Na' quaterna al loto

Alfredo vive in ristrettezze. Una notte San Procolo gli suggerisce una quaterna ma lo avverte che quegli stessi numeri rappresentano anche la data della sua morte. Alfredo vince e si trasferisce con la famiglia in un costoso appartamento. L'unico che non gioisce è Alfredo, terrorizzato dalla sua imminente fine...
L/D ☺ p. 80

SFERRAZZA CLAUDIA

Rubacuori

Quattro figlie (di nazionalità diverse) e le due vedove si radunano nel decennale della scomparsa di Rodolfo Valente che era un grande attore. Nessuna di loro ha veramente conosciuto ma ognuna lo ha mitizzato e amato nelle diverse fasi della sua trionfale carriera. Il finale svelerà un segreto che il grande attore aveva nascosto per tutta la sua vita burrascosa.
L ☺ p. 8

SGOBBI DELFINA

Belo o bruto col ga i schei el ga tuto

Castello Morosini di Lusia, inizio del 1918. La contessa Eleonora, vedova, cerca di far fronte alle difficoltà economiche. Il figlio Gastone, però, vuole tornare alla sua carriera di attore, per cui Eleonora decide di far sposare Beatrice a un ricco ma poco attraente nobile. Gli affezionati domestici Toni e Cesira riescono a risolvere la vicenda con l'aiuto dell'amato figlio Vittorio, di Beatrice, di Gastone, del misterioso Valente e di due sedicenti principesse.
D ☺ p. 23

El paron so mi… Ostrega!

Toni Pitona, impiegato comunale, è succube delle donne di casa: la moglie Santa e la cognata Gertrude, concentrate nella ricerca di un marito ricco per l'indolente Ofelia. Toni riuscirà a riscattarsi grazie alla sua astuzia e all'aiuto di Romeo.
D ☺ p. 23

SHAKESPEARE WILLIAM

A spasso con Shakespeare *(libero adattamento)*

Un omaggio alle storie shakespeariane in cui l'amore (in diverse forme) ha un ruolo centrale, dal *Sogno di una notte di mezza estate* a *Romeo e Giulietta*, da *La bisbetica domata* all'*Amleto*, dal *Macbeth* al *Re Lear*.
L ☹ 👭 p. 2

Il mercante di Venezia

Venezia, XVI secolo. Bassanio vuole la mano di Porzia, ricca ereditiera. Per corteggiarla chiede aiuto all'amico Antonio, mercante veneziano, che accetta di fargli da garante in un prestito presso l'usuraio ebreo Shylock, pur essendo in cattivi rapporti con quest'ultimo. Shylock fa firmare al mercante un'obbligazione, ponendo come pegno, in caso di ritardato pagamento, una libbra della carne di Antonio.

L ☺ p. 96

Riccardo III *(drammaturgia Matteo Tarasco)*

Riccardo, gobbo duca di Gloucester, nutre un odio profondo nei confronti del fratello Edoardo IV che regna con successo sul Paese. Ha un solo scopo: sedersi sul trono. Cospira contro il fratello che lo precede come erede al trono tanto da farlo incarcerare. Riesce a farsi scegliere come reggente dopo la morte di Edoardo IV. Per ottenere tutto questo assassina tutti coloro che si frappongono al suo obiettivo. I suoi misfatti però vengono a galla: gli appaiono in sogno i fantasmi di chi ha ucciso fino a togliersi la vita come gesto estremo di ribellione.

L ☹ p. 31

SHAKESPEARE W. e FLORIO G.

Romeo e Giulietta. Una storia di banditi

La tormentata vicenda dei giovani amanti è il canovaccio perfetto per una comica lezione-spettacolo. Tra una gag e l'altra, l'opera di Shakespeare diviene il pretesto per raccontare antiche storie d'amore, crimine e giustizia riemerse dagli archivi.

Lezione spettacolo in salsa comica p. 96

SIMON NEIL

A piedi nudi nel parco

Due sposini mettono su casa al nono piano di un palazzo senza ascensore. L'armonia matrimoniale è presto messa in crisi, ma alla fine la coppia si riconcilierà e anche la suocera troverà l'amore (al piano di sopra).

L ☺ p. 12

Il paese degli sciocchi (Fools)

Un remoto villaggio sulle alpi italiane. L'arrivo di un giovane maestro riaccende le speranze degli abitanti resi sciocchi da un incantesimo. Riuscirà il giovanotto, innamorandosi della figlia del dottore, a spezzare l'incantesimo?

L ☺ p. 75

Il prigioniero della seconda strada

Neil Edison, dopo ventidue anni di lavoro da dirigente, viene licenziato e cade in depressione, nonostante le cure della moglie Edna. I dialoghi tra loro mettono in luce la psicologia della coppia. In più emergono i rapporti tra Neil e i suoi fratelli che cercano di aiutare la coppia, rivelando le complicate relazioni familiari.

L ☺ p. 63

La strana coppia *(versione al femminile e al maschile)*

Olivia, disordinata, e Fiorenza, casalinga perfetta, lasciate dai partner sperimentano una complessa convivenza. Sullo sfondo, un'estenuante partita a Trivial Pursuit, mentre Manolo e Jesus scateneranno i desideri erotici delle due neo-single.

L ☺ pp. 12 -21

L'ultimo degli amanti focosi

Barney ha una vita irreprensibile da onesto proprietario di ristorante, marito per bene e padre perfetto. Cosa può farlo derogare dalla sua rettitudine? Al suo fianco tre donne con trascorsi meno onorati e più problematici.

L ☺ pp. 12-24

SIMONI RENATO

La vedova

Rimasta vedova, Maddalena arriva per la prima volta dai suoceri, risentiti perché il figlio l'ha sposata contro la loro volontà. Adelaide è stretta nel geloso ricordo di Carlo, mentre Alessandro impara ad apprezzarla. Dopo tre anni, Maddalena riceve la dichiarazione di un ingegnere, ma la notizia arriva ai suoceri: per Alessandro, che in lei ha trovato un motivo di rinascita, è un secondo lutto; Adelaide, invece, con la partenza di Maddalena può tornare ad essere custode unica della memoria del figlio.

D ☹ pp. 14 -56

Tramonto

Il conte Cesare esercita il suo potere assoluto appoggiato dalla rigidità dell'anziana Baronessa, sua madre. Ma il Conte non potrà parare la vendetta di un subalterno scacciato, che gli insinua il sospetto che sua moglie lo abbia tradito.

D ☹ p. 46

SORGI GIUSEPPE

Serata omicidio

Due amiche leggono su internet il messaggio di un fantomatico assassino, che preannuncia un omicidio a mezzanotte in una casa del centro. Ma l'indirizzo è proprio il loro! Pensano a uno scherzo, ma strani personaggi iniziano a presentarsi...

L ☺ p. 18

SPARAPAN GIANNI

El barbajozo

La maggiore dei tre figli del ferroviere Palmiro Moleta è rimasta incinta del fidanzato. Le due famiglie si ritrovano per risolvere i problemi che ne derivano, dato che i futuri sposi sono entrambi disoccupati. La nonna della ragazza metterà tutto a posto, a patto che anche lei possa coronare il proprio sogno d'amore.

D ☺ p. 27

Il mistero del Visentin Narciso

Il giallo storico racconta della sparizione del bovaro Narciso durante la rivolta contadina denominata "*la boje*", del 1884, in Polesine. Il giovane bovaro Narciso è un crumiro malvisto dagli altri contadini e ha una relazione con la sua giovane e malmaritata padrona. Il brigadiere Testej è costretto di malavoglia ad occuparsene.

L/D ☹ 😐 p. 27

SQUARCINA ELISABETTA

Camera a ore *(da Fritz Wempner)*

Augusto e la moglie Ida vivono in ristrettezze, mentre si ripetono le liti con la vicina Amabile. Decidono così di affittare una camera. Intanto il commerciante Enrico, incurante del parere del figlio, vuole sposare la vedova Gianna, madre di Lisa; e la signora Boldrin, gelosa moglie di un industriale, pretende di dare lezioni di vita a tutti.

L/D ☺ pp. 58-70

STEFANATO DAVIDE

Ancora sei ore

L'anziano Antonio, burbero contadino padovano, e accudito dall'affezionata badante Lorella, mentre i parenti aspettano la sua dipartita per spartirsi la consistente eredità. Raggiunto l'aldilà, Antonio riceve una proposta da Dio in persona: tornare sulla Terra per sei ore, per dirimere le questioni nate fra i parenti per accaparrarsi il patrimonio.

L/D ☺ p. 54

Cotton Club

All'interno di un "fumoso e puzzolente locale jazz anni 70" (cit.) della bassa Padana si incrociano le vicende di quattro personaggi: Il Boss, la ballerina Sharon, l'ingenuo Marco, innamorato di lei, e Il Pantera, killer su commissione.

L ☺ p. 40

STEFANI ANTONIO

La pillola Tiramesù

Da un canovaccio di Eugenio Rusca. Vicenza, fine XX secolo. Un modesto avvocato cerca di risolvere i problemi legali e non di clienti e amici. Una particolare "pillola" creerà un bel trambusto.

L/D ☺ p. 88

Girotondo Pigafetta Da un'idea di Luigi Lunari

Il vicentino Antonio Pigafetta redasse la relazione della prima circumnavigazione del globo (1519-1522), compiuta al fianco di Ferdinando Magellano. Un primo canovaccio ispirato al cabaret degli anni '60 (i Gufi) è stato rielaborato da Anonima Magnagati, compagnia Astichello e Seven Gnoms, con la collaborazione musicale dei Bàbata, fra spunti storici (veri o presunti) e riferimenti satirici alla contemporaneità.

Cabaret p. 88

STRINDBERG AUGUST

Il Padre

Due genitori si scontrano sull'educazione della figlia. Il padre, moderno, vorrebbe che Berta andasse a studiare in città. La madre vorrebbe invece occuparsi personalmente dell'educazione della figlia, assecondandone le inclinazioni artistiche. Per riuscire nel suo intento è pronta a tutto, anche a instillare nel marito l'atroce dubbio di non essere lui il padre della giovane.

L ☹ p. 103

SVEVO ITALO

Beata servitù, *adattamento di G. Bozzo di "Atto Unico"*

Quando la fortuna arriva, bisogna accoglierla. Lo fa la signora Amelia, felice di aver trovato in un colpo solo tutti e quattro domestici che desiderava e a nulla valgono i sospetti del marito. Ma con la fortuna non si scherza...

D ☺ p. 55

TAPINO RENATO

Ghetto Klezmorim

Omaggio alla musica ebraica dell'Europa Orientale (klezmer), alla musica zigana e a quella del popolo armeno, sottolineando caratteristiche e destini comuni a questi popoli, vittime di genocidi.

* (concerto con letture per il "Giorno della Memoria") p. 32

I tre Lorienti

Musiche della tradizione italiana, europea e mediorientale, in interazione con le parti recitate.

* (concerto di Natale con letture e proiezioni in multivisione) p. 32

È arrivato il bastimento

Le musiche e le culture che hanno popolato l'America nel secolo scorso, immaginando un bastimento carico di umanità che sbarca a New York: persone diverse che si incontrano e si incrociano per la prima volta, tra paure e diffidenze reciproche.

* (canzoni e musiche dell'immigrazione veneta ed europea del secolo scorso) p. 32

TAPINO RENATO e ABDELLAH AJOUGUIM

Il viaggio di Zanabdul

Zanabdul è un personaggio creato dall'attore marocchino Abdellah Ajouguim che, emigrato in Italia diversi anni fa, ha trasformato Arlecchino, il servitore, in un personaggio più moderno e universale. Al centro, temi quali la paura, il dubbio tra accoglienza e rifiuto dell'altro, il desiderio di emigrare dei giovani del terzo mondo, le vecchie e nuove forme di schiavitù.

L♫ (monologo) p. 32

TERRON CARLO

Non sparate sulla mamma

La possessività materna al centro di una commedia corrosiva, nei cui personaggi l'autore anticipa caratteri, eventi e costumi della società odierna, in uno spaccato comico-tragico della borghesia di oggi, disperata e senza alcuna speranza di salvezza.

L ☺ p. 74

TESTONI ALFREDO

Acqua e ciacole (*adattamento di Giampietro Callegaro)*

La famiglia di Filippo Forin è in difficoltà, ma vuole impressionare il vicinato e il nobile pretendente della figlia più giovane, villeggiando in campagna tra mille complicazioni. La padrona del casale sarà il deus-ex-machina risolutore.

D ☺ p. 3

I balconi sul canalazzo

Bepi Corneti per avere un titolo nobiliare usa i soldi del fratello e le grazie delle figlie. Lo spasimante di una di loro fa in modo che in casa Corneti venga ospitato il proprio zio vescovo. Con loro un prete di campagna "flutuante" e una vedovella.

D ☺ pp. 3-15

THOMAS ROBERT

Omicidio in rosa-Otto innocenti assassine *(liberamente tratto da "Huit femmes")*

Una ricca famiglia si prepara a celebrare il Natale nella propria villa, sperduta nella campagna. Osvaldo, il capofamiglia, viene trovato morto nel suo letto, con un coltello conficcato nella schiena. La figlia maggiore inizia un'indagine che porterà a sospettare di ciascuna delle persone presenti nella casa, otto donne, tra accuse, menzogne e recriminazioni.

L (farsa noir) p. 99

Otto donne e un mistero (e un giallo)

Anni '50, una villa sommersa dalla neve. Marcel viene assassinato. Chi lo ha ucciso? Un estraneo o una delle otto donne che abitano la casa: la moglie, le due figlie, la sorella, la cognata zitella, la suocera tirchia, la maleducata cameriera o la leale governante? Bloccate nella villa, le donne faranno emergere menzogne e inganni.

L ☺ (giallo) pp. 8-15-49-73

Trappola per un uomo solo

Elisabeth e Daniel, sposati da poco, sono in vacanza a Chamonix. Elisabeth scompare e Daniel si rivolge alla polizia. Ma allo chalet arriva una donna che sostiene di essere Elisabeth, mentre Daniel nega. Basterebbero una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma non si trovano….

L (giallo) p. 90

TONELLOTTO ROBERTA

Che coss'è l'amor (con la collaborazione della Colombara)

Dedicato all'amore, un viaggio nella musica di grandi cantautori italiani e tra racconti ispirati alle dinamiche del cuore.

L * (teatro narrativo) p. 105

Di tabacco si vive! - Storia di Giacomo contrabbandiere

Un paese del Canal di Brenta, fine '800. Giacomo è un giovane, figlio di coltivatori di tabacco e contrabbandieri. Contrabbanda anche lui, non può far altro. Scappa dalle guardie e si rifugia in una casa. Nel suo riposo forzato racconta la sua storia e quella della sua gente Musiche di Davide Van De Sfross, Fabrizio De Andrè e Pippo Pollina.

D * (storico) p. 105

Fratelli - Vite parallele

Andrea e Massimo sono due fratelli vissuti in un paesino dell'entroterra veneto, esuberante e fuori dagli schemi il primo, accondiscendente e pacato il secondo. Andrea lascia la casa paterna e si trasferisce al Sud Italia, dove trova la sua fortuna. Dopo 8 anni di lontananza Massimo e Andrea si ritroveranno a fare un viaggio assieme che li obbligherà a confrontarsi aspramente, a odiarsi, a ritrovarsi.

L ☹ p. 105

Pane e castagne - omaggio a Mario Rigoni Stern

All'Osteria all'Antico Termine arriveranno tutti, per ascoltare le storie portate dagli avventori. Lo scenario ideale per un omaggio allo scrittore, alle sue opere, ai suoi personaggi. Con brani di Francesco De Gregori, Lucio Dalla e Ivano Fossati.

L/D * (storico) p. 105

TRATTENERO PIERANTONIO

Agata: Testimone d'amore

La storia di Sant'Agata, patrona di Catania, di Arzignano e di altri paesi, risale all'antica Roma. La sua vita, così lontana nel tempo, in realtà si lega ai tragici fatti che oggi parlano di femminicidi e di altri abusi sulle donne.

L/D storico religioso, ☹ p. 100

Un tavolo per quattro

Tre donne, invitate ognuna dal proprio uomo in un bel ristorante, per una cena al lume di candela, devono in realtà accomodarsi ad uno stesso tavolo, apparecchiato per quattro. Quando arriva Pier che è l'uomo amato da ognuna di loro, scoppia un putiferio. Le tre donne reagiscono in modo diverso …

L ☺ p. 100

TREVISAN FEDERICA

Il dotore dei mati *(tratto da "Il medico dei pazzi" di Eduardo Scarpetta)*

Nella pensione "Teresina" vive Nicolino, mantenuto dallo zio Bortolo, che lo crede

medico e gestore di una clinica psichiatrica. Quando Bortolo decide di andare a trovarlo, Nicolino fa passare la pensione per il suo manicomio.
D ☺ p. 108

TREVISAN MARA

El rosario in taa staa

Anni '40 -'50, quando l'intrattenimento non veniva dalla tv ma nei cortili in estate e nelle stalle d'inverno, scenari di ogni evento della vita. Momenti di vita vissuta in una casa contadina di una numerosa famiglia patriarcale veneta.
D 😑 p. 60

TRISTRAM DAVID

La moglie fantasma

Beppe non ha ancora superato la morte della moglie. Una notte, riceve la visita del suo spirito. È tornata dall'aldilà per confessare che non è morta accidentalmente, ma è stata assassinata e Beppe deve aiutarla a scoprire chi è stato.
L ☺ p. 110

VAGLIERI ENRICO

Le statue viventi

Un gruppo di statue viventi si esibisce nelle vie di un paese.
p. 38

VALEROTTI CORRADO

Sono sempre in ritardo di un anno

Una squinternata compagnia di paese è alle prese con l'allestimento di Giulietta e Romeo. Innumerevoli imprevisti mette in crisi il regista. Altri personaggi stravaganti arricchiscono la trama.
D ☺ p. 101

VALORI MASSIMO

Queo che resta dei 7 nani

Carlo gestisce un nuovo, piccolo agriturismo nella campagna veneta con la moglie Andreina e la pungente cognata Graziella. Della sua origine contadina gli restano solo i suoi sette nani, creature del "boschetto" che popolano la sua fantasia e la sua casa. L'arrivo degli ospiti nell'agriturismo porterà un bel po' di scompiglio.
D ☺ p. 32

VANTINI ENRICO

Frankenstin - Si può fare! (ispirato al film "Frankenstein junior" diretto da Mel Brooks)

Il giovane medico Frederick Frankenstein è il nipote del famoso Victor, della cui scomoda parentela si vergogna. Il barone gli lascia il castello in Transilvania, dove

incontra l'aiutante gobbo Igor, la procace assistente Inga e la misteriosa Frau Blücher. Osteggiato dagli abitanti del villaggio e inseguito dalla fidanzata Elizabeth, cambierà le sue convinzioni...
L (musical) p. 83

La regina dei ghiacci (ispirato al film di animazione "Frozen" diretto da Chris Buck e Jennifer Lee)

Elsa e Anna sono due principesse costrette a vivere separate, perché Elsa, con i suoi incontrollabili poteri magici, può ghiacciare qualsiasi cosa. Dopo la morte dei genitori e raggiunta la maggiore età, Elsa viene incoronata regina, ma con i suoi poteri ingestibili fa cadere il regno in un inverno perenne. Fugge quindi sulle montagne, dove si isola in un castello. Anna va a cercarla. Con lei l'estrattore di ghiaccio Kristoff, la sua renna e il simpatico Olaf, pupazzo di neve che ama l'estate.
L 👫 p. 83

VANZELLA ENRICO

Leonardo e la Luna

Il pronipote di Leonardo da Vinci, che porta lo stesso nome, si innamora della Luna e decide di inviarle una lettera, affidandola al servitore Arlecchino. Peccato che costui sia convinto che la terra sia piatta e la Luna disegnata nel cielo. Leonardo gli spiegherà ogni cosa e Arlecchino riuscirà nel suo intento.
L 👫 😐 teatro d'attore e teatro di figura p. 61

VEBER FRANCIS

La cena dei cretini

Ogni mercoledì un gruppo di amici ricchi e annoiati organizza per tradizione la cosiddetta "cena dei cretini", alla quale i partecipanti devono portare un personaggio creduto stupido e riderne sadicamente per tutta la serata. Ma una sera il "cretino" di turno riesce a ribaltare la situazione passando, per così dire, da vittima a carnefice.
L/D ☺ pp. 21-36-60

VELJKOVIC IGOR, OMOBONO CHRISTIAN, RIZZO EDOARDO, RIZZO GIANMARCO, SIMIONATI STEVE

Due funerali

Un gruppo di amici, appassionati di giochi da tavolo, al culmine di una serata di gioco si sfidano a chi avrebbe avuto più persone al proprio funerale. Nel susseguirsi di gags e espedienti, alla fine, tutti concordano nel rammaricarsi per i loro atteggiamenti
L ☺ p. 89

VENTURA ENRICO

Natale in casa Cavin

Un Natale in una famiglia veneta. Storia e nomi sono di fantasia, ma i caratteri, purtroppo, no.
D 😐 p. 12

VENTURA ENRICO e BORSI GIOSUÈ

Caporetto

Un testo per stimolare riflessioni su l'evento che ha cambiato la storia d'Europa e ha definitivamente archiviato l'illuminismo e le idee che ne fecero seguito. All'interno, la lettura di alcune lettere dal fronte.

L ☹ (atto unico) p. 12

VERASANI GRAZIA

From Medea

Un carcere e quattro archetipi femminili: la ribelle e seducente Eloisa: l'ingenua e fragile Rina; la devota e saggia Vincenza; l'emotiva e instabile Marga. Nessun giudizio, giustificazione o assoluzione. Un'istantanea delle loro vite "sospese".

L ☹ p. 31

VETTORELLO SARA

Quel bel omo alto e moro

Metà '700. La tranquillità di un paese del Vicentino è scossa da un delitto.

D ☺ p. 99

VIANELLO STELIO

El zenero de mio zenero

Enrico vive con la moglie Angela insieme alla dispotica suocera Santina. Le continue liti, causate da Santina portano alla separazione tra i due coniugi. Enrico dopo qualche anno si risposa con Rosetta, figlia di Aldo, un vedovo a cui piace la vita libertina ma che conosce e sposa una nuova donna... Enrico si trova quindi nuovamente costretto a convivere con una inaspettata situazione.

D ☺ p. 4

VIGNAGA CLARA

El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto

Un tragico incidente rende vedova la tranquilla pensionata Maria, tutto il paese si mobilita per consolarla e aiutarla. Un susseguirsi di equivoci porta ad un inaspettato finale.

D ☺ p. 93

VIGOLO LUISA

Il Regno di Oz *(libero adattamento)*

In Kansas, un tornado solleva la casa di Dorothy e la deposita, con la bimba e il suo cane Toto all'interno, nella Terra Blu dei Munchkin, schiacciando la Strega Cattiva dell'Est. La Strega Buona del Nord, per riconoscenza, dona alla bambina le Scarpette d'Argento della defunta Strega Cattiva. Per poter tornare a casa, però, Dorothy chiedere l'aiuto del Mago di Oz, che abita nella Città di Smeraldo. Lungo la "strada di mattoni gialli", la piccola sarà accompagnata da quattro amici speciali.

L * 👪 p. 101

Il senso di una tragedia *(liberamente tratto da "Amleto")*

Spettacolo sensoriale destinato a un solo spettatore per volta, che assisterà bendato a quasi tutta la rappresentazione, "rinascendo" di "scena in scena" quale Ofelia, Amleto, Laerte, Claudio, Gertrude, Orazio...

L ☹ p. 101

Lo Scrigno della Fantasia

Arcibald Poconoto, uno scrittore, deve scrivere una storia, ma non ha idee. Interviene Mago Merlino, perché senza la Fantasia il suo mondo rischia di sparire. Lo aiuteranno i personaggi delle favole e un magico scrigno.

L 👫 p. 101

Orazio racconta Amleto

Orazio raccoglie dall'amico Amleto, morente, l'incarico di raccontare quanto accaduto. Uno spettacolo itinerante e un percorso sensoriale attraverso le stanze della reggia, per vivere le emozioni e i turbamenti della tragedia shakespeariana.

L ☹ p. 101

VISCARDINI CLAUDIO

Ghiaia

Roberto nasce in una famiglia povera, vicino Lubiana, all'epoca di Tito. La sua è una storia di abbandono, dolore, soprusi e le violenze psicologiche fin dalla tenera età. Da adulto, inizierà un percorso di rinascita con uno psicoterapeuta.

L ☹ p. 28

VIT GIUSEPPE

Tu lei lui

Due coppie così diverse tra loro che senza volerlo si intrecciano a tal punto da sentirsi quasi parenti. Commedia degli equivoci che nascostamente fa pensare quanto una bugia sia solo la partenza di una nuova, fantasiosa verità.

L ☺ p. 77

VITTICI CAMILLO

Ghè son cascà come un polastro

Disavventure amorose in un ospizio.

D ☺ p. 80

VON KOTZEBUE AUGUST

Il casino di campagna (2 UNICI !!!)

Balden e Annetta, per potersi sposare, devono convincere il nuovo proprietario di una graziosa casa di campagna a cedergliela. Per riuscirci i due giovani escogiteranno i mezzi più ingegnosi e comici.

L ☺ p. 102

WILDE OSCAR

Il ritratto di Dorian Gray *(versione teatrale di Rita Vivaldi e Anna Rapisarda)*

Un amico pittore dona a Dorian Gray un dipinto, nel quale il giovane è raffigurato al massimo del suo splendore. Sconvolto dall'idea di invecchiare, formula come un voto per cui i della propria decadenza agiscano solo sul ritratto. Il voto viene esaudito, ma il ritratto diventa lo specchio della sua anima sempre più corrotta e degradata.

L ☹ p. 80

WILLIAMS SIMON

Nessuno è perfetto

Lenny è un timido perito statistico che vive con la figlia adolescente Dee Dee e il bizzarro padre Gus. Lenny sogna di scrivere un romanzo di successo. Riuscirà a strappare un contratto a un editore fingendo di essere un'altra persona?

L ☺ p. 28

WULTEN OSCAR

El boteghin dei sogni

El boteghin dei sogni è un modesto locale per il gioco del lotto annesso alla casa di Rosi, la gerente, ossessionata dalla cabala, tanto da essere stata lasciata dal marito Bepi, andato a convivere con Iride. Una galleria di personaggi, tra amori veri e non, si muove attorno ad una giocata vincente del lotto, con la quale tutti sperano di migliorare la propria situazione.

D ☺ p. 110

1-X-2

I Semenza gestiscono una ricevitoria del totocalcio. Il fratello Gino torna a casa con un sistema infallibile, ma...

D ☺ p. 55

ZAMBON LETIZIA

Molière e Goldoni: la donna è di scena.

Spettacolo in cui parola e musica barocca dal vivo si fondono per condurre il pubblico nella tortuosa evoluzione della femminilità tra il 600 e il 700. Lo spettatore verrà trasportato in un mondo dove prevale il trionfo del femminile alla ricerca della sua indipendenza.

L 🕮 brillante p. 21

ZAMPIERI MARINO

Il palio di Verona

La tradizione della corsa del palio a Verona è il filo conduttore per raccontare vizi e virtù, usi e costumi, di 800 anni di storia. Il metateatro, con l'allegria della commedia dell'arte, racconterà aspetti della folle Verona tra Dante e Shakespeare.

L/D ☺ p. 77

ZANETTI ANTONIO

Femene de Scienza (liberamente ispirato a "Le intellettuali" di Molière)

Le donne contrapposte alle donne: c'è chi pensa che l'emancipazione consista solo nella dedizione alle scienze e alla cultura e chi per contro rivendica il piacere del tradizionale ruolo della donna dedita alla famiglia.

D ☺ p. 8

ZANON LUIGI

L'Antiquario busarà

Ambientata negli Anni Trenta, una commedia dolce-amara sull'assenza di una figura paterna, la conflittualità tra suocera e nuora, la disonestà dei servitori, lo sperpero di denaro, la creduloneria. Una commedia che fa anche riflettere.

D ☺ p. 77

ZARO EMANUELA

La Divina Commedia

Un mix di teatro-danza, proiezioni video, citazioni, coreografie contemporanee, moderne e acrobatiche per raccontare l'ascesa dall'Inferno al Paradiso.

L. - Teatro danza p. 49

Il mago e l'apprendista

Mago Felice insegna l'ottimismo allo scontroso Mr Sigh: prendersi cura di sé ed essere gentili con gli altri.

L 👪 p. 49

Joy - fuga dal mondo dei giochi

Joy è un Power Ranger, il suo bambino si è stancato di lui e lo getta fra gli altri giochi che non usa più. Joy si fa amico di tutti e decide di aiutarli a scappare dall'angolino dove sono stati abbandonati. La fuga non riuscirà ma gli amici scoprono di poter essere felici anche nella loro cesta, purché insieme.

L. - Teatro danza p. 49

Time to grow up

Sei episodi danzati per raccontare i nostri piccoli errori quotidiani di approccio agli altri e alla vita.

L. - Teatro danza p. 49

ZENNARO SEVERINO

Don Giacinto - disavventure e tentazioni in parrocchia

Don Giacinto si trova coinvolto in situazioni paradossali create da una signora di mezza età invaghita di lui e da una suora, già sua fidanzata prima della vocazione. Come se non bastasse, arrivano le confessioni di sposi e testimoni poco praticanti e grandi peccatori, una perpetua brontolona e un giovane aiutante che non sembra non molto sveglio, ma in realtà…

D ☺ p. 25

Doniamoci un sorriso

Undici quadri del nostro vivere quotidiano rese comiche dai paradossi.

D ☺ p. 25

El perfido amante

Per risolvere i problemi finanziari di Franco ed Elena, artisti in disgrazia, Francesca, avvocato di pochi scrupoli, propone loro una truffa ai danni dello Stato: fingere l'assassinio di Franco, far arrestare un innocente che poi, alla ricomparsa della "vittima", riceverà un congruo risarcimento da dividere in parti uguali. Ci riusciranno?

D ☺ p. 25

Giovedì alla solita ora

Ogni giovedì Franco si incontra con l'amante Silvia nell'appartamento che Luigi, in assenza della moglie, gli presta. Nel frattempo, però, lui stesso si incontra con la moglie dell'ignaro Franco. Ma la moglie di Luigi rientra in anticipo....

D ☺ p. 25

L'ultimo paro de ore (Cronaca di un quasi matrimonio)

È il giorno delle nozze di Agnese e Giulio, ma i postumi dell'addio al celibato del giovane creano qualche problema...

D ☺ p. 25

La s'cenza in tel cuore

Toni è costantemente in pericolo di vita per una scheggia conficcata nel cuore, frutto di un atto eroico. L'uomo che ha salvato gli ha lasciato in eredità un terreno. La cognata Argia, con la complicità del marito, cerca di approfittarne.

D ☺ p. 25

Lo spirito xe forte, la carne… (ispirato ad "Achille Ciabotto, medico condotto" di Mario Amendola e Bruno Corbucci)

Il mite Giacinto Piloto è il medico condotto di un paesino. Per l'ambulatorio passano strani personaggi, a partire dalla sua arcigna sorella Virginia, che gli fa da governante e infermiera. Un giorno arrivano una giovane, che ha perso la memoria in un incidente d'auto, seguita dalla madre e dal fidanzato.

D ☺ p. 25

Sartoria Placido Zaccaria

Il sarto e la moglie si prodigano per sistemare le figlie. Un giovane pittore squattrinato anima il tutto.

D ☺ p. 22

ZOPPIO GIUSEPPE

Paron de tuto… paron de gnente

Tratta da "L'Avaro" di Molière e dal "Sior Todaro Brontolon" di Carlo Goldoni, la commedia ruota attorno al Sior Tita, un vecchio burbero che pensa di poter disporre della

vita altrui. Per non perdere la dote destinata alla nipote Lisetta, la promette in sposa a un sempliciotto. Ma la zia Fernanda, con l'aiuto della servitù, riesce a far sposare Lisetta con il benestante Nicolò.
D ☺ p. 8

ZUCCHINI ANTONELLA

Ferie co sorpresa

Dover spartire la casa per le vacanze con un'altra famiglia scatena litigi, ma forse non tutto il male viene per nuocere...
D ☺ p. 43

Scandalo in Canonica *(da "I nipote de sor Priore" traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso)*

La quiete di una canonica di campagna è travolta dall'arrivo di Arnaldo, aitante giovane nel quale lo zio prete ripone i più ambiziosi progetti ecclesiastici. Ma non tutto va esattamente come deve andare…
D ☺ p. 58

Autori Vari

ARCAbaret reloaded

Spettacolo di varietà con sketch e canzoni popolari intervallati da musiche e coreografie, il cui tema conduttore è l'amore, nelle sue svariate forme e inevitabili conseguenze.

L/D (cabaret) p. 86

Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino

A Venezia, nel giorno del Santo, Arlecchino e Brighella decidono di "battere S. Martino" per recuperare un po' di cibo ma suonano alla casa di Pantalone. Riuscirà costui a far capire ai due il vero significato della storia di San Martino?

L/D 👋 👫 p. 64

Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace

Falamocca e Rosegainferriae si aggirano per Venezia cercando il mago che li ha fatti scappare per dare loro un malefico incarico: il furto della lastra della Pace, che gettera il mondo nel caos. Arlecchino e Brighella intervengono...

L/D 👋 👫 p. 64

Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor

Il Mago Barbablù vuole ricavarne molto denaro da un'invenzione. Arlecchino e Brighella si presentano come aiutanti.

L/D 👋👫 p. 64

Arlecchino, Brighella e la Befana

La befana subisce il furto della sua calza. Arlecchino e Brighella capiscono subito che la colpevole è la strega Patata...

L/D 👋 👫 p. 64

Arlecchino, Brighella e i due maghi

Due maghi si contendono Venezia. Arlecchino e Brighella corrono in aiuto del buon Merlino per salvare la città contro il perfido Malerba che, aiutato dal Brigante Falamocca, compie un maleficio contro Colombina, figlia di Pantalone...

L/D 👋 👫 p. 64

Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena

Arlecchino e Brighella scoprono che in una barena della laguna nord di Venezia è nascosto un tesoro. Partono con un barchino, ma durante la navigazione incappano in tanti personaggi curiosi e paurosi.

L/D 👋 👫 p. 64

Belle e la Bestia in musical

Una fata trasforma in bestia un principe senza cuore. Tornerà uomo solo se amerà e sarà amato di amore sincero.

L (musical) p. 101

Casa Lasagna

Reading sulla "letteratura" eno-gastronomica veneta, fra aneddoti, aforismi e canzoni.

D 🕮 (comico) p. 103

Christmas Carol

Il magico mondo della festività più bella dell'anno guidati da Babbo Natale, fra racconti e canzoni.

L ♫ p. 87

Donne sul filo (B. Brecht, D. Parker, J. Cocteau, N. Ginzburg…)

Sette personaggi femminili, sette epoche, sette modi diversi per raccontare la propria esistenza e in contatto con il mondo esterno attraverso il telefono.

L p. 103

Ed è sempre varietà! *(Petrolini, De Rege, De Curtis, ecc.)*

Situazioni e figure tipiche di questo genere, quali il presentatore, il fine dicitore, il comico, la spalla, il barzellettiere, le macchiette, le ballerine, le canzonette, le soubrette, pianista di sala e le maliziose scenette, con canzoni d'epoca.

L ☺ * p. 103

Galà dell'Operetta

Spettacolo musicale e recitato con brani da celebri Operette.

L ♫ p. 87

Hallo Musical

Brani di grandi musical, tra i quali Cats, Notre Dame, Phantom of the Opera, Evita e Jesus Christ.

L ♫ p. 87

Il mondo di Disney

Alcune tra le più belle storie e canzoni dei film Disney, con la guida di Topolino.

L ♫ p. 87

La divina tragedia *(libero adattamento di Gabriella Loss)*

Sacra rappresentazione (durata circa 90 minuti) su Passione, Morte e Resurrezione di Gesù. Testo in versi, adattato al tempo attuale e con l'aggiunta di un narratore per agevolare la comprensione. Recitazione, canto, danza, mimo e ombre cinesi.

L/D p. 112

La gloria di Venezia

Un "sogno" tra alcuni grandi capolavori della pittura veneziana del '500, opere di Cima da Conegliano, Lorenzo Lotto, Tiziano Vecellio, Jacopo Bassano, Tintoretto e Veronese, arricchiti da suggestioni letterarie, proiezioni e intermezzi musicali.

L. 🕮 p. 56

La musica incontra il cinema

Un viaggio tra celebri colonne sonore, con proiezioni di scene tratte dai film.

L ♫ p. 87

La necessità... dell'arte

Poesie e aforismi sulla necessità dell'arte si intrecciano a brani musicali suonati dal vivo, mentre una pittrice tra il pubblico interpreta su tela le emozioni e le riflessioni evocate, condividendole con una marionetta a filo.

🕮 poetico p. 102

Ma la Befana esiste?

Perché gli adulti non credono alla Befana? Tre simpatiche vecchiette provano a far cambiare loro idea.

D ☺ p. 35

Musica e parole in rosa shocking

Il rapporto uomo-donna nei suoi aspetti più frivoli e frizzanti, guardando agli elementi che, partendo da Adamo ed Eva, distinguono i due generi.

L 🕮 brillante ♫ p. 103

Rondò concerto

Musiche del Rondò Veneziano, colonne sonore di autori come Morricone, Rota, Lai, Jarre fino a Bocelli e non solo.

L ♫ p. 87

Serata Cabaret! *AA.VV. (G.Gaber, G. Proietti, W. Chiari, B. Valori E P.Panelli, F. Valeri…)*

Un collage di pezzi celebri. Da "regalo di nozze" di Bice Valori e Paolo Panelli a "La signora delle Camelie" di Gigi Proietti, da "Oh, mama! far finta di essere sani" di Giorgio Gaber a "Di madre ce n'è una sola" di Franca Valeri, a pezzi di Walter Chiari e gags frutto della collaborazione degli attori della compagnia e altro ancora.

Cabaret p. 2

Schegge di follia… quotidiana.

I personaggi della commedia appaiono perduti nell'oceano della ragione che non c'è più… Le tredici personalità bordeline sconnesse nei loro rapporti interpersonali vive in un immaginario di apparente normalità nel quale ognuno cerca una ragione

per resistere con ironica follia espressiva. Tentativi di filtrare la realtà esorcizzandola e o vivendola come si può, rifugiandosi in proprie modalità di lettura: schegge di follia quotidiana.
L ☺ p. 30

Si fa presto a dire tardi *(da Danilo Lamperti, Karl Valentin, Stefano Benni, Fabrizio Roscioli, Neil Simon)*

Cinque episodi a tema: 1) Elio e Luisa si preparano per un evento, fra contrattempi che mettono alla prova il loro rapporto; 2) un uomo non trova gli occhiali e chiede aiuto alla figlia; 3) in un bar tutto va com'era stato previsto dal barista; 4) varia umanità nella sala d'attesa di un ambulatorio; 5) due agitati ospiti londinesi in un hotel di Los Angeles.
L ☺ p. 50

Specialità veneziane

Un menù di scene comiche da gustare in compagnia.
D ☺ (sketch) p. 64

Su e xo par Venezia…in barca

Come in un giro in barca a remi, le bellezze nascoste di Venezia assaporando piccoli atti comici tipici della città.
D ☺ p. 64

TSP lato B *ovvero* ***Bocconi di teatro all'occhio di bue***

Due sposi novelli un po' maturi; il tentativo di comunicare con discrezione una tragica notizia; una casalinga frustrata e un frettoloso idraulico; un padre smemorato e una figlia impertinente; un cuoco ruspante e una insegnante di bon ton; un cameriere e due clienti arroganti; un barista presuntuoso; una coppia di turisti al Grand Hotel, un imprevisto e il goffo tentativo di porvi rimedio da parte del personale dell'albergo.
L ☺ p. 50

Un fraco e 'na sporta

Reading dialettale fra storie, proverbi, poesie e canzoni su cibo, amore e altro. Sei attori, una chitarra e un'armonica.
D * 🕮 p. 103

ALTINATE - COMPAGNIA TEATRALE

L'ago della bilancia *ovvero* ***Storie di "ragionevoli dubbi" e… irragionevoli sentenze***

Una riflessione su quanto sia facile, al giorno d'oggi, emettere giudizi affrettati e "sbattere il mostro in prima pagina", attraverso personaggi volutamente "etichettati" con una connotazione professionale o caratteriale.
L☹ (teatro sociale) p. 30

AMICI DI CESCO

A lengua dee femene *(da un testo di Marco Bortolin)*

L'ubriacone Cencio e la pettegola moglie Sunta siglano fra loro un patto che darà origine a situazioni tali da richiedere l'intervento del medico e del notaio. A nulla servono le premure dei vicini e l'inesorabile spoliazione dei propri beni.

D ☺ p. 55

COMPAGNIA GHE GERA NA VOLTA…

Ala corte del Gran Kan

Momolo, con il suo gatto, va in Cina sulle orme di Marco Polo, dove incontra *cammello, gatta siamese* e *baco*. Un mandarino lo porta dal Gran Kan, che lo accoglie con grandi feste. Il ritorno è movimentato da principe e principessa, da un elefante e da un drago che sembra minaccioso. Tornato a Venezia, Momolo va a casa e…

L/D ☺ p. 65

Canto de Nadal *(da "Canto di Natale" di Charles Dickens)*

Riambientato a Venezia e interpretato dai burattini della commedia dell'Arte, con il tirchio Pantalone, il succube impiegato Arlecchino, l'inascoltato nipote Facanapa. Pantalone riceve la visita dei tre Spiriti del Natale (Passato, Presente, Futuro), che, facendogli capire il valore della vita, lo faranno diventare un uomo buono e generoso.

D✋ p. 65

Go sposà na strega

Piero sposa la strega Vanessa, ma presto il matrimonio è messo a rischio dalle "diaboliche" amicizie di Vanessa. Piero chiede l'aiuto del *"piovan"* e seguendo i suoi consigli riesce a liberare la sua sposa e a salvare il suo matrimonio.

D ✋☺ p. 65

In çerca de l'anelo

Il "vecio Nane mato" e il bambino Momolo, per aiutare il fantasma dell'ultimo Doge, cercano l'anello dello sposalizio col mare, incontrando *gatto, scorfano, bisata, cocal, cicala, peoci, cavalluccio marino, pesce orologio, capitano Nemo, folpo, sirena* e l'immancabile coro delle *bricole*.

D ☺ p. 65

L'isola che no ghe xe

Il "vecio Nane mato" e il bambino Momolo cercano nella laguna un'isola scomparsa e il suo tesoro, incontrando *scorfano, bisata, masaneta, paguro, cocal, strega, drago* e anche *bricole stonate. F*inale rossiniano con duetto tra gatti.

D ☺ p. 65

Le stagioni di Pippo

Sulla musica di Vivaldi, il passaggio delle stagioni attraverso l'osservazione della

natura e la curiosità di gustarne i frutti. Lo spettacolo è nato dallo sviluppo di un percorso per lo svezzamento dei bimbi di un asilo nido.
L ☺ * p. 65

Nella fattoria

La volpe Rina va sempre alla fattoria per i dispetti agli animali. La talpa Ferdi esce dalla sua tana ma le arriva una cacca sulla testa e si mette alla ricerca del colpevole. Rina viene poi sorpresa dal temporale ma è aiutata da tutti gli animali.
L ☺ p. 65

Pierino e il lupo

Nella famosa fiaba musicale di Prokofiev, Pierino con l'aiuto dell'uccellino cattura il lupo cattivo. Diverte e in più esercita i ragazzi a riconoscere gli strumenti dell'orchestra che caratterizzano i personaggi.
L ☺ * p. 65

Un tuffo in fondo al mare (Storia di un pesciolino coraggioso)

I bambini seguono le avventure dei pesciolini: dalla deposizione delle uova al loro dischiudersi, dalla sicurezza della grotta alla scoperta del mondo marino, tra incontri simpatici e pericolosi. Rappresentabile anche in due parti autonome.
L ☺ p. 65

CONTROSCENE

A forza di essere vento

Primo Levi accompagna il pubblico attraverso un percorso che, partendo dal lager, arriva all'oggi, con i suoi conflitti, il suo odio contro il diverso. Adorno diceva che *dopo Auschwitz non si può più fare poesia.* Levi sosteneva il contrario.
L 🕮 ♫ p. 91

I ragazzi di Terezin *(da "Il Requiem di Terezin" di Josef Bor e "La Repubblica delle farfalle" di Matteo Corradini)*

Delle 150 mila persone transitate nella città fortezza di Terezin, vicino a Praga, in attesa dello sterminio, solo 3.807, di cui 142 bambini, sopravvissero. Ma Terezin doveva apparire agli occhi del mondo come una normale città donata da Hitler agli ebrei. Fu preparata come un grande set cinematografico e molti caddero nell'inganno. L'interpretazione è affidata ad attori adulti, possibili discendenti di quei ragazzi che non hanno potuto avere discendenza.
L 🕮 p. 91

DESIDERA - ASSOCIAZIONE

El fantasma de Cà Dario *(liberamente tratto da "The Canterville ghost" di Oscar Wilde)*

A Venezia esiste un palazzo maledetto, dove abita il fantasma del Duca Enrico

Dario. Quando il palazzo viene venduto a una famiglia americana, forse anche per il duca arriverà il tempo di trovare pace…
L ☺ p. 57

Le pillole prodigiose *(liberamente tratto da "Le pillole d'Ercole" di Charles Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)*

Un tranquillo medico di famiglia, innamorato della moglie dalla quale desidera un figlio, si ritrova alle prese con un potente mafioso. Per proteggere la consorte farà di tutto, tra mille equivoci e un certo composto miracoloso...
L ☺ p. 57

Se comandassero le donne *(liberamente tratto da "Lisistrata" e "Le donne in parlamento" di Aristofane)*

Il racconto del celebre sciopero del sesso attuato dalle donne greche stanche della guerra si fonde con la commedia in cui l'autore, stanco della corruzione dilagante nel parlamento, immagina che il potere venga gestito dalle donne. Il tutto, riambientato negli ultimi giorni della seconda guerra mondiale, è un omaggio al coraggio delle donne.
L 🕮 p. 57

FILODRAMMATICA GUIDO NEGRI

Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile *(liberamente tratto da storie della tradizione)*

Leggende e storie senza tempo che parlano di regine, cagnette con collane, preti, morte e fate...
L/D - racconto ♫ p. 37

GLI SCORDATI MUSICA TEATRO

Civico 21 - Monologhi e dialoghi tratti da Gigi Proietti, Stefano Benni, Karl Valentin, Neil Simon

In un condominio ogni appartamento è il contenitore di vite originali. Gli inquilini, attraverso una finestra, condividono con il pubblico frammenti della loro esistenza. I portinai, con i loro commenti scanzonati, accompagnano il pubblico.
L 😐 ♫ p. 92

I BOTTEGAI - ASSOCIAZIONE CULTURALE

7 donne e un mistero - libero adattamento de I Bottegai

In una signorile villa sperduta nella campagna veneta ci si prepara ai festeggiamenti del Natale, mentre fuori impazza una bufera di neve che impedisce spostamenti e comunicazioni. L'aria di festa però viene meno quando si scopre che il capofamiglia è stato assassinato. Il colpevole si cela tra le 7 donne ed altri personaggi che frequentavano la vittima. Inizia in questo modo una giornata intrecciata di litigi, cospirazioni, tradimenti e immancabili colpi di scena, dove nulla è ciò che sembra.
L/D ☺ p. 5

IL MOSAICO - GRUPPO TEATRALE

Aladdin *(lavoro originale)*

La Principessa Jasmine, annoiata, si reca in incognito al mercato di Agrabah, dove conosce il ladruncolo Aladdin. Jafar, intanto, scopre che solo Aladdin potrà fargli ricuperare una Lampada Magica il cui Genio può soddisfare ogni desiderio. Grazie all'aiuto di un tappeto volante e di tanti altri amici, Aladdin riuscirà a sposare la Principessa.

L 👪 p. 24

Alice delle meraviglie *(lavoro originale)*

Alice, inseguendo un coniglio bianco, finisce in un mondo fantastico, dove vive le più improbabili avventure.

L 👪 p. 24

Bella e la Bestia *(lavoro originale)*

Solo l'amore di una fanciulla scioglierà l'incantesimo e trasformerà una creatura spaventosa in un bellissimo principe.

L ☺ p. 24

Cappuccetto Rosso *(lavoro originale)*

Cappuccetto Rosso riuscirà a sfuggire dal lupo e ad abbracciare finalmente la sua amata nonnina?

L 👪 p. 24

Frozen, la regina delle nevi *(lavoro originale)*

La principessa Elsa, primogenita della famiglia reale di un regno ghiacciato, può creare e manipolare il ghiaccio. Un giorno colpisce involontariamente la sorellina Anna alla testa con un getto di ghiaccio, lasciandola priva di sensi. Il re e la regina chiedono aiuto ai Troll.

L 👪 p. 24

I vestiti nuovi del Gran Duca *(lavoro originale)*

Un vanitoso Gran Duca pretende abiti sempre più inimitabili. La sua vanità sarà vinta dal candore di un bimbo.

L 👪 p. 24

Il gatto con gli stivali *(lavoro originale)*

Un mugnaio lascia il mulino al figlio maggiore, il mulo al secondo e l'amato gatto al terzo. Ma è un gatto speciale...

L 👪 p. 24

Il mago di Oz *(lavoro originale)*

Dorothy arriva nel Regno di Oz. Per tornare a casa deve parlare con il Mago. Per fortuna tre amici la aiutano.

L 👪 p. 24

Il Re Leone *(lavoro originale)*

Simba, il re designato, affronta Scar con l'aiuto del simpatico Timon. E conquisterà anche il cuore di Nala.

L 👧👦 p. 24

IMPROSCHEGGE

Si! E…?

regola che ogni improvvisatore dovrebbe seguire, uno spettacolo che alterna i classici "games" improntati alla dinamicità a improvvisazioni di stampo più teatrale. Gli attori, con un presentatore e un musicista, danno vita a una serie di storie prendono spunto dai foglietti che il pubblico compila prima dell'inizio dello spettacolo o da altri input.

L teatro di improvvisazione p. 75

Teletrasporto

Il professor Lampa e il suo assistente Scheggia vengono sbalzati attraverso innumerevoli mondi tramite il teletrasporto inventato dal professore per dare risposte ai grandi misteri della vita e alle domande più imprevedibili poste dal pubblico.

L teatro di improvvisazione p. 75

Testa o Croce

Nella vita facciamo scelte che, a volte, non sono proprio nostre, complice il destino. Lo spettacolo inizia consegnando tre monete speciali a tre persone in sala: saranno loro il "fato" che deciderà, a testa o croce, come la storia dovrà proseguire.

L teatro di improvvisazione p. 75

Tran Tran

Un tram si ferma e i passeggeri salgono, ognuno con i suoi ricordi e i suoi pensieri. E se pensieri e ricordi si potessero vedere e sentire? I suggerimenti per le diverse storie dei passeggeri vengono chiesti chiacchierando con il pubblico prima dello spettacolo e utilizzati in scena come ispirazioni per la creazione e lo sviluppo dell'allestimento.

L teatro di improvvisazione p. 75

KYRKOS TEATRO

Una figlia fuori controllo

Doug Simpson è il direttore di una delle maggiori radio di Los Angeles. La sua vita scorre apparentemente tranquilla, accanto alle due figlie Katie e Bonnie, e a Janet, la sua nuova compagna. All'improvviso tutto cambia e Doug deve fare i conti con la realtà: la sua Katie è diventata una splendida adolescente e lui non riesce più ad avere il controllo totale. Uno stuolo di pretendenti, un amico un po' goffo e la figlia minore complice peggiorano la situazione, costringendo Doug a chiedere aiuto ad uno psichiatra: riuscirà così a recuperare il controllo della figlia e della sua vita?

L ☺ p. 41

LA CALANDRA

L'antikuario - *Liberamente Tratto Da "La Famiglia dell'Antiquario" di C. Goldoni*

In casa del conte Anselmo, la contessa Isabella e Doralice sono ai ferri corti, complici la differenza di classe, l'orgoglio e i cattivi consiglieri. Ma il padrone di casa pensa solo al suo museo d'antichità. L'unica persona assennata è il vecchio ed onorevole Pantalone, che si preoccupa di salvare le sorti della casa e il buon nome della figlia.

L/D ☺ p. 97

LA COMPAGNIA DEL VILLAGGIO

Bohemian Raphsody live Tribute

Storia d'amore e avventura, in uno scenario futuristico, con una vita omogeneizzata e una strumentalizzazione del pensiero che tocca gli interessi principali dei giovani. Un omaggio ai Queen, con musica e canzoni eseguite dal vivo.

L (concerto-spettacolo) p. 98

LUNASPINA MUSICA E TEATRO

Banana Republic

Banana Republic è un omaggio a Lucio Dalla e a Francesco De Gregori, tra canzoni, aneddoti e riflessioni.

* (concerto) p. 105

NUGAE TEATRALI - ASSOCIAZIONE TEATRALE AMATORIALE APS

I volti della violenza

Reading teatrale ideato per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Approfondisce i luoghi della violenza a partire dal focolare domestico fino alla sede lavorativa; un percorso attraverso secoli di discriminazione fisica e psicologica, in cui voci di donne prendono corpo per raccontarci la loro storia.

🕮 p. 44

OBERON BOTTEGA DELLE ARTI - ASS. CULTURALE

No fa na grinza show

La struttura è quella di uno show televisivo, in un via vai di sketch con personaggi inverosimili eppure vicini ad ognuno di noi.

(cabaret) p. 45

Scene di panico

Assurde situazioni di panico colte nella vita di tutti i giorni, per ridere dei personaggi più diversi (e anche di noi stessi).

(cabaret) p. 45

Stemo tenti a no farse ridare drio

Un presentatore che vuole presentare. Altri tre che vogliono che lo spettacolo non inizi mai. Ma questi tre si moltiplicano e si trasformano, dando vita ai personaggi più

improbabili che senza volerlo rovinano la serata al malcapitato presentatore finché, come per magia, l'inizio dello spettacolo coinciderà con la sua stessa fine. Mix di scenette e monologhi.
(cabaret) p. 45

Tre vite in affitto *(liberamente tratta da "Entrétres" dei Tricicle)*

Momenti quotidiani di tre artisti che condividono spazi, sogni e incubi e che si tengono stretti a se stessi e alla loro arte come unica ancora di salvataggio. Lo scrittore noir, il musicista sinfonico, l'artista di strada non parlano ma sono immersi in un mondo di suoni (rumori, musiche, voci, versi animali, ecc) al quale replicano con la gestualità.
☺ (pantomima) p. 45

OPERALIFE

Giovani alla scoperta dell'Opera

Per avvicinare i giovani all'opera lirica, si cerca di far comprendere la trama e avere una breve spiegazione dell'opera. Un'occasione anche per far esibire giovani artisti locali con le più celebri arie d'opera, spiegando al pubblico la vicinanza con la musica commerciale pop, rock, rap.
Opera lirica p. 82

L'Opera e il sociale

L'opera lirica non è solo una rappresentazione statica di un determinato contesto, ma imprime anche concetti morali. Alcuni estratti di opere liriche vengono quindi legati al tema della violenza, guidando i ragazzi alla comprensione anche sociologica degli stessi per sensibilizzarli su tematiche importanti e iniziarli all'ascolto dell'opera.
opera/conferenza p. 82

L'Opera nelle strade

L'opera esce dai teatri e si avvicina al pubblico, concentrandosi nelle piazze più popolate dai giovani, coinvolgendoli grazie a flash mob itineranti. Il format vuole dimostrare che i giovani si appassionano se coinvolti nel modo giusto.
Opera lirica p. 82

Opera night

I giovani talenti sono spesso poco valorizzati, specie dalle località di origine. Operalife organizza concerti che diano spazio a questi giovani artisti del domani e che allietino il pubblico.
Opera lirica p. 82

PICCOLO TEATRO DEL PONTE APS

Cena con delitto

La cena in un ristorante viene improvvisamente interrotta dall'arrivo dell'ispettore Rizzo e del suo vice, che annunciano il rinvenimento del cadavere di una donna

nel parcheggio. Agli ospiti viene impedito di lasciare la sala fino al termine dell'indagine, nel corso della quale l'ispettore Rizzo e il vice-ispettore Santori dovranno sciogliere i nodi che legano alcuni ospiti della cena con la vittima e individuare movente e autore dell'omicidio, con l'aiuto degli altri clienti del ristorante.
Cena con delitto p. 9

RABBIT HOLE A.F.

I vestiti nuovi dell'imperatore *tratto dalla novella di Andersen*

Una storia ricca di imbrogli e misteri che solo un bambino potrà risolvere.
Lettura animata per bambini p. 108

Il Principe Ranocchio *tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm*

Una vita semplice e ricca d'amore è il vero segreto della felicità.
Lettura animata per bambini p. 108

Mr. William

Dalle opere di William Shakespeare, libere interpretazioni dei personaggi più famosi: Demetrio, Lisandro, Ermia ed Elena, Oberon, Titania, Punk… ma anche Mister Macbeth e Lady Macbeth, senza dimenticare Fate e Streghe!
L ☺ p. 108

Un viaggio nell'Inferno di Dante

Libera interpretazione dell'Inferno di Dante Alighieri con monologhi sui peccati moderni. Adatto a ragazzi e adulti
L teatro sulla Divina Commedia per ragazzi e adulti p. 108

Viaggio al centro della terra *liberamente tratto dal romanzo di Jules Verne*

Cosa si nasconde al centro della terra? Una straordinaria avventura in pop-up!
Lettura animata per bambini p. 108

SEVEN GNOMS & ANONIMA MAGNAGATI

Io al mare non ci volevo venire

Su improbabili spiagge, l'incontro con tre sofisticati intellettuali veneti che, ancora "in tiro" ma arrivati controvoglia al mare, filosofeggiano sul senso dalla vita…in giù, tra la sabbia nelle mutande moje del costume di lana e le isole spazzatura, le canzoni sull'intestino pigro, sul sottomarino giallo e un lamentoso periscopio.
L Cabaret p. 109

SEVEN GNOMS & STEFANO FERRIO

De Andre' E Qualche Amico nell'anno 2054

Nel 1999, in preparazione di un evento per Fabrizio De Andrè, da poco scomparso, Graziella Cengiarotti Ragazzi consegnò a Sandro D'Alessandro un'audiocassetta del 1985: la registrazione di un'intervista per l'Emittente Regionale Veneta da lei

"estorta" al cantautore durante una vacanza in Sardegna. Il titolo gioca sul tempo, guardando al futuro.
L Cabaret p. 109

SOTTOSOPRA- COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

Le scostumate *(tratto da Carlo Goldoni)*

Cinque uomini in ruoli femminili, mentre una donna interpreta i ruoli maschili. Un Goldoni ormai vecchio e cieco, a Parigi, tra sogno e realtà incontra cinque vecchi amici che gli recitano stralci da *La Locandiera*, *Le baruffe chioggiotte, Le Massere, La Pelarina* (operina per musica), *Le Donne Gelose, I pettegolezzi delle donne* e *I Rusteghi*.
D ☺ p.10

STABILIMENTO TEATRALE

Torno presto papà *(liberamente tratto da opera di Luca Franco)*

Una casa di riposo, con i suoi ospiti e due infermiere. La vita, però, verrà sconvolta dall'arrivo di due nuovi ospiti un po' "scomodi": il dandy Alfredo e sua moglie Maria, con qualche rotella fuori posto.
L/D ☺ p. 47

TEATRINO DELLE PULCI

Bagattelle d'amore *e* ***El baule de Pantalone***

*Bagattelle d'amore: u*na finestra sull'amore, che da sempre impegna la fantasia di illustri scrittori, in un susseguirsi di episodi e situazioni che ci fanno sognare. *El Baule de Pantalone:* il baule diventa luogo deputato per sparizioni di cadaveri e oggetti vari, in un continuo e veloce cambio di situazioni, che volge al grottesco.
😐 p. 110

TEATRO D'ARTE- COMPAGNIA

El salvadego *(libero adattamento da "Il misantropo-Dyskolos" di Menandro)*

Un giovane nobile si innamora di una fanciulla che vive in campagna con il padre, un vecchio bisbetico e solitario ma che vuole molto bene alla figlia. Chiedere la mano della giovane a quel *salvadego* non è per nulla facile, tra equivoci, lazzi, gag, situazioni comiche e... una *corda marza.*
L/D ☺ (con maschere) p. 35

Noi c'eravamo… Non solo donne nella Grande Guerra

Sei donne si incontrano a una mostra sulla figura femminile durante la Prima Guerra mondiale. Prenderanno corpo le intense storie di alcune silenziose protagoniste, alle quali il percorso di emancipazione femminile deve molto: contadine e portatrici carniche, sarte e stiliste, operaie e sindacaliste, crocerossine, donne soldato, madrine di guerra, prostitute, profughe.
L/D (teatro di ricerca storica) p. 35

TEATRO DEL GO

Òcio al postin *(libero adattamento da "Post horn Gallop" di Derek Benfield)*

Alvise Dolfin sparare a chiunque si avvicini alla sua dimora, convinto che si tratti di una spia nemica travestita da postino. Sua moglie Zemira, a corto di finanze, decide di aprire la villa al pubblico. Un quadro di grande valore sarà al centro di un girandola di eventi bizzarri, fra gangster, visitatori, boy scout...

L/D ☺ p. 65

TEATRO DI SABBIA

Amore, sparami! *(tratto da "Central Park West" di Woody Allen)*

Due coppie in crisi, tra battute esilaranti e nevrotici equivoci, riusciranno a ritrovare un equilibrio, per quanto precario.

L ☺ * p. 111

Pinocchio - Una bugia vera *(libero adattamento da Carlo Collodi)*

Pinocchio, con la curiosità dei bambini, vuole mettere il naso ovunque. Ne combina di tutti i colori e tante volte fa le scelte sbagliate… ma finché c'è amore c'è speranza.

L 👪 p. 12

TREVISOTEATRO

Massa paroni par un servidor *(liberamente tratto da "Arlecchino servitore di due padroni" di Carlo Goldoni)*

Nel 1751, la Compagnia dei Virtuosi cerca un nuovo lavoro da allestire subito dopo la Quaresima. Sceglierà il *"Servitore di due padroni"* scritto pochi anni prima da Goldoni.

D ☺ p. 51

TUTTINSCENA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

Una sberla della Fortuna *(liberamente ispirato a "Fanny money" di Ray Cooney)*

Enrico Perini, di ritorno dal lavoro, si accorge di avere un borsa che non è la sua. Dentro vi trova una somma esorbitante, tutta in banconote da 50 euro. È il suo compleanno, e la moglie ha invitato a cena gli amici Vittorio e Betty che stanno per arrivare. Esaltato, Enrico prenota due posti per il primo volo, però la moglie non vuole saperne. Ma ecco suonare alla porta...

L ☺ p. 66

Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi

Arca	p.	86
Benvenuto Cellini	p.	3
Codice a curve	p.	33
Collettivo di ricerca teatrale	p.	33
Compagnia dell'Arca	p.	71
Gli Scordati musica e teatro	p.	92
I Giullastri	p.	94
Il Mosaico	p.	24
L'allegra compagnia	p.	24
La Bottega del Teatro	p.	97
La casa di Arlecchino	p.	42
La Compagnia del Villaggio	p.	98
La Favola	p.	100
La Giostra	p.	101
La Maison du Theatre	p.	61
Magica Bula	p.	8
Ok Mama	p.	81
OperaLife	p.	82
Rabbit Hole A.F.	p.	108
Sempre Pronti dal 1934	p.	64
Stabilimento Teatrale	p.	47
Teatro del Go	p.	65
Teatro delle Arance	p.	65
Teatro di Sabbia	p.	111
Teatro Fuori Rotta	p.	12
TeatrOpitergium	p.	48
Tipi da Teatro	p.	49
Veronamusical	p.	83

Indice Generale

Testimoni preziosi della cultura teatrale del Veneto p. IV

Qualunque sia il nostro teatro, mettiamoci il cuore p. V

F.I.T.A. Veneto p. VII

Situazione tesseramento 2022 p. IX

Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto p. XI

Comitato provinciale di Padova p. 1
Amici del Teatro Veneto p. 2
APS Compagnia Stabile Città Murata p. 2
Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS p. 3
Brutti Ma Buoni Associazione Culturale p. 3
Cianciafruscole APS p. 4
Compagnia Teatrale El Porteo APS p. 4
I Bottegai Associazione Culturale p. 5
I Lampioni storti Compagnia Teatrale p. 5
Il Cilindro APS p. 6
La Castagna - Associazione Culturale Gruppo Teatrale APS p. 6
La Cittadella del musical p. 7
La Ribalta - Gruppo Teatrale APS p. 7
Magica Bula Associazione Culturale APS p. 8
Ombre alla ribalta APS p. 8
Piccolo Teatro del Ponte APS p. 9
Prototeatro - Compagnia p. 9
Sottosopra - Compagnia teatrale APS p. 10
Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS p. 10
Teatro dei Curiosi - Associazione Culturale p. 11
Teatro del Corvo APS p. 11
Teatro delle Tradizioni Venete p. Xicato APS p. 12
Teatro Fuori Rotta APS p. 12
Teatro Insieme APS p. 13
Teatro Sala p. 13
Teatro Veneto “Città di Este” p. 14
Teatropercaso APS - Compagnia p. 14
Teatrotergola APS p. 15
TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS p. 15

Comitato provinciale di Rovigo p. 17
Briciole d'Arte APS p. 18
Buoni&Cattivi APS Associazione Culturale p. 18
C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS p. 19
Compagnia del Sior Intento APS p. 19
Convivium - Compagnia Teatrale Amatoriale p. 20
El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale p. 20
Forse a gh'la fen APS p. 21
Fuori di Scena APS p. 21
I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale p. 22
I Girasoli APS - Associazione Culturale p. 22
I Lusiani APS - Comp. Teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice p. 23
I Sbregamandati APS - Compagnia Teatrale p. 23
Il Mosaico APS - Gruppo Teatrale p. 24
L'Allegra Compagnia APS p. 24
La Bottega dei Commedianti APS p. 25
La Cioca APS - Associazione Compagnia Teatrale p. 25
La Tartaruga APS - Compagnia teatrale p. 26
Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale p. 26
Proposta Teatro Collettivo APS p. 27
Tanto par ridare APS p. 27
Teatro Insieme APS p. 28

Comitato provinciale di Treviso p. 29
Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale p. 30
Altinate - Compagnia Teatrale p. 30
Artattiva p. 31
Arte Povera - Compagnia Teatrale p. 31
AsoloTeatro APS p. 32
Barbapedana APS p. 32
Codice a curve - Associazione Culturale p. 33
Collettivo di Ricerca Teatrale APS p. 33
Commedianti di Marca - Associazione culturale p. 34
Compagnia del Piccolo Borgo Antico - Teatro di Vita APS p. 34
Compagnia Teatrale Esterina Casòla p. 35
Compagnia Teatro d'Arte APS Associazione p. 35
Compagnia Vittoriese del Teatro Veneto Aps p. 36
Destino Teatro p. 36
Fata Morgana APS - Gruppo Teatro p. 37
Filodrammatica Guido Negri p. 37
Giardino Barocco - Associazione Culturale p. 38
I Rabaltai Compagnia Treatrale APS p. 38

I Straviai p. 39
Il Satiro Teatro APS - Associazione Culturale p. 39
Insoliti Anonimi p. 40
Kuidaore APS - Associazione Teatrale p. 40
Kyrkos Teatro p. 41
La Caneva di Lorenzaga APS p. 41
La casa di Arlecchino p. 42
La Corte dei Miracoli APS p. 42
Le Tradizioni APS - Compagnia teatrale p. 43
Né Arte Né Parte APS p. 43
Nugae TeaTRALI aps - Associazione Teatrale Amatoriale p. 44
Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta p. 44
Oberon bottega delle arti p. 45
Rinascita APS - Gruppo Teatro d'Arte p. 45
Soggetti Smarriti APS p. 46
Stabile del Leonardo - Compagnia p. 46
Stabilimento teatrale p. 47
Streben Teatri APS p. 47
Teatro delle Lune APS p. 48
TeatrOpitergium APS p. 48
TeatroRoncade APS p. 49
Tipi da Teatro - Associazione Culturale p. 49
Tracce sul palco p. 50
Tremilioni - Compagnia Teatrale p. 50
TrevisoTeatro p. 51

Comitato provinciale di Venezia p. 53
Acchiappasogni APS p. 54
Amici del teatro di Pianiga APS p. 54
Amici di Cesco - Gruppo Teatrale p. 55
Chioggia Teatronovo APS p. 55
Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS - La Goldoniana - Compagnia Teatrale p. 56
Compagnia Teatrale Muranese p. 56
DeSidera APS - Associazione Culturale Teatrale p. 57
El Campielo - Associazione Culturale Teatro p. 57
G.T. Caorlotto APS p. 58
G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS p. 58
Gruppo Teatro Altobello p. 59
Il Portico - Teatro Club APS - Associzione Culturale p. 59
La Bautta - Fulvio Saoner APS p. 60
La Bottega APS - Gruppo teatrale p. 60

La Filodrammatica Aps - Associazione Culturale p. 61
La Maison du theatre p. 61
La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo p. 62
Nonsolonote - Associazione culturale p. 62
Piccolo Teatro Città di Chioggia p. 63
Premiata sartoria teatrale p. 63
Sempre Pronti dal 1934 p. 64
Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale p. 64
Teatro del Go APS p. 65
Teatro delle Arance - Associazione Culturale p. 65
Teatroimmagine p. 66
Tuttinscena - Associazione culturale ETS p. 66
Voglia di Teatro p. 67

Comitato provinciale di Verona p. 69
Amici Teatro dell'Attorchio APS p. 70
APS Music Hall p. 70
Buona la Prima p. 71
Compagnia dell'Arca p. 71
Compagnia Teatrale Fildefer p. 72
El Gavetin - Compagnia Teatrale p. 72
Gruppo Teatro Einaudi-Galilei p. 73
G.T.V. Niù p. 73
I Salvadeghi - Compagnia Teatrale p. 74
Il Carro dei Comici p. 74
Il dono del Sorriso - Compagnia p. 75
ImproSchegge Associazione Teatrale p. 75
L'Accademia di Teamus APS p. 76
La Bottega delle Arti p. 76
La Burla - Associazione Teatrale p. 77
La Graticcia - Compagnia Teatrale p. 77
La Moscheta APS - Compagnia Teatrale p. 78
La Nogara APS - Compagnia teatrale p. 78
La Pocostabile APS p. 79
La Rumarola p. 79
La Zattera - Associazione Culturale p. 80
Nuova Compagnia Teatrale APS p. 80
Nuova Filodrammatica Partenopea p. 81
Ok Mama - Musical Group APS p. 81
OperaLife p. 82
Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale p. 82
Veronamusical - Associazione culturale p. 83

Comitato provinciale di Vicenza p. 85
APS Amici Teatro Remondini p. 86
Arca APS - Associazione Culturale Teatrale p. 86
Arcadia - Compagnia teatrale - Associazione culturale APS p. 87
Artisti Veneti Riuniti - Associazione p. 87
Associazione Musicale Cabarettistica Vicentina p. 88
Astichello APS - Compagnia Teatrale p. 88
Attori in prima linea p. 89
Compagnia d'Arti performative "La Beffa" p. 89
Compagnia del Pane APS p. 90
Compagnia dell'Orso APS p. 90
Controscene Prospettive Teatrali APS p. 91
GAD Amici del Teatro Dino Marchesin APS p. 91
Gli Instabili APS p. 92
Gli Scordati Musica Teatro APS p. 92
Gruppo Teatro Bassano p. 93
I Bei sensa schei APS p. 93
I Giullastri Aps p. 94
I Nati per Caso APS p. 94
I Sambei p. 95
Il Covolo APS - Associazione Teatrale p. 95
Insieme per far filò APS p. 96
L'Archibugio Compagnia Teatrale p. 96
La Bottega del Teatro APS p. 96
La Calandra Aps Compagnia Teatrale p. 97
La Colombara Aps p. 98
La Compagnia del Villaggio No Profit APS p. 98
La Compagnia delle Donne APS p. 99
La Crisalide APS - Compagnia Teatrale p. 99
La Favola APS - Gruppo teatrale p. 100
La Filigrana APS p. 100
La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS p. 101
La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale p. 101
La Ringhiera APS p. 102
La Torre - Gruppo Teatrale p. 102
La Trappola APS - Gruppo Teatrale p. 103
La Zonta APS - Circolo Materiale p. 103
Le Ore Piccole Aps - Associazione p. 104
Le Scoasse APS Associazione Culturale p. 104
Lo Scrigno APS - Associazione Compagnia Teatrale p. 105
Lunaspina Musica e Teatro APS p. 105
Mercanti di sorrisi p. 106
Nautilus Cantiere Teatrale APS p. 106

Piccolo Teatro di Bassano p. 107
Piovene Teatro 94 APS p. 107
Rabbit Hole A.F. p. 108
Risi e sorrisi p. 108
Semprepiuverde - Gruppo Teatrale p. 109
Seven Gnoms APS - Associazione Culturale p. 109
T.I.C. Teatro Instabile Creazzo APS p. 110
Teatrino delle Pulci p. 110
Teatris APS p. 111
Teatro di Sabbia APS p. 111
Teatroinsieme APS p. 112
Voci in Affitto APS p. 112

Indice per autori ed opere p. 113

Autori vari p. 231

Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi p. 245

Indice generale p. 247

Immagine di copertina
Photo by Stefano Stacchini on Unsplash

Sul retro un'immagine dedicata
alla città di Abano Terme, sede del Congresso 2022

FITAINSCENA 35

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE F.I.T.A. VENETO PER LA STAGIONE ARTISTICA 2022-2023

f.i.t.a. veneto