

FITAINSCIENA 36

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE PER LA STAGIONE ARTISTICA 2023-2024



L'ATTORE
TRA NECESSITÀ
E PASSIONE

Strutturazione del testo con il contributo delle informazioni pervenute
dalle singole Associazioni Artistiche
Redazione a cura di Gianfranco Ara, Annarita Scaramella, Eleonora Tovo
Supplemento a "Fitainforma"
Direzione: 36100 Vicenza - stradella Barche, 7 - tel. 0444 - 324907
Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. 570 del 13.11.1987
Direttore Responsabile: Andrea Mason
Impaginazione grafica: Guido Zovico
Stampa: Mediagraf Spa - Noventa Padovana (PD)

FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI

Regione Veneto



36100 Vicenza
stradella Barche, 7
tel. (0444) 32 49 07
e-mail: fitaveneto@fitaveneto.org
sito internet: www.fitaveneto.org
facebook.com/fitaveneto
facebook.com/fitainforma
twitter.com/fitaveneto



giunta regionale

Il teatro Fita Veneto, testimone prezioso

Di anno in anno sfogliare Fitainscena si conferma un viaggio affascinante e ricco di stimoli nel grande mondo del teatro

rappresentato da Fita Veneto, storica partner della Regione in tante iniziative.

Alla straordinaria passione di queste compagnie si affianca la qualità della loro ricerca drammaturgica, che spazia davvero in ogni direzione possibile del fare teatro: dai grandi classici, spesso rivisitati con intelligenza e desiderio di sperimentare, ai testi della tradizione locale, dalla commedia più vivace al dramma più intenso, dai colori del teatro musicale all'ironia del cabaret.

Al teatro veneto è riservata sempre un'attenzione particolare e non solo a quello dei grandi nomi e dei testi più frequentati ma anche a quel patrimonio di autori e di testi di ieri e di oggi che, senza l'intervento vivificante di queste realtà, rischierebbe di cadere nell'oblio, perduto per sempre.

Un grazie a Fita Veneto e alle sue compagnie, allora. E al pubblico l'invito a gustare appieno il frutto di tanto impegno e di tanta passione

Cristiano Corazzari
Assessore al Territorio,
Identità Veneta e Cultura
Regione del Veneto

Un caleidoscopio di titoli e di generi

Non ci stancheremo di dirlo, ma Fitainscena ci regala ogni anno una fotografia della straordinaria capacità delle nostre Associazioni di declinare il teatro in molteplici forme e modalità.

Il comune denominatore è la grande passione che ci anima e che si trasforma in un condensato di ricerca, fatica, tempo, condivisione, sottesi ad ogni allestimento che caratterizza l'attività delle nostre Compagnie.

Andare in scena con uno spettacolo è il compimento di un percorso che in ogni Associazione artistica è costituito da mille aspetti, tra i tanti, però, mi piace sottolineare la voglia di fare, insieme ad amici, con i quali si sta bene, per offrire ad altre persone emozioni sempre nuove.

Sfogliando Fitainscena troveremo numerosi titoli noti, di autori conosciuti, ma anche opere uniche, testi di drammaturghi spesso giovani e che, magari poco praticati, hanno catturato l'attenzione delle nostre Compagnie, diventando spettacoli rappresentati e graditi dal pubblico.

Apriamo perciò lo sguardo leggendo tra le proposte contenute nel volume e affidiamoci alla magia del teatro che, seppure appaia come un mondo effimero, ci conduce concretamente a ragionare e a ripensare (per migliorarla) la realtà.

Mauro Dalla Villa

Presidente Regionale F.I.T.A. Veneto

F.I.T.A. Veneto

- Comitato Regionale
- 6 Comitati Provinciali
- 204 Compagnie;
- 3783 Associati;
- Organizza il Festival Nazionale “Maschera d’Oro” (33^a edizione anno 2024)
- Partecipa all’organizzazione del Premio “Faber Teatro”
- Promuove direttamente o tramite le compagnie associate più di un centinaio di manifestazioni annue
- Le compagnie associate effettuano più di 5.000 spettacoli annui, molti rivolti al mondo della scuola, alla solidarietà e in luoghi dove solitamente è esclusa l’attività professionistica
- Coinvolge più di 1.600.000 spettatori
- Organizza il Premio letterario “La Scuola ed il Teatro”
- Organizza il Concorso tra le scuole secondarie della Regione Veneto “Teatro dalla Scuola”
- Organizza il Concorso regionale “Gran premio del teatro Veneto”
- Organizza laboratori di cultura e pratica teatrale per le scuole medie superiori
- Organizza stages, seminari, incontri, corsi di formazione
- Pubblica Fitainforma.it, notiziario on-line bimestrale
- Pubblica Fitainscena, volume annuale con il repertorio delle compagnie
- Svolge un servizio di editoria specifica teatrale
- Gestisce una biblioteca testi e una videoteca
- Gestisce il sito internet: www.fitaveneto.org

Situazione Tesseramento 2023

(situazione riferita ad agosto 2023)

Province	Gruppi Artistici	Soci Iscritti
Padova	29	600
Rovigo	24	397
Treviso	40	671
Venezia	25	497
Verona	30	624
Vicenza	56	994
Totali	204	3.783

Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto

Comitato Regionale

Presidente	Mauro DALLA VILLA
Vice Presidente	Giovanni MARIUZZO
Consigliere	Gianfranco ARA
Consigliere	Meri MORO

Presidente Prov. Padova	Enrico VENTURA
Presidente Prov. Rovigo	Roberta BENEDETTO
Presidente Prov. Treviso	Sladana RELJIC
Presidente Prov. Venezia	Gianni Antonio VISENTIN
Presidente Prov. Verona	Nicola MARCONI
Presidente Prov. Vicenza	Giovanni CLEMENTE

* * * * *

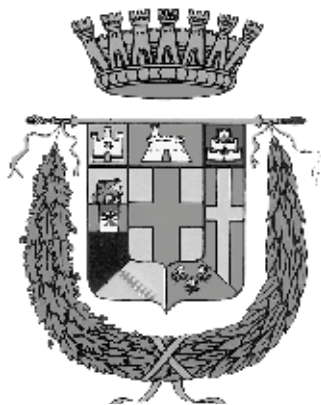
Revisori dei Conti

Presidente	Roberto DE GIULI
Componente	Luisa NETTO
Componente	Germano NENZI

* * * * *

Vice Presidente Nazionale	Aldo ZORDAN
---------------------------	-------------

Comitato Provinciale di Padova APS



Presidente

Enrico Ventura

Vice Presidente

Nicoletta Bauce

Segretario e Tesoriere

Armando Marcolongo

Consiglieri

Matteo Soranzo

Giovanna Rollo

Compagnie: 29

Iscritti: 600

Sede:

Via Gradenigo, 10

35131 Padova

tel. 049 8686849 - Cell. 337 524599

e-mail: fitapadova@libero.it - elmmve@tin.it

facebook: FITA Padova

APS Compagnia Stabile Città Murata

Anno di fondazione: 2009

CITTADELLA

Repertorio:

A spasso con Shakespeare, da William Shakespeare

Don Checo, di Attilio Rovinelli

La fortuna di chiamarsi Enrico, elab. Marta Ereno e Ermanno Reffo

Quattro bizzarre storie d'amore, da Anton Pavlovic Cechov

Serata Cabaret, di AA.VV.

Serata d'autore: "I suggeritori" e "L'aumento", di Dino Buzzati

Le Stagioni del filò, di Paola Rita Bertollo ed Ermanno Reffo

Dove vai tutta nuda?, di Georges Feydeau

c/o MARTA ERENO, via San Donato 21, 35013 Cittadella (PD)

tel. 320 7755932

e-mail: martaereno@libero.it

facebook: Compagnia Stabile Città Murata

Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS

Anno di fondazione: 1935

PADOVA

Repertorio:

Acqua e ciacole, di Alfredo Testoni (adattamento di Giampietro Callegaro)

Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello

I balconi sul canalazzo, di Alfredo Testoni

I musicanti di Brema, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

I tre capelli d'oro dell'orco, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

Il berretto a sonagli, di Luigi Pirandello

L'avvocato veneziano, di Carlo Goldoni

Maria Dolens (Lettura drammatica), di Giuliano Polato

Tartufo, di Molière

c/o VIRGILIO MATTIELLO, via A. Marchi 4/3, 35129 Padova

tel. 333 9063626

e-mail: assart.bcellini@gmail.com

sito: www.benvenutocellini.it

facebook: AssociazioneBenvenutoCellini

Brutti Ma Buoni Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2012

ARRE

Repertorio:

Acqua in bocca! di Nicoletta Bauce

Co xe massa...xe massa! di Nicoletta Bauce

'Na casa senza na donna, di Nicoletta Bauce

Tutta colpa dea Bernarda! di Nicoletta Bauce

Xe rivà ea fortuna! di Nicoletta Bauce

c/o NICOLETTA BAUCE, via Fabbrica 2, 35020 Arre (PD)

tel. 329 2114020

e-mail: bruttimabuoni@libero.it

sito: www.bruttimabuoni.com

facebook: Brutti ma Buoni

instagram: @bruttimabuoni_arre

Cianciafruscole APS

Anno di fondazione: 2013

SAONARA

Repertorio:

Camomilla a colazione, di Umberto Castaldi

La collana, di Rino Gobbi

La fortuna si diverte, di Athos Setti

Le pillole d'Ercole, di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud

c/o STEFANO SILVESTRINI, via Monte Rosa 28, 35020 Saonara (PD)

tel. 338 3435959

c/o LUCIA ZANELLA, via G. Zambelli 9, 35020 Saonara (PD)

tel. 347 9395523

e-mail: cianciafruscole.teatro@gmail.com - lucia.zanella@engie.com

facebook: Cianciafruscole Compagnia Teatrale

instagram: @cianciafruscoleteatro

Compagnia di Corte APS

Anno di Fondazione 2022

MASERÀ DI PADOVA

Repertorio:

Cechov ride, di Anton Cechov

Il servitor dei due padroni, di Carlo Goldoni

Le allegre comari di Windsor, di William Shakespeare

*c/o ZANGRANDI CRISTIANA, Via Enzo Ferrari 2b, 35020 Maserà di Padova
tel. 331 2213776*

e-mail: info@compagniadicorte.it cristiana.zangrandi@gmail.com

sito: www.compagniadicorte.it

facebook: [compagnia di corte](#)

instagram: [@compagniadicorte](#)

Compagnia Teatrale El Porteo APS

Anno di fondazione: 2017

PADOVA

Repertorio:

American vin, di Massimo Canzano

El zenero de mio zenero, di Stelio Vianello

Sogno di una notte di mezza sbornia, di Eduardo de Filippo

*c/o DINO MACIOCE, via Vittorio Emanuele II 161, 35026 Conselve (PD)
tel. 338 3304129*

e-mail: info@compagniaelporteo.it

sito: www.compagniaelporteo.it

facebook: [Compagnia El Porteo APS](#)

I Bottegai - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2021

CADONEGHE

Repertorio:

7 donne e un mistero, libero adattamento della compagnia I Bottegai

c/o CATALDO TODARO, via XX Settembre 21/3, 35010 Cadoneghe (PD)

tel. 349 0832434

e-mail: ac.ibottegai@gmail.com

facebook: I Bottegai Compagnia Teatrale

instagram: @ibottegaicompagniateatrale

I Lampioni storti Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005

VILLANOVA DI CAMPOSAMPIERO

Repertorio:

Il signore di Pourceaugnac, di Molière (elaborazione della compagnia)

Non sparate sul postino, di Derek Benfield (adattamento di Fioravante Gaiani)

c/o MARIA FIORENZA GAIANI, via Chiesa 1, 35010 Villanova di Camposampiero (PD)

tel. 339 5657819

c/o SABRINA SEGATO

tel. 368 7458927

e-mail: lampionistorti@gmail.com

sito: www.lampionistorti.it

Il Cilindro APS

Anno di fondazione: 2005

TREBASELEGHE

Repertorio:

Ora no tesoro! di Ray Cooney e John Chapman

c/o MONICA MACCATROZZO, via Treviso 24/2, 35010 Trebaseleghe (PD)

tel. 347 8328212

e-mail: casaconfort@libero.it

La Castagna APS – Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2003

CADONEGHE

Repertorio:

“Muse tribute” Knights of Cydonia, di Muse

c/o GIOVANNA ROLLO, via Piave 15/1, 35010 Cadoneghe (PD)

tel. 347 5130836

c/o NORBERTO RICCIONI

tel. 3480579631

e-mail: giovannarollo@libero.it

La Cittadella del musical

Anno di fondazione: 2014

CITTADELLA

Repertorio:

The Greatest Show, il Musical, di Jenny Bicks e Bill Condon

c/o MICHELE ROSSI, piazza Scalco 12, 35013 Cittadella (PD)

tel. 329 3974579

c/o ANDREA BERTOLLO

tel. 348 8064718

e-mail: info@lacittadelladelmusical.com

sito: www.lacittadelladelmusical.com

facebook: La Cittadella del Musical

instagram: @lacittadelladelmusical

La Ribalta - Gruppo Teatrale APS

Anno di fondazione: 1990

PIOVE DI SACCO

Repertorio:

La Banda delle Oneste, di Ivan Di Noia

La zia d'America, di Andrea Bruni

Trucchi ed inganni, l'ospedale dei malanni, di Ivan Di Noia e Mirco Trevisan

c/o ANDREA BRUNI via Marcolin e Libertini 8/b, 35028 Piove di Sacco (PD)

tel. 340 6746160

e-mail: gtlaribalta@gmail.com

facebook: Gruppo Teatrale La Ribalta

Magia dei Colori

Anno di Fondazione 2010

CITTADELLA

Repertorio:

La quinta torre, di Massimo Begnoni

E do morose, di Rino Gobbi

c/o CAMPAGNOLO TIZIANO, Via D.G. Lago 132 - 35020 Cittadella

tel. 348 5643869

e-mail: info@magiadeicolori.it

sito: www.magiadeicolori.it

facebook: Magia dei colori

instagram: @magia_dei_colori

youtube: Magiadeicolori

Magica Bula Associazione Culturale APS - Compagnia Teatrale gli Allegri Spiriti

Anno di fondazione: 2005

SAN MARTINO DI LUPARI

Repertorio:

Alice nel paese delle meraviglie, di Walt Disney

Favolescion, di Paolo Quattrocchi e Mauro Cattivelli

Il mago di Oz, libero adattamento di Sara Agostini dal libro di Lyman Frank Baum

La bella e la bestia, di Sara Agostini (liberamente tratto dal libro del cartone animato di Walt Disney)

La palla al piede, di Georges Feydeau

Otto donne e un mistero, di Robert Thomas

Rubacuori, di Claudia Sferrazza

c/o DANIELA PAVAN viale Europa, 35018 San Martino di Lupari (PD)

c/o MARIA GRAZIA ZAMPIERON, via Mira 31, 35018 San Martino di Lupari (PD)

tel. 349 5167787 - e-mail: compagniamagicabula@gmail.com - sito: www.teatromagicabula.it

facebook: Compagnia Magica Bula - instagram: @compagniamagicabula

Non siamo santi

Anno di Fondazione 2011

ESTE

Repertorio:

Matrimonio con sorpresa, di Valerio di Piramo

c/o BARBARA ORSI, Via Campagnolo - 35042 Este

tel. 347 6444694

c/o DENISE CAPUZZO, Via Merlin 142 - 35020 Pozzonovo (PD)

tel. 349 1794643

e-mail: denise.capuzzo@greenthesisgroup.com

Ombre alla ribalta APS

Anno di fondazione: 2019

NOVENTA PADOVANA

Repertorio:

Cupido e cose dell'altro mondo, di Angelo Brunori

Paron de tuto... Paron de gnente, di Giuseppe Zoppio

Perpetua zovane...casin in canonica, di Dante Callegari

Laurea ad Honorem, di Giuseppe Zoppio

c/o MARIA LUISA NORBIATO, Piazza Europa 32, 35027 Noventa Padovana (Pd)

tel. 335 7315642

e-mail: ombreallaribalta@gmail.com

facebook: Ombre alla Ribalta

instagram: @Ombre_ alla_ ribalta

Piccolo Teatro del Ponte APS

Anno di fondazione: 1979

PADOVA

Repertorio:

Cena con delitto, lavoro collettivo della Compagnia

Avanti c'è spazio: ai confini del cosmo, di Giordano Boscolo

*c/o GIULIANO BISON - via Trieste 29. 35010 Cadoneghe (PD)
tel. 338 6198498*

*c/o ANDREA BOSCOLO, via F. Paer 3, 35133 Padova
tel.: 334 9401511
e-mail: piccoloteatrodelponte@gmail.com
sito: www.piccoloteatrodelponte.it*

Prototeatro - Compagnia

Anno di fondazione: 1990

MONTAGNANA

Repertorio:

Donne in Shakespeare, di Piero Dal Prà (da William Shakespeare)

Quel fine-settimana, di Piero Dal Prà

La Locandiera e gli amorosi, di Piero Dal Prà

*c/o PIERO DAL PRA', Via Alvise Lamberti 19, 35044 Montagnana (PD)
tel. 349 5200451*

*e-mail: piero.dalpra@gmail.com
c/o ADELE DALL'AGLIO
tel. 349 5200451
sito: www.compagniaprototeatro.com
facebook: [compagnia Prototeatro](https://www.facebook.com/compagniaPrototeatro)*

Sottosopra - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 2002

BAGNOLI DI SOPRA

Repertorio:

El ciacciaron imprudente, da Carlo Goldoni (libero adattamento)

Femene de Scienza, traduzione e adattamento di Antonio Zanetti da “Le intellettuali” di Molière

I due Pantaloni, libero adattamento da Carlo Goldoni

La Finta Ammalata, libero adattamento da Carlo Goldoni

Le scostumate, libero adattamento di Compagnia Sottosopra (da Carlo Goldoni)

c/o BRUNELLA BURATTIN via Giuseppe Garibaldi 35, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 339 7688265

c/o GIUSEPPE VIOLATO via Giuseppe Mazzini 20, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 3479684096

e-mail: compagnia.sottosopra@gmail.com

sito: www.compagniasottosopra.it

facebook: [compagniasottosopra](https://www.facebook.com/compagniasottosopra)

Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS

Anno di fondazione: 2010

CURTAROLO

Repertorio:

Dei Ospital, di Nicola Pegoraro

Javol Sacranon!, di Nicola Pegoraro

L'omo non poe se la dona non voe, di Nicola Pegoraro

c/o GIAN LUCA BISO, via Marconi 65, 35010 Curtarolo (PD)
tel. 340 9407274

e-mail: compagniatacaboton@gmail.com

Teatro dei Curiosi - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2004

VIGONZA

Repertorio:

...Opparcarità! di Andrea Masiero e Gianni Mazzucato

Stasera parlo mi, di Andrea Masiero e Gianni Mazzucato

Un cadavere troppo ingombrante, di Giorgio Casini

Uomini con la valigia, di Andrea Masiero

c/o GIANNI MAZZUCATO, via F.lli Cervi 9, 35010 San Vito di Vigonza (PD)

tel. 347 8736793

e-mail: info@teatrodeicuriosi.it

sito: www.teatrodeicuriosi.it

facebook: Teatro dei Curiosi

Teatro del Corvo APS

Anno di fondazione: 1992

PADOVA

Repertorio:

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

Mandragola, una commedia padovana, di Niccolò Machiavelli (adattam. di Pino Costalunga)

c/o GIANFRANCO ARA, via Palermo 34, 35142 Padova

tel. 360 465666

c/o FRANCESCO MARIA ARA, via Palermo 34, 35142 Padova

tel. 345 4858345

e-mail: teatrodelcorvo92@gmail.com

e-mail: arasanfratello@alice.it

facebook: Teatro del Corvo

Teatro delle Tradizioni Venete P. Xicato APS

Anno di fondazione: 1977

PADOVA

Repertorio:

Caporetto, di Enrico Ventura e Giosuè Borsi

Natale in casa Cavin, di Enrico Ventura

Niobe, di Harry Paulton (versione dialettale di ignoto)

Bomba a piazza Molnar, di Enrico Ventura

‘sti vecchi, di Enrico Ventura

Cussì a la bona, di Toni Pezzato

Ovidio, di Publio Ovidio Nasone

c/o ENRICO VENTURA, V. De Regnier 13, 35128 Padova

tel. 337 524599 - 333 7814674 (dalle 8.00 alle 20.00 dal lunedì al venerdì)

tel. 049 8171519 (negli altri orari)

e-mail: elmmve@tin.it

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1978

SELVAZZANO DENTRO

Repertorio:

Bar Sport, di Stefano Benni

Le ragazze del maggio, di Andrea Nao (tratto da “La colazione dei campioni” di Kurt Vonnegut)

Parliamo di donne, di Franca Rame e Dario Fo

Quando la moglie è in vacanza, di George Axelrod

The Actor’s Nightmare, di Christopher Durang

Toc Toc, di Laurent Baffie

c/o ANDREA NAO, via Ugo Foscolo 27, 35030 Selvazzano Dentro (PD)

tel. 347 0793069

c/o GIULIA ONNIS, via S. Giuseppe 66, 35030 Selvazzano Dentro (PD)

tel. 349 4336018

e-mail: teatroinsieme@andreanao.it

facebook: Teatro Insieme

Teatro Sala

Anno di fondazione: 1975

PADOVA

Repertorio:

Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura, di Sergio Tofano (STO)

c/o MATTEO SORANZO, via A. Aleardi 21, 35122 Padova

tel. 347 6631405

e-mail: teatrosala@gmail.com

facebook: Teatro Sala

instagram: @teatrosalapadova

Teatro Veneto "Città di Este"

Anno di fondazione: 1914

ESTE

Repertorio:

La Fiorina, di Angelo Beolco detto Il Ruzante

La vedova, di Renato Simoni

Nissun va al monte, di Giacinto Gallina

Nudo alla meta, di Enzo Duse

Quel piccolo campo, di Peppino De Filippo

c/o STEFANO BACCINI, calle della Musica 13, 35042 Este (PD)

tel. 348 7221972

e-mail: info@teatrovenetoeste.it

sito: www.teatrovenetoeste.it

facebook: Teatro dei Filodrammatici - Compagnia Teatro Veneto "Città di Este"

Teatropercaso APS - Compagnia

Anno di fondazione: 1995

PIOVE DI SACCO

Repertorio:

Bisogna 'ndare in ferie, di Elsa Marchiori

Donna... che spettacolo! un uomo racconta, di Roberto Menin

Non ci resta che ridere, di Roberto Menin

Varda se te voi vedare!, monologo-varietà di e con Roberto Menin

Xe rivà eà badante!, di Elsa Marchiori

c/o LUCIA PANIZZOLO, via Fiumicello 32, 35028 Piove di Sacco (PD)

c/o ROBERTO MENIN, via Villa 39, 30010 Bojon (VE)

tel. 338 9752681

e-mail: r.menin@libero.it

Teatrotergola APS

Anno di fondazione: 1988

VIGONZA

Repertorio:

I balconi sul canalazzo, di Alfredo Testoni **I Rusteghi**, di Carlo Goldoni

I due dialoghi (Bilora e Parlamento), di Angelo Beolco detto Il Ruzante

Otto donne e un mistero, di Robert Thomas

Queste nostre metà, di Enzo Duse

Si salvi chi può, di Tonino Micheluzzi

Smith & Wesson, di Alessandro Baricco

c/o ANGELO RENIER, via della Costituzione 20, 35010 Vigonza (PD) - tel. 329 8990903

c/o PIETRO MILANESE, Via Carpanè 7, 35010 Vigonza

tel. 347 1846093 - e-mail: teatrotergola2008@libero.it - sito: www.teatrotergola.org

facebook: Associazione Culturale Teatrotergola

instagram: @teatrotergola - you Tube: associazione Teatrotergola

TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 1981

VILLATORA DI SAONARA

Repertorio:

Boeing Boeing, di Marc Camoletti

Il campiello, di Carlo Goldoni

Il figlio del temporale, di Gianni Rossi

Nemici come prima, di Gianni Clementi

Di male in meglio, di Giuseppe Aronne

Una volta nella vita, di Gianni Clementi

c/o GIANNI ROSSI, via Udine 52 35020 Villatora di Saonara (PD)

tel. 329 2299637

e-mail: giannirossi@trentamicidellarte.it

sito: www.trentamicidellarte.it

facebook: [trentamicidellarte Compagnia Teatrale APS](https://www.facebook.com/trentamicidellarte)

instagram: [@trentamicidellarte](https://www.instagram.com/trentamicidellarte)

Comitato Provinciale di Rovigo APS



Presidente Provinciale

Roberta Benedetto

Vice Presidente

Monica Bertaglia

Segretario

Luca Demetri

Tesoriere

Paolo Turolla

Revisori dei conti

Presidente

Tiziano Fontan

Revisori

Mauro Descrovi

Massimo Brancalion

Compagnie: 24

Iscritti: 397

Sede:

Via V. Alfieri n.11

45100 Rovigo

Cell. 349 4297231 - 340 1045590

e-mail: fitarovigo@gmail.com

facebook: FITA Rovigo

A.B.C. Teatro APS

Anno di Fondazione 2017

PORTO VIRO

Repertorio:

Le solitudini del Pino, di Enea Marangoni

Riso e fagioli, di Enea Marangoni

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

*c/o VALTER BIZIATO, Via IV Novembre 91D, 45014 Porto Viro
tel. 348 6501423*

*c/o ENEA MARANGONI, Via delle Industrie, 45014 Porto Viro
tel. 328 8729385*

e-mail: abcteatro2020@gmail.com

facebook: A.B.C. Teatro

Briciole d'Arte APS

Anno di fondazione: 1983

CANARO

Repertorio:

Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco? di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Cena con delitto - Nozze con il morto, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Cena con delitto - omicidio in crociera, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Serata Omicidio, di Giuseppe Sorgi

Vade retro truffa!, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

*c/o FABRIZIO DOMENICO DE SCROVI, via G. Mazzini 109/B, 45034 Canaro (RO)
tel. 348 3139923*

*c/o MAURO GIOVANNI DESCROVI, via della Conciliazione 13, 45100 Rovigo
tel. 349 2549814*

e-mail: bricioledarte@bricioledartecanaro.it

sito: www.bricioledartecanaro.it - facebook: Briciole d'Arte Canaro

instagram: @Briciole d'Arte APS

Buoni&Cattivi APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2016

CASTELMASSA

Repertorio:

Buoni o cattivi? di Marco Bottoni

Con il titolo in coda, di Marco Bottoni

D come Direamore, di Marco Bottoni

Dance me to the end of love, di Carlo Alberto Ferrari

Era una notte buia e tempestosa, di Carlo Alberto Ferrari

Io, che sono un uomo inutile, di Marco Bottoni

Salvo complicazioni, di Marco Bottoni

Siamo tutti (un po') matti, di Marco Bottoni

Tratto da una storia vera, di Marco Bottoni

Tu, lo conosci Gaber? di Marco Bottoni e Stefano Santucci

Se potessi mangiare un'idea, di Marco Bottoni e Stefano Santucci

c/o STEFANO SANTUCCI e MARCO BOTTONI

Via Sandro Pertini 9, 45035 Castelmassa (RO)

tel. 338 3534260 - e-mail: stefanosantucci90@msn.com

C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS

Anno di fondazione: 1995

BARICETTA

Repertorio:

Il clan delle vedove, di Ginette Beauvais Garcin

Villa Artemisia, di Velise Bonfante

Niente è come sembra, di Monica Stefani

c/o MARA PUTINATO, via Einaudi 45F, 45011 Baricetta (RO)

tel. 349 1745080

c/o MOIRA CRIVELLARI, Via Bovina, 45011 Cà Emo - Adria (RO)

tel. 346 6226440

e-mail: cicelcanfin@g.mail.com

sito: www.cicelcanfin.it

facebook: Cic El Canfin

Compagnia del Sior Intento APS

Anno di fondazione: 2020

PONTECCHIO POLESINE

Repertorio:

Agenzia matrimoniale, di Stefano Palmucci

Beata gioventù, di Maurizio Nicastro

c/o TIBERIO MAURO BARDELLE, via Fratelli Cervi 54/9, 45030 Pontecchio Polesine (RO)

tel. 320 1762976

e-mail: compagniadelsiorintento@legalmail.it

facebook: Compagnia del Sior Intento

El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1987

ADRIA

Repertorio:

Don Checo, di Attilio Rovinelli

Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni), tratto da Carlo Goldoni

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Violassion de domicilio, da Emilio Caglieri (tratto da "In città è un'altra cosa")

c/o GIULIANO VISENTIN, via Burchio 68, 45011 Adria (RO)

tel. 329 9762466

c/o CLAUDIO ZANFORLIN, via Mons. Malerba 3, 45011 Bellombra (RO)

tel. 347 0497803

e-mail: compagnia-tanbarelo@libero.it

sito: www.eltanbarelo.com

Forse a gh'la fen APS

Anno di fondazione: 2018

TRECENTA

Repertorio:

Al gorgo d'la discordia, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

C'la canaia dal conte, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

Chi beve sperando al more ca...ndo, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

Chi se contenta... gode, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

*c/o CRISTINA RIZZI - Via Quart. Sottoten. Pilota Sereno Ghiotti 61, 45027 Trecenta (RO)
tel. 320 2803740*

c/o RUGGERO VETTORELLO, Via Fratelli Bandiera 666, 45027 Trecenta (Ro)

e-mail: forseaghlafen18.dir@libero.it

sito: <http://forseaghlafen.altervista.org>

facebook: forse a gh'la fen

you tube: forse a gh'la fen

Fuori di Scena APS

Anno di fondazione: 2016

GRIGNANO POLESINE

Repertorio:

Fiori d'acciaio, di Robert Harling

La strana coppia, di Neil Simon (versione al femminile)

Molière e Goldoni: la donna è di scena, di Letizia Zambon

Candido, l'ottimista, di Voltaire

*c/o GIOVANNA RAIMONDI, via Santi Rizzieri 19, 45100 Grignano Polesine ROVIGO
tel. 3475227934*

e-mail: info@fuoridiscena.it

*c/o EMILIANO BOARETTO, via degli artigiani 7, 35025 Cartura (PD)
tel. 339 2778783*

I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1957

POLESELLA

Repertorio:

Amore... Amore... A more tanta zente ovvero “Con tutto il bene che ti voglio”, da Luciano Lunghi (adattamento in dialetto)

Prete per caso, di Roberto Nocilla

c/o MASSIMO MAZZETTI, via San Gaetano 23/G, 45038 Polesella (RO)

tel. 347 6094970

e-mail: info@i7moli.it

sito: www.i7moli.it

facebook: Compagnia teatrale “I 7 moli Ars et Bonum”

I Girasoli APS - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2002

ROVIGO

Repertorio:

La ricompensa, di David Conati

Pautasso Antonio esperto in matrimonio, di Mario Amendola e Bruno Corbucci

Sartoria Placido Zaccaria, di Severino Zennaro

c/o CLAUDIA MARIA NICOLI, via Montello 21, 45100 Rovigo

tel. 338 8002903

e-mail: claudiazu@libero.it

I Lusiani APS - Comp. teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice

Anno di fondazione: 2002

LUSIA

Repertorio:

Belo o Bruto col ga i schei el ga tuto, di Delfina Sgobbi

Comicarosello, Francesco Dallagà

El paron so mi...Ostrega! di Delfina Sgobbi

Il congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti

Il marito va a caccia? di Georges Feydeau

La fortuna con l'effe maiuscola, di Eduardo De Filippo e Armando Curcio

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Truffaldino-Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni

Zente refada, di Giacinto Gallina

c/o ROBERTO PATTARO, Via Marasso 189, 45020 Lusia (RO)

tel. 348 0036650

e-mail: ilusiani@libero.it - pattaro_roberto@libero.it - pattaroroberto76@gmail.com

sito: <http://digilander.libero.it/ilusiani/>

facebook: Compagnia teatrale "I Lusiani" Lusia

I Ruscoletti

Anno di Fondazione: 2012

ROVIGO

Repertorio:

Camille Claudel, di Manuela Tavian

Cosa ghè vegnù che l'è svegnù, di Manuela Tavian

La Contessa Triste, di Manuela Tavian

Nel nome del padre - storia di una monaca forzata, di Manuela Tavian

c/o MANUELA TAVIAN, Via All'Ara 5, 45100 Rovigo

tel. 3487353232

e-mail: tavianmanuela@gmail.com

www.iruscoletti.org

facebook: compagnia teatrale i Ruscoletti

I Sbregamandati APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009

PORTO TOLLE

Repertorio:

La sbraghsona, di Mendes Bertoni

Tendro d'picaia ma che canaia, di Alfredo Pitteri (adattamento de I Sbregamandati)

c/o LUCIANO BALASSO, Via Cairolì nord 10, 45018 Porto Tolle

tel. 347 1653772

e-mail: michela.travaglia@libero.it

facebook: I Sbregamandati

Il Mosaico APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1980

ROVIGO

Repertorio:

Commendatore a rate, di Miro Penzo

Il campiello, di Carlo Goldoni

Sarto per signora, di Georges Feydeau

Il borghese gentiluomo, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Il malato immaginario, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

L'avarò, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

L'ultimo degli amanti focosi, di Neil Simon

La scuola delle mogli, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Repertorio per ragazzi:

Bella e la Bestia, lavoro originale

Cappuccetto rosso, lavoro originale

Cenerentola, lavoro originale

Il re leone, lavoro originale

La Sirenetta, lavoro originale

Frozen, la Regina delle nevi, lavoro originale

Donna canasta, di Miro Penzo

Le donne gelose, di Carlo Goldoni

Spirito allegro, di Noel Coward

I vestiti nuovi del Gran Duca, lavoro originale

Il gatto con gli stivali, lavoro originale

Il mago di Oz, lavoro originale

Alice delle meraviglie, lavoro originale

Aladdin, lavoro originale

c/o EMILIO ZENATO, via Burano 3, 45100 Rovigo - tel. e fax 0425 200255 - tel. 334 3286382

e-mail: ilmosaicoteatro@iol.it - sito internet: www.ilmosaicoteatro.it

facebook: Gruppo Teatrale Il Mosaico - instagram: @Il mosaico teatro

you tube: gruppo teatrale il mosaico - twitter: gruppoteatraleilmosaico

L'Allegra Compagnia APS

Anno di fondazione: 2016

LOREO

Repertorio:

Obiancaneve, di Pamela Beretta

c/o ROBERTO RIZZATO, vicolo Valleselle 18, 45017 Loreo (RO)

tel. 349 5576261 - 335 6157611

e-mail: info.allegracompagnia@gmail.com

facebook: Gruppo Teatrale L'Allegra Compagnia

La Bottega dei Commedianti APS

Anno di fondazione: 2007

GRIGNANO POLESINE

Repertorio:

Don Giacinto (disavventure e tentazioni in parrocchia), di Severino Zennaro

Doniamoci un sorriso, di Severino Zennaro

El perfido amante, di Severino Zennaro

Giovedì alla solita ora, di Severino Zennaro

L'ultimo paro de ore (cronaca di un quasi matrimonio), di Severino Zennaro

La s'cenza in tel cuore, di Severino Zennaro

Lo spirito xe forte, la carne...., di Severino Zennaro

c/o SEVERINO ZENNARO, via Romana 19/A, 45100 Rovigo

tel. 338 5618762

e-mail: teatro@labottegadeicommedianti.it

sito: www.labottegadeicommedianti.it

facebook: La Bottega Dei Commedianti

You Tube: La Bottega Dei Commedianti

La Cioca APS - Associazione Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1990

ADRIA

Repertorio:

Ciàro de luna, di Giovanni Braga

La bagàtella, di Giovanni Braga

La bèfa del conècio ovvero Carota e baston, di Giovanni Braga

Le scarpe de Don Ginepro, di Giovanni Braga

Nane Pitona, di Giovanni Braga

Piassèta del Polàme, di Giovanni Braga

Piero Patelen, di Giovanni Braga

c/o GIOVANNI BRAGA, Via Aldo Moro 1B, 45011 Adria (RO)

tel. 340 7775458

e-mail: lacioca@libero.it

La Tartaruga APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1997

LENDINARA

Repertorio:

Amico bancomat, di Liviana Furegato

Il profumo di mia moglie, da Leo Lenz (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Io, mia moglie e...suo marito, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Stella e Firmamento, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Week end a Capri, di Faele (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Fuga d'amore, di Tiziano Fontan

c/o LIVIANA FUREGATO, Via Francesco Petrarca 8/A, 45026 Lendinara (RO)

tel. 340 3687761

e-mail: livianafuregato@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale "La Tartaruga" - Lendinara

Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2017

VILLA D'ADIGE

Repertorio:

Parcheggio a pagamento, di Italo Conti

Parrocchia controsenso, di Giovanni Allotta

ROVIGO

c/o ANGELO BRENZAN, Piazza San Costanzo 380, 45021 Villa d'Adige (RO)
tel. 340 8203676

c/o MICHELA FINATTI, Via Ca Mignola Nuova, 45021 Badia Polesine (RO)
tel. 339 4880152

e-mail: angelobrenzan@gmail.com

sito: www.noveettiemezzo.com

Proposta Teatro Collettivo APS

Anno di fondazione: 1975

ARQUÀ POLESINE

Repertorio:

Donne in guerra, di Giorgio Libanore (rielaborazione da AA.VV.)

Il mistero del Visentin Narciso, di Giovanni Sparapan

Il tutore in bilancia ovvero La pupilla ritrovata, rielaborazione di un testo di Carlo Goldoni

La corte de le pignate, di Eugenio Ferdinando Palmieri

Strazzeossi...ferovecio! - Mi ricordo il Polesine, di Cristiano Draghi

Etty Hillesum - Il cuore pensante della baracca, di Giorgia Brandolese

Ti ho sposato per allegria, di Natalia Ginzburgh

El Barbajozo, di Gianni Sparapan

Il mio Matteotti, di Achille Ferrari

Parenti Serpenti, di Carmine Amoroso

Il malato immaginario, di Molière

c/o GIORGIO LIBANORE - Via dello Sport 38, 35040 Boara Pisani (PD)
tel. 344 1350020 - e-mail: giorgiolibanore@alice.it

c/o MARISA MIGLIARI, via Zuccherificio 419, 45031 Arquà Polesine (RO)
tel. 349 3687747 - sito: www.propostateatrocollettivo.it

facebook: Proposta Teatro Collettivo. Arquà Polesine - instagram: @proposta_teatro_collettivo

Tanto par ridare APS

Anno di fondazione: 1990

ROVIGO

Repertorio:

#SmascheratiTour2021, di Massimo Brancalion, Giuseppe Canto, Marco Cervati e Luca Lazzarini,

c/o MASSIMO BRANCALION, via W. Ferrari 31/A, 45100 Rovigo

tel. 347 3574084

c/o GIUSEPPE CANTO

tel. 351 7077758

e-mail: info@tantoparridare.it

sito: www.tantoparridare.it

facebook: Tanto Par Ridare

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1991

ROVIGO

Repertorio:

I pettegolezzi delle donne, di Carlo Goldoni

Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni

La palla al piede, di Georges Feydeau

Le done de casa soa, di Carlo Goldoni

Nessuno è perfetto, di Simon Williams

c/o GAETANO TARDA, Viale Porta Po 38/C, 45100 Rovigo

tel. 345 9945144

c/o ROBERTO PINATO,

tel. 380 5237469

e-mail: info@teatroinsiemesarzano.it

sito: www.teatroinsiemesarzano.it

Teatro Nexus APS

Anno di Fondazione 1998

ROVIGO

Repertorio:

TRAVIATAMENTE, di AA.VV.

Una questione di risparmio, di Barbara Chinaglia

Imprevisti, ossessioni, probabilità, di Laurent Baffie

Nel riflesso del mostro, di M. Shelley, V. Wolf, AA.VV.

Tracce di fiume lungo le strade, di AA.VV.

Mentre il vento leggero scuoteva l'orzo, di AA.VV.

Un tè con Alice, di Lewiss Carroll

c/o GIORGIA AGLIO, Via Concilio Vaticano II 40, 45100 Rovigo

tel. 347 1739674

e-mail: teatronexus@gmail.com

facebook: TeatroNexus

instagram: @TeatroNexus

YouTube: TeatroNexus

Comitato Provinciale di Treviso APS



TREVISO

Presidente Provinciale

Sladana Reljic

Vice Presidente

Stefano Lauritano

Segretario e Tesoriere

Sara Cognigni

Consiglieri

Sabrina De Benedetti

Sebastiano Boschiero

Revisori dei conti

Presidente

Lorenzo Zamboni

Revisori

Elena Bidoli

Meri Moro

Compagnie: 40

Iscritti: 671

Sede:

Sede Legale (invio posta): Via Amalfi, 18 - 31100 Treviso

Segreteria aperta su appuntamento

cell. 334 7177900

e-mail: info@fitatreviso.org

sito internet: www.fitatreviso.org

facebook: FITA Treviso

Altinate - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

Il berretto a sonagli, di Luigi Pirandello

L'ago della bilancia, ovvero Storie di "ragionevoli dubbi" e ...irragionevoli sentenze, di Compagnia teatrale Altinate

La barca dei comici, collage di opere di Carlo Goldoni

La casa di Bernarda Alba, di Federico Garcia Lorca

Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina

Preferirei di no, di Antonio Brancati

Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvoglia e La proposta di matrimonio, di Anton Pavlovic Cechov

Una delle ultime sere di carnevale, di Carlo Goldoni

c/o BARBARA TASCA, via Monte Pasubio 29/E, 31021 Mogliano Veneto (TV)

tel. e fax 041 5903209 - tel. 347 1549163

e-mail: altinateatro@libero.it

Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2016

TREVISO

Repertorio:

A cena con Goldoni, tratto da Carlo Goldoni

Intrighi veneziani, tratto da Carlo Goldoni

PassioniViziVirtù... ieri come oggi, tratto da Carlo Goldoni

Schegge di follia... quotidiana, di AA.VV.

Funeral party, di G.Sgardoli e R. Dupré

Tempi de Ancuo, di R. Dupré

c/o ROBERTO DUPRE', Piazza Matteotti 5, 31100 Treviso

tel. 339 7383904

e-mail: aquaaltateatro@gmail.com

sito: www.dupresegreteria.wix.com/aquaalta

facebook: AQUAALTA - Compagnia teatrale amatoriale

Artattiva

Anno di fondazione: 2014

SALGAREDA

Repertorio:

Il giocatore, da Carlo Goldoni (libero adattamento di Andrea Pennacchi e Michele Modesto Casarin)

c/o SILVIA BOCCACIN, Via Kennedy 14, 31040 Salgareda (TV)
tel. 348 4986178
e-mail: info@artattiva.org
facebook: ArtAttiva

Arte Povera - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

Baccanti, di Francesco Boschiero (da Euripide)

Fai la brava, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta

La culla di cristallo, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta

La pulce nell'orecchio, di George Feydeau

Le Troiane, di Francesco Boschiero (da Euripide)

Riccardo III, da William Shakespeare riadattato da Matteo Tarasco

Ultimo giorno di un condannato, di Francesco Boschiero (liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)

Il processo, di Francesco Boschiero (da Franz Kafka)

La moglie dell'eroe, di Stefano Benni

COMPAGNIA TEATRALE ARTE POVERA, via Rigamonti 23, 31021 Mogliano Veneto (TV)
c/o FRANCESCO BOSCHIERO, via Antonio Pacinotti 1 B, 31059 Zero Branco (TV)
tel. 3479061697 - e mail: info@arte-povera.it
sito: www.arte-povera.it

AsoloTeatro APS

Anno di fondazione: 1997

ASOLO

Repertorio:

Che spirito, me suocera!, di Simona Ronchi

Mai spunciar 'a tersa età, di Memo Bortolozzi

Queo che resta dei sette nani, di Massimo Valori

Se il mondo xe sordo..., di Italo Conti

*c/o VITTORIO RODEGHIERO, via Jacopo da Ponte 24, 31011 Asolo (TV)
tel. 335 466824*

*c/o MARIO SEGATO via Villaraspa 29, 31011 Asolo (TV)
tel. 3930349544*

e-mail: segreteria@asoloteatro.it

sito: www.asoloteatro.it

Barbapedana APS

Anno di fondazione: 1989

CAERANO S. MARCO

Repertorio:

I tre Lorienti, di Renato Tapino

Il viaggio di Zanabdul, di Renato Tapino e Abdellah Ajouguim

Io sto dalla parte della cicala (che il più bel canto non vende: regala) tratto da Gianni Rodari

Oltre la shoah, di Renato Tapino

Così te la suono e te la canto, di Renato Tapino

*c/o RENATO TAPINO, via del Solstizio, 3 31044 Montebelluna (TV)
tel. 349 5621311*

e-mail: barbapedana@libero.it

sito: www.barbapedana.it

facebook: BARBAPEDANA

Codice a curve - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2006

VILLORBA

Repertorio:

c/o ANTONELLA DELLA GIUSTINA, via Solferino 7, 31020 Villorba (TV)
e-mail: andellagiustina@gmail.com
tel. 335 1248514

Collettivo di Ricerca Teatrale APS

Anno di fondazione: 1982

VITTORIO VENETO

Repertorio:

La leggenda di Giovanni Due Cuori, di Carlo De Poi

Anita, di Paola Perin

Il Paese silenzioso, di Carlo De Poi

La valigia delle meraviglie, di Tania De Poi

c/o ALESSADRO BILOTTA, Via Oberdan 1, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 347 4471860

c/o CARLO DE POI, via Forlanini 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 377 3416044

e-mail: collettivoricercateatrale@gmail.com

facebook: Collettivo di Ricerca Teatrale

Compagnia del Piccolo Borgo Antico - Teatro di Vita APS

Anno di fondazione: 2003

CARPENEDO DI VEDELAGO

Repertorio:

‘A nevoda del prete, di Lorenzo Morao

El mondo ze tondo...e tuti pissa par i cantoni, di Lorenzo Morao

Lo ciamarémo Giacinto, come el piovàn, di Lorenzo Morao

Profumo de mosto, di Lorenzo Morao

Se no jera par l’acqua del Piave e par el Raboso dee Grave..., di Lorenzo Morao

Piazza Grande, di Lorenzo Morao

c/o LORENZO MORAO, via Fr.lli Sartor 2, 31050 Carpanedo di Vedelago (TV)

tel. 339 6988237

e-mail: piccoloborgoanticoaps@gmail.com

Compagnia Teatrale Esterina Casòla

Anno di fondazione: 2020

FONTIGO DI SERNAGLIA DELLA BATTAGLIA

Repertorio:

Le stata colpa de na Tega, di Secondo Dino Covolan

Ma la befana esiste? di AA.VV.

c/o MARIA TERESA GAMBIN via Principale 61, 31020 Fontigo di Sernaglia della Battaglia (TV)

tel. 333 2250919

c/o JESSICA PERUZZETTO, via Piave 127, 31027 31020 Fontigo di Sernaglia della Battaglia (TV)

tel. 333 7019650

e-mail: esterinacasola@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale “Esterina Casòla”

Compagnia Teatro d'Arte APS

Anno di fondazione: 1980

SPRESIANO

Repertorio:

La barca di Venetia per Padova, di Adriano Banchieri

Noi c'eravamo... non solo donne nella Grande Guerra, produzione della Compagnia Teatro d'Arte

Le donne al parlamento, di Aristofane

Compagnia Teatro D'Arte, via S. Domenico Savio 2, 31027 Spresiano (TV)

c/o WALTER SCHIEVEN via Gasparotto Vecellio 21, 31027 Spresiano (TV)
tel. 348 9313737

c/o FEDERICO GRANZIERA, via Tagliamento 34/1, 31027 Spresiano (TV)
tel. 320 0130216

e-mail: teatro_arte@libero.it

facebook: Teatro d'Arte Spresiano

instagram: @teatro_arte_spre

youtube: Compagnia Teatro d'Arte Spresiano

TREVISIO

Compagnia Vittorinese del Teatro Veneto APS

Anno di fondazione: 1965

VITTORIO VENETO

Repertorio:

I lazzaroni, di Eugenio Ferdinando Palmieri

La cena dei cretini, di Francis Veber

c/o DARIO CANZIAN, piazza Fiume 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 329 7339558

c/o RICCARDO SCARABEL
tel. 349 8106939

e-mail: compagniaavtv@gmail.com

sito: www.compagniaavtv.com

Destino Teatro

Anno di fondazione: 2014

TREVISO

Repertorio:

Amore e audio, di Giuggi di Paolo

Capodanno con Fantasmi, di Erri De Luca

Cena tra amici (Le Prénom), di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière (versione italiana di Fausto Paravidino)

Una seduta particolare, di Giuggi di Paolo

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, di Alessandro Capone e Rosario Galli

c/o PAOLO TRONCON, via dei Zotti 4, 31100 Treviso

tel. 392 2259537

c/o GIUGGI DI PAOLO

tel. 348 5603993

e-mail: direttoreartistico@destinoteatro.it

sito: www.destinoteatro.it

facebook: Destino Teatro

Fata Morgana APS - Gruppo Teatro

Anno di fondazione: 1993

PREGANZIOL

Repertorio:

Al Cavallino bianco, di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg

Il raggiratore, di Carlo Goldoni

La donna di testa debole, di Carlo Goldoni

GRUPPO TEATRO FATA MORGANA, via Cordevole 23, 31022 Preganziol (TV)

c/o FABRIZIO DE GRANDIS,

tel. 333 8766807

c/o MARIA REATO,

tel. 347 5558708

e-mail: info@fatamorganateatro.it

sito: www.fatamorganateatro.it

Filodrammatica Guido Negri

Anno di fondazione: 1972

CASTELFRANCO VENETO

Repertorio:

Chi gà un nòno gà un tesoro, di Franco Demaestri

Spetar e no venir l'è robe da morir, di Cristiano Fighera

Un morto, un testamento, parenti farabuti e Gianni Schicchi che li sistema tuti, di Franco Demaestri

Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile, di Paolo Tieppo

Doppiovetro, di Paolo Tieppo

In stala a Filò, di Nina Scapinello

c/o ALESSIA DE MARCHI, via Castellana 100/B, 31023 Resana (TV), tel. 338 2487162

c/o ITALO BASSO, tel. 338 8726617

c/o ARMANDO CREMASCO, tel. 3409195371

e-mail: filodrammaticaguidonegri@gmail.com

sito: www.filodrammaticaguidonegri.com

facebook e Instagram: Filodrammatica Guido Negri

TREVISO

Giardino Barocco - Ass. Culturale

Anno di fondazione: 2011

ORSAGO

Repertorio:

Le statue viventi, di Enrico Vaglieri

c/o DANIELA DE LUCHI

tel. 333 9313055

e-mail: infogiardinobarocco@gmail.com

I Rabaltai Compagnia Teatrale APS

Anno di fondazione: 1992

CASTELLO DI GODEGO

Repertorio:

Grosso pasticcio giallo, di Roberto Franco

c/o ALEX TRIBELLI, via Paolo Piazza 6, 31030 Castello di Godego (TV)

tel. 340 1589242

c/o ARMIDA GUIDOLIN

tel. 338 8173536

e-mail: alextribe89@libero.it

facebook: i rabaltai - compagnia teatrale

I Straviai

Anno di fondazione: 2006

VEDELAGO

Repertorio:

Martina te si la me rovina, di Bruno Capovilla

Semo tuti da manicomio, di Bruno Capovilla

c/o MARTA TESSARO, via Zuccareda 29/3, 31050 Vedelago (TV)

tel. 333 3056437

e-mail: marta.tessaro@hotmail.it

Il Satiro Teatro APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1978

PAESE

Repertorio:

‘A Repubblica dei mati, di Roberto Cuppone

Diese franchi de aqua de spasemo, di Roberto Cuppone (dall’omonima opera di Jane Connerth)

Mato de guera, di Gian Domenico Mazzocato

Stand up Balasso, di Natalino Balasso

Storia tragicomica dell’ultimo barcaro, di Roberto Cuppone (liberamente ispirato a “I pirati della Plata. Storia di un barcaro” di D. Stefanato e X. De Luigi)

Tu chiamale se vuoi... influenze, di Fulvio Ervas

Finché c’è prosecco c’è speranza, di Fulvio Ervas

c/o LUIGI MARDEGAN, via Pasato 43, 31050 Veduggio (TV)

tel. 349 1513810

e-mail: info@omonero.it

sito: www.omonero.it

facebook: Il Satiro Teatro

TREVISI

Insoliti Anonimi

Anno di fondazione: 2019

VILLORBA

Repertorio:

L’importanza di chiamarsi Ernesto, di Oscar Wilde

c/o ALESSANDRO CANOVA, via Don Sturzo 3, 31020 Villorba (TV)

tel. 338 8025743

e-mail: acanova77@gmail.com

Kuidaore APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2020

CASIER

Repertorio:

Cotton Club, di Davide Stefanato

In 3 sotto il letto, di Stefania De Ruvo

c/o ORAZIO MAURIZIO PUTIGNANO via Magenta 14, 31020 Villorba (TV)

tel. 347 7123145

e-mail: compagniakuidaore@gmail.com

facebook: kuidaorecompagnia

instagram: @compagnia.kuidaore

Kyrkos Teatro

Anno di fondazione: 2013

VOLPAGO DEL MONTELLO

Repertorio:

Il matrimonio perfetto, di Robin Hawdon

Il pirata marmellata, di Diego Parin

Novecento, di Alessandro Baricco

Un anno di rosa sbiadito, di Diego Parin

Una figlia fuori controllo, di Kyrkos Teatro

SDUND ME! - Sogno di una notte di mezza estate, di Diego Parin (da William Shakespeare)

c/o LORENZA BAVARESCO via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)

tel. 342 9251595 - e-mail: info@kyrkosteatro.it

c/o DIEGO PARIN via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)

tel. 347 0303117

sito: www.kyrkosteatro.it

facebook: Kyrkos Teatro - Scuola e Compagnia Teatrale

instagram: @kyrkos_teatro

La Caneva di Lorenzaga APS

Anno di fondazione: 2004

MOTTA DI LIVENZA

Repertorio:

Tenerezze Proibite...l'amore non ha età, liberamente tratto da "Per un po' di tenerezza" di Aldo Nicolaj

Treska all'arsenico, di Martina Boldarin

Destinatario sconosciuto, di Kathrine Kressmann Taylor (trad. S. Panont)

c/o MERI MORO, Via Largoni 5/A, 31045 Motta di Livenza (TV)

tel. 349 6091717 - 348 3724450

e-mail: info@compagniateatralecaneva.it

sito: www.compagniateatralecaneva.it

facebook: [compagniateatralecaneva](https://www.facebook.com/compagniateatralecaneva)

La casa di Arlecchino

Anno di fondazione: 1984

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Arlecchino e il bragosso fantasma, di Paolo Papparotto

Arlecchino e il principe dei Mamelucchi, di Paolo Papparotto

Arlecchino e la casa stregata, di Paolo Papparotto

Arlecchino e la strega Rosega Ramarri, di Paolo Papparotto

Il tesoro del brigante Baffodoca ovvero Arlecchino all'inferno, di Paolo Papparotto

Le Divine Comicano cercano impresario (Comicante) concerto lirico e burattini

Pantalone memento mori, di Paolo Papparotto

c/o PAOLO PAPPAROTTO, via Cà Zenobio 14/A 31100 Treviso

tel. 347 9265460

e-mail: info@lacasadiarlecchino.it

sito: www.lacasadiarlecchino.it

facebook: [La casa di Arlecchino](https://www.facebook.com/La.casa.di.Arlecchino)

La Corte dei Miracoli APS

Anno di fondazione: 2022

QUINTO DI TREVISO

Repertorio:

Intrighi d'amore, di Patrizia Franco (4^ Parete)

Troncarbon e il mistero del mulino incantato, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Processo aea vecia, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

La notte Santa, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Arlecchino servitor di due patroni, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Sior Tita Paron, di Gino Rocca (Né arte né parte)

'Ndemo far fiò, di Teresa Giusto e Magda Lorenzon (Né arte né parte)

*c/o FLORIANO GASPARIN, via Pitter 29, 31055 Quinto di Treviso (TV)
tel. 349 8462717*

*c/o PATRIZIA FRANCO, via Costamala, 38, 31055 Quinto di Treviso (TV)
tel. 348 0389212 - e-mail: lacortedeimiracoli2022@outlook.com
facebook: La Corte dei Miracoli
instagram: @lacortedeimiracoli*

Le Tradizioni APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1999

GIAVERA DEL MONTELLO

Repertorio:

Amor e disonor, di Nila Bettiol

El fiò in tea staea, di Nila Bettiol

Ferie co sorpresa, di Antonella Zucchini

*c/o NILA BETTIOL, via Fante d'Italia 22, 31040 Giavera del Montello (TV)
tel. 3357784323 - 348 5937518
e-mail: info@le-tradizioni.it
sito: www.le-tradizioni.it*

Nugae Teatrali APS - Ass. Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2011

TREVISO

Repertorio:

Ecco la sposa, di Ray Cooney e John Chapman

I campanilisti, tratto da Achille Campanile

I volti della violenza, testo di Nugae Teatrali

Il '68 è passato Dadaunpo', di Donella Del Monaco

Il colpo della strega, di John Graham

I due signori della signora, di Felix Gandra

Barbablù, storie di violenza moderna, di Nugae Teatrali

*c/o TOMMASO STECCA, viale Nazioni Unite 135, 31100 Treviso
tel. 338 7104398*

*c/o SLADANA RELJIC,
tel. 340 5797086*

e-mail: nugaeteatrali@gmail.com

sito: www.nugaeteatrali.it

facebook: nugaeteatrali - instagram: @nugaeteatrali

TREVISO

Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta

Anno di fondazione: 1990

MONASTIER

Repertorio:

Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo

Napoli milionaria! di Eduardo De Filippo

Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo

Non ti pago, di Eduardo de Filippo

Questi fantasmi, di Eduardo De Filippo

Ditegli sempre di sì, di Eduardo De Filippo

*c/o DOMENICO RANDOLO, via E. Fermi 5, 31050 Monastier (TV)
tel. 348 3329093*

*c/o GIOVANNI MAIMONE, via G. Mameli 9, 30027 S. Donà di Piave (VE)
tel. 335 1278073*

e-mail: drandolo@gmail.com

sito: www.afenesta.com

Oberon bottega delle arti

Anno di fondazione: 1989

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Amleto avvisato mezzo salvato, di Renato Sarti, Giampiero Pizzol, Valerio Buongiorno e Filarmonica Clown

Il mistero dell'assassino misterioso, di Lillo e Greg

No fa na grinza show, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Scarperi, di Aldo Durante

Scene di panico, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Stemo tenti a no farse ridare drio, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Tre vite in affitto, di Ass. Cult. Oberon (liberamente tratta da "Entrétre" dei Tricicle)

c/o LORENZO ZAMBONI, via Ivo Lollini 13, 31040 Nervesa della Battaglia (TV)

tel. 347 0072814 - 328 4721949 (Francesco)

sito: www.oberonteatro.it

Rinascita APS - Gruppo Teatro d'Arte

Anno di fondazione: 1969

PAESE

Repertorio:

I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni

I rusteghi, di Carlo Goldoni

Il bugiardo, di Carlo Goldoni

Pensaci Giacomino, di Luigi Pirandello

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni

c/o RENZO SANTOLIN, via Postumia 9/A, 31038 Paese (TV)

tel. 393 9805125

c/o AGOSTINO SANTOLIN, via Postumia 11, 31038 Paese (TV)

tel. 338 7577739 - e-mail: renzasantolin@alice.it

sito: www.teatrorinascita.it

facebook: Gruppo Teatro d'Arte Rinascita

youtube: Gruppo Teatro Rinascita

instagram: [@gruppoteatralerinaascita](https://www.instagram.com/gruppoteatralerinaascita)

Soggetti Smarriti APS

Anno di fondazione: 2018

TREVISO

Repertorio:

Il Campiello, di Carlo Goldoni

La presidentessa, di Maurice Hennequin e Pierre Veber (adattamento di Mariarosa Maniscalco)

Tramonto, di Renato Simoni

*c/o MARIAROSA MANISCALCO, via Olanda 2, 31100 Treviso
tel. 347 9736192*

*c/o FRANCO FAVERO
tel. 339 7478939*

e-mail: teatrosoggettismarriti@gmail.com

sito : <https://soggettismarriti.wixsite.com/compagniateatrale>

facebook: [teatrosoggettismarriti](https://www.facebook.com/teatrosoggettismarriti)

instagram: [@compagnia_soggettismarriti](https://www.instagram.com/@compagnia_soggettismarriti)

TREVISO

Stabile del Leonardo APS - Compagnia

Anno di fondazione: 2000

PONZANO VENETO

Repertorio:

I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni

Sartor par femene, libero adattamento da Sarto per Signora di Georges Feydeau

Cyrano Cyrano, libero adattamento da Cyrano di Bergerac di Edmond Rostand

Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo, di Angelo Beolco detto il Ruzante

La scomparsa di Babbo Natale, di Massimo Pietropoli

*c/o MASSIMO PIETROPOLI, via San Pelaio 68/1, 31100 Treviso
tel. 347 4976842*

*c/o ALBERTO PIVATO
tel. 347 9633016*

e-mail: info@teatroleonardo.org

sito: www.teatroleonardo.org

facebook: [teatroleonardo](https://www.facebook.com/teatroleonardo)

Stabilimento teatrale

Anno di fondazione: 1994

CAERANO S. MARCO

Repertorio:

Condominio Belvedere, di Fabrizio Bonetto

Giro Giro Mondo, di Emanuele Pasqualini (liberamente tratto da “Il giro del mondo in 80 giorni” di J. Verne)

L'Odissea di Pantalone, di Emanuele Pasqualini

Polka Vaudeville, di Guido Ferruglio

Torno presto papà, di Stabilimento Teatrale (liberamente tratto da opera di L. Franco)

c/o ANNA PILLON

tel. 347 0178351

e-mail: annapilon3@yahoo.it

Streben Teatro APS

Anno di fondazione: 2017

CARBONERA DI TREVISO

Repertorio:

1984, di George Orwell

Coppia aperta, quasi spalancata, di Dario Fo e Franca Rame

Faust, di Johann Wolfgang von Goethe

I danni del tabacco, di Anton Cechov

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

c/o SEBASTIANO BOSCHIERO, via Piave 61, 31030 Carbonera (TV)

tel. 329 4956225

e-mail: info@strebenteatro.it - sito: www.strebenteatro.it

facebook: strebenteatro

instagram: @strebenteatro

You Tube: strebenteatro

Teatro delle Lune APS

Anno di fondazione: 1990

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Chi ti ha detto che eri nudo, di Pier Benedetto Bertoli

Destinatario sconosciuto, dal romanzo di Kathrine Kressmann Taylor (traduzione di Ada Arduini)

Io sto dalla parte della cicala, che più bel canto non vende: regala, di Gianni Rodari

L'amore migliora la vita, di Angelo Longoni

La guerra davanti, di Roberto Conte (da AA.VV.)

La leggenda del grande inquisitore, da Fëdor Michajlovic Dostoevskij

Maldamore, di Angelo Longoni

Piccoli crimini coniugali, di Eric Emmanuel Schmitt (traduzione di Sergio Fantoni)

Stivai-Storia de n'altro Gigi, di Marina Sernaglia e Gianni Dello Iacovo (adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)

c/o ROBERTO CONTE, via Del Medico 10, 31040 Volpago del Montello (TV)

tel. 373 7576401

c/o PAOLA SOLIGO, via Ronchese 52, 31100 Treviso

tel. 349 4513788 - e-mail: teatrodellelune@gmail.com - sito: www.teatrodellelune.it

TeatrOpitergium APS

Anno di fondazione: 2018

ODERZO

Repertorio:

La trasformazione, di Kejdi Haska

Sì, Chef! di Silvio Pasqualetto

c/o FRANCESCA ZAVA via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)

tel. 347 5317908

c/o SILVIO PASQUALETTO via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)

tel. 348 5912456

e-mail compagnia: info@teatropitergium.it

TeatroRoncade APS

Anno di fondazione: 1996

RONCADE

Repertorio:

Elcandegesso, di Giuliano Bozzo

Elettra, con il vento, di Alfredo Balducci

Fotocopie, di Sara Beinat

Il nobile Amoèri, di Bruno Lorenzon

Ispettore generale, di Nicolaj Gogol

La bottega del caffè, di Carlo Goldoni

No te conosso più! di Aldo De Benedetti (traduzione dialettale di Gigi Mardegan)

Otto donne, di Robert Thomas

Se devi dire una bugia...dilla grossa, di Ray Cooney

TEATRO RONCADE, Piazza Menon 6, 31056 Roncade (TV)

c/o STEFANO RISATO

c/o ALBERTO MOSCATELLI - tel. 345 8264936

e-mail: info@teatroroncade.org

sito: www.teatroroncade.org

Tipi da Teatro - Ass. Culturale

Anno di fondazione: 2010

TREVISO

Repertorio:

Il mago e l'apprendista, di Emanuela Zaro

Joy fuga dal mondo dei giochi, di Emanuela Zaro (commedia danzata)

La Divina Commedia, di Emanuela Zaro (teatro danza)

Time to grow up, di Emanuela Zaro (danza)

c/o EMANUELA ZARO, via Ada Negri 15, 31100 Treviso

tel. 346 0971977

e-mail: tipidateatro@gmail.com

facebook: Tipi Da Teatro

instagram: [@tipidateatro](https://www.instagram.com/tipidateatro)

Tracce sul palco

Anno di fondazione: 2004

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

L'ospite gradito, di Peppino De Filippo

La visita della vecchia signora, di Friedrich Dürrenmatt

Maneggi per maritare una figlia, di Niccolò Bacigalupo

TRACCE SUL PALCO, via Don Minzoni 9/1, 31021 Mogliano Veneto (TV)
tel. 327 2890931

c/o ALESSANDRA FUSATI,
tel. 333 2112406

c/o PAOLO RONCHIN,
tel. 327 2890931
e-mail: tracesulpalco@libero.it
facebook: [tracesulpalco](https://www.facebook.com/tracesulpalco)
instagram: [@tracesulpalco](https://www.instagram.com/tracesulpalco)

Tremilioni - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1993

CONEGLIANO

Repertorio:

Il malato immaginario, di Molière

L'avaro, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

La locandiera, di Carlo Goldoni

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Compagnia Teatrale Tremilioni, via Ortigara 50/A, 31015 Conegliano (TV)
c/o ZULIANI LUCIO, via dei Colli 137, 31058 Susegana (TV)
tel. 340 8513705 - 335 8036790
e-mail: compagnia@tremilioni.it
sito: www.tremilioni.it

TrevisoTeatro

Anno di fondazione: 1996

TREVISO

Repertorio:

El moroso dela nona, di Giacinto Gallina

L'opera da tre soldi, di Bertold Brecht

Massa paroni par un servidor, di TrevisoTeatro (liberamente tratto da **"Arlecchino servitore di due padroni"** di Carlo Goldoni)

Todero, da Carlo Goldoni

Trappole e sospetti - Il caso di Colle Ventoso, di Valentina Rivelli (liberamente tratto dal racconto **"Tre topolini ciechi"** di Agatha Christie)

c/o ELENA BIDOLI, via XII Dicembre 61, 31022 Preganziol (TV)

tel. 348 6030652

e-mail: trevisoteatro@libero.it

Uscita di Sicurezza

Anno di Fondazione 2019

TREVISO

Repertorio:

Vuoi venire a cena da noi?, di Giuggi Di Paolo

c/o FLAMINIA PALMINTERI, Cittadella della salute 7, 31100 Treviso

tel. 338 7147700

e-mail: flaminipalminteri@gmail.com

sito: www.uscitadisicurezza.it

Comitato Provinciale di Venezia APS



Presidente Provinciale
Gianni Antonio Visentin

Vice Presidente
Bruno Pietro Spolaore

Segretario-Tesoriere
Filippo Facca

Compagnie: 25
Iscritti: 497

Sede:
Cannaregio, 483/b
30121 Venezia
Cell. 340 5570051
e-mail: fitavenezia@libero.it
Facebook: FITA Venezia

A.C.T. El Campielo

Anno di fondazione: 1993

MARCON

Repertorio:

Se spetè che mora, di Franco Belgrado

Sol ghe ne xe par tuti, di Franco Belgrado

c/o FLAVIO FANTUZZO, via Casati 38, 30020 Marcon (VE)

tel.: 349 2617626

c/o MONIQUE ARLIAN, Via Via Vivaldi 12, 30020 Marcon (VE)

tel.: 340 3452028

e-mail: moniquearlian@yahoo.it

facebook: Compagnia teatrale "El Campielo"

Acchiappasogni APS

Anno di fondazione: 2017

NOALE

Repertorio:

Mistero a Cannaregio, di Tommaso Ciriello

c/o TOMMASO CIRIELLO, via Cerva 68, 30033 Noale (VE)

tel. 335 5456264

e-mail: acchiappasogni.info@gmail.com

sito: www.acchiappasogni.tk

facebook: Associazione Acchiappasogni

instagram: @associazioneacchiappasogni

Amici del teatro di Pianiga APS

Anno di fondazione: 2007

PIANIGA

Repertorio:

Alla larga dai guai, di Derek Benfield (traduzione di M.Teresa Petruzzi)

Ancora sei ore, di Davide Stefanato

I 39 scalini, di Patrick Barlow

AMICI DEL TEATRO PIANIGA, piazza Mercato 1, 30030 Pianiga (VE)

c/o ALBERTO MARETTO, via Carraretto 29/1, 30030 Pianiga (VE)

tel. 348 6520905

e-mail: alberto@maretto.net

sito: www.amicidelteatrodipianiga.it

facebook: Compagnia "Amici del Teatro di Pianiga"

instagram: @amicidelteatrodipianiga

twitter: APianiga

Amici di CESCO - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2000

S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:

A Contessa de Fero, di Gino Rocca

A lengua dee femene, (da un testo di M. Bortolin e R. Campagna)

A mujer foresta, di Giuliano Bozzo

Beata servitù, Adatt. da Italo Svevo

I racconti di Arnaldo, di Giuliano Bozzo (narrazione con musica)

Madama Graccola, di Gino Rocca

La corridora, di Giuliano Bozzo

Innamorarsi a settant'anni, di Giancarlo Migliorini

c/o GALILEO GUERRATO, via Mazzini 84, 30027 San Donà di Piave (VE)

tel. 335 7525168

c/o GIANFRANCO MAZZON, via Giotto 17, 30024 Musile di Piave (VE)

tel. 338 2995031

e-mail: info@teatroamicidicesco.it -

sito: www.teatroamicidicesco.it - facebook: Amici di CESCO

Chioggia Teatronovo APS

Anno di fondazione: 1987

CHIOGGIA

Repertorio:

I rusteghi, di Carlo Goldoni

La locandiera, di Carlo Goldoni

Le baruffe chiozzotte, di Carlo Goldoni

c/o GIULIA STRAMAZZO, via Eridano 3, 300015 Chioggia (VE)

tel. 329 2953628

c/o FRANCESCO DONA'

tel.: 345 8799375

e-mail: info@teatronovo.it

sito: www.teatronovo.it

facebook: Teatronovo

instagram. @teatronovochioggia

Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS

La Goldoniana - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1985

SAN STINO DI LIVENZA

Repertorio:

Cechoviana, di Anton Pavlovic Cechov (due atti unici)

I Rusteghi, di Carlo Goldoni

La Gloria di Venezia, di AA.VV.

Le femmine puntigliose, di Carlo Goldoni

COMPAGNIA TEATRALE "LA GOLDONIANA", via Papa Giovanni XXIII 7, 30029 S. Stino di Livenza (VE)

c/o MASSIMO RAMON, via Riviera Silvio Trentin 1, 30029 S. Stino di Livenza (VE)

tel. 349 8333841

c/o TIZIANO CALLEGARI, via G. Falcone 10, 30029 S. Stino di Livenza (VE)

tel. 347 5775538

e-mail: lagoldoniana@gmail.com - circoloculturalesanstino@gmail.com

sito: www.goldoniana.it

Compagnia Teatrale Muranese

Anno di fondazione: 1975

MURANO

Repertorio:

El congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti

I ciassetti del carneval, di Carlo Goldoni

I pettegolezzi delle donne, Carlo Goldoni

La vedova, di Renato Simoni

c/o PAOLO ZANIOL, calle dell'Artigiano 25, 30141 Murano (VE)

tel. 346 4186186

e-mail: teatrotoffolo@gmail.com

DeSidera APS - Ass. Culturale Teatrale

Anno di fondazione: 2016

SALZANO

Repertorio:

El fantasma de Ca' Dario, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "The Canterville ghost di Oscar Wilde)

Le pillole prodigiose, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Le pillole d'Ercole" di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)

Se comandassero le donne, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Lisistrata" e "Donne in parlamento" di Aristofane)

Io sono, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

Tutta colpa dell'audience, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

Aneme de seda, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

c/o LUCIA TOLIN, via Marconi 10/A, 30030 Salzano (VE), tel. 348 7817273

c/o FRANCA FAVARO, Via Mascagni 47 - 30030 Salzano (VE), tel. 3209442358

e-mail: desidera.teatrando@gmail.com

facebook: associazione DeSidera

G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS

Anno di fondazione: 2004

ROBEGANO DI SALZANO

Repertorio:

Costantina, di Paolo Biasioli (libero adattamento di Manola Garbin)

In pretura, di Giuseppe Ottolenghi (libero adattamento della Compagnia)

Quel 31 dicembre, di Paolo Biasioli

Se no te mori giovane, di Maria Chiesa (libero adattamento di Manola Garbin)

Una burla in maschera, di Ilda Ferraresi Zanoletti

El destino dei pensionati, di Camillo Vittici (libero addatamento della compagnia)

c/o ROBERTO VISENTIN, via Rossini 13, 30030 Robegano di Salzano (VE)

tel. 333 7223303

e-mail: r.visentin@outlook.it

facebook: GTA 2005

Gruppo Teatrale Caorlotto APS

Anno di fondazione: 1995

CAORLE

Repertorio:

Omicidio col contagiosse, di Valerio Di Piramo - traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso

GRUPPO TEATRALE CAORLOTTO, via Sansonessa 83, 30021 Caorle (VE)

c/o NARCISO GUSSO, via Martiri delle Foibe 13/5, 30021 Caorle (VE) - tel. 328 8693416

c/o BARBARA LEGGIO, Via dei Tropici 217 4/b, 30021 Caorle (VE) - tel. 338 3685549

e-mail: info@gruppoteatralecaorlotto.it

sito: www.gruppoteatralecaorlotto.it - facebook: Gruppo Teatrale Caorlotto

instagram: @gruppoteatralecaorlotto

Gruppo Teatro Altobello

Anno di fondazione: 2004

VENEZIA MESTRE

Repertorio: in riallestimento

*GRUPPO TEATRALE ALTOBELLO, via Altobello 4/A, 30173 Mestre- Venezia
c/o ANDREA MASCHIO
tel. 338 5448167
e-mail: duardo.duardo80@mail.com*

Il Portico - Teatro Club APS - Ass.ne Culturale

Anno di fondazione: 1979

MIRANO

Repertorio:

El cavalier de spirito , di Carlo Goldoni	L'Avaro , di Carlo Goldoni
Fiorina , di Angelo Beolco detto Il Ruzante	Serenissima , di Giacinto Gallina
I rusteghi , di Carlo Goldoni	Il contrattempo , di Carlo Goldoni
La chitarra del papà , di Giacinto Gallina	La pupilla , di Carlo Goldoni
Nudo alla meta , di Enzo Duse	La donna di maneggio , di Carlo Goldoni
Un curioso accidente , di Carlo Goldoni	Gli amanti timidi , di Carlo Goldoni
Una famegia in rovina , di Giacinto Gallina	L'avvocato difensor , di Mario Morais
Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de carneval) , di Carlo Goldoni	
Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato , di J. Baptiste Poquelin detto Molière	
Il Prodigio o Momolo sulla Brenta , di Carlo Goldoni	
Il trucco , di Settimo De Marchi (liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)	
Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce , di Angelo Beolco detto il Ruzante	
Strighe! Racconti dal scuro , di Bruno Neri da Caorliega	

*c/o BRUNO PIETRO SPOLAORE, via Piave 4A, 30035 Mirano (VE)
tel. 335 6330079 - e-mail teatroclubvenezia@gmail.com
e-mail: brunopietrospolaore@gmail.com - facebook: Associazione Culturale "Il Portico - Teatro Club"*

La Bautta - F. Saoner APS

Anno di fondazione: 1995

VENEZIA

Repertorio:

L'amore ai tempi della belle époque, di George Feydeau

La barca dei comici, di Carlo Goldoni

Le morbinose, di Carlo Goldoni

c/o SARA CATTANI, Dorsoduro 3718, 30123 Venezia

tel. 33128035856

e-mail: labauttasaoner@libero.it

sito: www.la bautta.it

facebook: Compagnia Teatrale La Bautta

instagram: @Compagnia Teatrale La Bautta

La Bottega APS - Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 1981

CONCORDIA SAGITTARIA

Repertorio:

Deus Ex Machina, da Woody Allen

El rosario in taa staa, di Mara Trevisan

Femmine da morire, di Filippo Facca

Il medico per forza, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

La bottega del caffè, di Carlo Goldoni

La cena dei cretini, di Francis Veber

Tartufo, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Un curioso accidente, di Carlo Goldoni

c/o FILIPPO FACCA, via Carneio 11, 30023 Concordia Sagittaria (VE)

tel. 328 1563751

e-mail: labottegagt@gmail.com

La Filodrammatica APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1995

CAVARZERE

Repertorio:

La bozeta de l'ogio, di Riccardo Selvatico

Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina

Spirito allegro, di Noel Coward

Tango monsieur? di Aldo Lo Castro

c/o PIER LUIGI SANDANO, vicolo Ramocrocera 1/A, 30014 Cavarzere (VE)

tel. 338 1204510

e-mail: info@lafilodrammatica.it

sito: www.lafilodrammatica.it

La Maison du theatre APS

Anno di fondazione: 2002

SAN MICHELE AL TAGLIAMENTO

Repertorio:

Bistrot (Servi senza padrone), di Alex Campagner e Enrico Vanzella

Capitani all'arrembaggio, di Lanfranco Lanza e Enrico Vanzella

Il Baule delle maschere, di Alex Campegnier

Il Natale di Natalino, di Alex Campagner

L'apprendista stregone di Alex Campagner e Enrico Vanzella

Leonardo e la luna, di Enrico Vanzella

Revolution clown & bubble show, di Alex Campagner e Enrico Vanzella

c/o ODETTE CECCONI ALEX CAMPAGNER

via Mussons 3, 30028 San Michele al Tagliamento (VE)

tel. 329 9624847 - 339 3964769

e-mail: info@maisondutheatre.com

sito: www.maisondutheatre.com

facebook: La Maison du Theatre

La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo

Anno di fondazione: 1981

MALCONTENTA

Repertorio:

Chi la fa l'aspetti, di Ivan Di Noia

Ciao Bepi, di Cristina Ranzato

c/o NERIO GIRALDO, via Lago d'Idro 6, 30176 Malcontenta (VE)

tel. 335 7035532

c/o MICHELA CALEGARO, via Lago di Vico 4, 300034 Malcontenta (VE)

tel. 349 3558136

e-mail: giraldonerio@gmail.com

sito: www.malcontenta

facebook: Associazione Culturale Gruppo "La Malcontenta"

Piccolo Teatro Città di Chioggia

Anno di fondazione: 1945

CHIOGGIA

Repertorio:

I pettegolezzi delle donne, di Carlo Goldoni

Il marito di mio figlio, di Daniele Falleri

Le baruffe chiozzotte, di Carlo Goldoni

c/o FRANCA ARDIZZON, via Don Minzoni 56/a, 30015 Chioggia (VE)

tel. 338 3549434

c/o GIANPAOLO PENZO, Viale Mediterraneo 454, 30015 Chioggia (VE)

tel. 339 2875140 - 340 0874798

c/o LUCIANO LOFFREDA, Via San Giuseppe 67, 30015 Cà Lino - Chioggia (VE)

tel. 347 3834186

e-mail: info@piccoloteatrochioggia.it

sito: www.piccoloteatrochioggia.it

facebook: piccoloteatrochioggia

Sempre Pronti dal 1934

Anno di fondazione: 1934

MESTRE

Repertorio:

'Na sonada de violin, da Renato Abbo (tratta da un canovaccio)

Do pie su 'na scarpa, di Antonia Dalpiaz (liberamente tratto dall'omonima commedia)

Quel fiol d'un can d'un gato, di Renato Abbo

El terno di Tita, di Renato Abbo

Su e zo par Venezia...in barca, di AA.VV.

Specialità veneziane, di AA.VV.

Spettacoli di burattini:

Arlecchino, Brighella e i due maghi, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la Befana, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino, di AA.VV.

c/o ROBERTA LAZZARI, tel. 346 2874373

e-mail: segreteria@semprepronti.it - sito: [www. Compagnia Sempre Pronti dal 1934](http://www.CompagniaSempreProntiDal1934.it)

Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1998

S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:

Quel fremito d'amor, di Giovanni Giusto

La vedova scaltra, di Carlo Goldoni (libero adattamento)

Il cornuto immaginario, di Molière

Le betoneghe, di Giovanni Giusto

Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba, di Giovanni Giusto

Picasso, le donne e la chitarra, di Giovanni Giusto

Maradona-D10s, di Giovanni Giusto

Bukowski - La follia. Reading per stomaco forte, di Giovanni Giusto

Edith Piaf Amore e lacrime, di Giovanni Giusto e Cecilia Proserpi

In vino recitas, di Giovanni Giusto

Una piccola ricorrenza coniugale, di Giovanni Giusto

c/o GIOVANNI GIUSTO, via Risorgimento 16, 30027 San Donà di Piave (VE) - tel. 329 6966922

e-mail: info@teatrodepazzi.com - sito: www.teatrodepazzi.com

facebook: Teatro Dei Pazzi - instagram: [@teatrodepazzi](https://www.instagram.com/teatrodepazzi) - youtube: [teatrodepazzitv](https://www.youtube.com/teatrodepazzitv)

Teatro del Go APS

Anno di fondazione: 1983

VENEZIA

Repertorio:

Compagnia "Teatro del Go"

Goldonianamente, da Carlo Goldoni (collage)

I Pettegolezzi delle Donne, di Carlo Goldoni

Òcio al postin, di Teatro del Go (libero adattamento da "Post horn gallop" di Derek Benfield)

Le massere, di Carlo Goldoni

La casa nova, di Carlo Goldoni

Nell'isola dei matti, di Mario Frezza

Compagnia "Ghe gera na volta..." (spettacoli di burattini scritti dalla stessa compagnia)

Nella fattoria

Le stagioni di Pippo

Un tuffo in fondo al mare

c/o LUCILLA PIACENTINI, Cannaregio 1863/H, 30121 Venezia -

tel. 347 1599575 - e-mail: teatrodelgo@gmail.com - facebook: Teatro del Go

Teatro delle Arance - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2017

SAN DONA' DI PIAVE

Repertorio:

A un mio cenno scatenate l'inferno, di Giovanna Digito

Affetti e difetti, di Giovanna Digito

Figli, di Giovanna Digito

I promossi sposi, di Giovanna Digito

La casa in tel canal, di Giovanna Digito

C'era Cenerentola, di Giovanna Digito

Storie de casa nostra, di Giovanna Digito

Betoneghe se nasse, no se diventa, di Giovanna Digito

De amor e de altri strafanti, di Giovanna Digito

L'incantesimo delle arance, di Giovanna Digito

Pinocchio Cantastorie, di Giovanna Digito

Rane, Ranocchi, Incantesimi e Pastrocchi, di Giovanna Digito

c/o CLAUDIA DIGITO, via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE)

tel. 392 4204224

c/o STEFANIA FLORIAN

via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE) - tel. 392 4204224

e-mail: teatrodellearance@gmail.com - sito: www.teatrodellearance.com

facebook: Teatro delle Arance

Teatroimmagine ETS

Anno di fondazione: 1988

SALZANO

Repertorio:

I Promessi Sposi, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Alessandro Manzoni)

Il Barbiere di Siviglia, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)

Il mercante di Venezia - raccontato dai comici, di Pino Costalunga (da William Shakespeare)

La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde, di Roland Benoit e Roberto Zamengo (da Robert Luis Stevenson)

I semi della follia - Delitto a Venezia, di Roland Benoit e Roberto Zamengo (da Eugène Labiche)

Le allegre comari di Windsor, di Lara Tonello e Benoit Roland

c/o ROBERTO ZAMENGO, via F. Confalonieri 6, 30030 Salzano (VE)

tel. 335 6032298 - e-mail: info@teatroimmagine.com

sito: www.teatroimmagine.com - facebook: Teatroimmagine

instagram: @teatroimmagine

Tuttinscena - Associazione culturale ETS

Anno di fondazione: 1991

CAMPONOGARA

Repertorio:

Le prenom, di M. Delaporte e A. de la Patellière

Le serve al pozzo, di Giacinto Gallina

Non aprite quell'armadio, di Corrado Petrucco

Una famiglia molto unita, di Aldo Nicolaj

Una sberla della fortuna, di adattamento di Tuttinscena (da "Fanny" di Ray Cooney)

c/o STEFANO MODOLO, via P. Togliatti 24, 30010 Camponogara (VE)

tel. 339 6449206

e-mail: info@tuttinscena.it

sito: www.tuttinscena.it

Voglia di Teatro APS

Anno di fondazione: 2017

VENEZIA

Repertorio:

Amori, di Anton Cechov

L'inquilina del piano di sopra, di Pierre Chesnot

La locandiera, di Carlo Goldoni

c/o RENATO ABBO, via Santa Croce 847/A 30135 Venezia

tel. 331 7627540

e-mail: roxren@alice.it

Comitato Provinciale di Verona APS



Presidente Provinciale

Nicola Marconi

Vice Presidente

Salvatore Condercuri

Segretario-Tesoriere

Antonio Guardalben

Consigliere

Massimo Cigolini

Revisori dei conti

Franco Maria Salvetti

Luciana Damini

Compagnie: 30

Iscritti: 624

Sede:

Quartiere Aldo Moro 21/N

37032 Monteforte D'Alpone (VR)

Cell. 347 2446530

e-mail: verona.fita@gmail.com

facebook: FITA Verona

Amici Teatro dell'Attorchio APS

Anno di fondazione: 1995

CAVAION VERONESE

Repertorio:

Camera a ore, di Elisabetta Squarcina (da Fritz Wempner-adattamento in dialetto veronese di Igino Dalle Vedove)

Cantiere a luci rosse, di Igino Dalle Vedove

Guai in vista all'albergo Bellavista, tratto da "Va tutt ben basta che i paga" di Loredana Cont - adatt. Igino Dalle Vedove

Due dozzine di rose scarlatte, di Aldo De Benedetti

c/o IGINO DALLE VEDOVE, via Roma 10, 37010 Cavaion Veronese (VR)

tel. 338 3004326

c/o EMANUELA AZZOLINI, Località Battello 8, 37010 Rivoli Veronese (VR)

tel. 340 6858794

c/o ILENIA RIGHETTI, Via Belvedere 22/B, 37010 Affi (VR)

tel. 333 1377034

e-mail: amiciteatrodellattorchioaps@gmail.com

sito: www.teatrocavaion.com - facebook: amiciteatrocavaion

APS Music Hall

Anno di fondazione: 2020

VERONA

Repertorio:

in allestimento

c/o DAVIDE VALCASARA, via Monti Lessini 39, 37132 VERONA

e-mail: info@apsmusichall.org

facebook: COMPAGNIA LAPECORANERA

instagram: @compagnia_lapecoranera

Tik tok: @compagnialapecoranera

Associazione Libero Volo APS - Teatro Cinema

Anno di Fondazione 2021

SAN MAURO DI SALINE (VR)

Repertorio:

1945 Vendesi illusione, di Miriana Ronchetti

c/o BALDASSARE MONGUZZI, via Ximpari 18, 37030 San Mauro di Saline

tel. 329 0267387

c/o MICHELE SINICO

tel. 347 4763543

e-mail: l.favoladiunsogno@gmail.com

facebook: Libero Volo

ATKAS APS

Anno di fondazione: 2023

VERONA

Repertorio:

Lisistrata, da Aristofane

c/o FRANCESCA ROCCO, Via Jacopo Foroni 24, 37122 Verona

tel. 345 0498007

e-mail: atksaps@gmail.com

instagram: @atks_aps

Buona la Prima

Anno di fondazione: 2012

ISOLA DELLA SCALA

Repertorio:

Cliché - La magia del vero amore in Musical, di Elisa Bellotti e Mariachiara Pasetto

c/o DAVIDE GUARNIERI, via Roma 66/B, 37063 Isola della Scala (VR)

tel. 340 5508988

e-mail: buonalaprima@hotmail.it

facebook: buonalaprimamusical

instagram: @blpmusical

Compagnia dell'Arca

Anno di fondazione: 2009

VERONA

Repertorio:

Eco-Farfalle. Un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il circo tra le stelle, di Laura Ferrari e Valerio Bufacchi

Il Condominio. Una storia vera, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il gatto con gli stivali, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il topo di campagna e il topo di città, di Valerio Bufacchi

La regina delle nevi, di Valerio Bufacchi

La sposa dell'aldilà. Più di là che di qua! di Valerio Bufacchi e Davide Passaia

Prima della Prima. Il mondo fuori squadra, di Valerio Bufacchi

Ventimila leghe sotto i mari, di Valerio Bufacchi

c/o GIULIA GUANDALINI, via Benazzi 19, 37135 Verona,

tel. 340 4616714

e-mail: compagniadellarcavr@gmail.com - sito: www.compagniadellarca.com

facebook: Compagnia dell'Arca - instagram: @compagniadellarcavr

Compagnia Teatrale Fildefer APS

Anno di fondazione: 2012

VERONA

Repertorio:

Shakkerati, fuori di testa in 90 min!, di Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield

Via Alcide De Gasperi 1/D, 37051 Bovolone (VR)

*c/o MATTEO GOLINELLI, via Angelo Pasa 6, 37127 Verona
tel. 347 0752048*

*c/o LUCA PINOTTI, Via Crosare 5/A, 37051 Bovolone (VR)
tel. 346 1765911*

e-mail: info@fildefer.it

sito: www.fildefer.it

facebook: [compagnia teatrale fildefer](https://www.facebook.com/compagnia.teatrale.fildefer)

instagram: [@compagnia_fildefer](https://www.instagram.com/compagnia_fildefer)

El Gavetin - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1982

NEGRAR

Repertorio:

El cavalier de la trista figura, di Franco Antolini

Fermata Tavernele, di Franco Antolini

Mas-cio e femena li creò, di Franco Antolini

Spetachteconto, di Franco Antolini

Elisir d'amor, di Franco Antolini

*c/o FRANCO ANTOLINI, via Valpolicella 39, 37124 Verona
tel. 349 5276481*

c/o SANDRA POMPELE

cell: 340 7310922

e-mail: info@elgavetin.com

sito: www.elgavetin.com

Gruppo Teatro Einaudi-Galilei

Anno di fondazione: 1996

VERONA

Repertorio:

8 Donne e un giallo, di Robert Thomas

Fiori d'acciaio, di Robert Harling

Rumori fuori scena, di Michael Frayn

Cenereide, di Gruppo Teatro Einaudi-Galilei (da un'idea di Rita Cirio)

c/o RENATO BALDI, viale della Repubblica 37, 37126 Verona

tel. 347 1715906

e-mail: baldirenato3@gmail.com

sito: www.gteinaudigalilei.it

G.T.V. Niù

Anno di fondazione: 1990

VERONA

Repertorio:

Evolviti Eugenia! di Corrado Fraccaro

Tempo, uva e siori fa quel che vol lori, di Andrea Pellizzari

Veci Imbriaghi Foresti, tre atti unici di Gino Rocca

La leggenda di Rita Rosani e Dino Degani, di Andrea Pellizzari

La guerra spiegata ai poveri, di Ennio Flaiano

c/o ANDREA PELLIZZARI, Via Stadio 7, 37060 Lugagnano di Sona

tel. 335 1094534

c/o FABIO GORFER, Via Elena da Persico 28, 37136 Verona

tel. 347 2907740

e-mail: gtvniu.teatro@gmail.com

e-mail: andrea.pellizzari65@gmail.com

e-mail: gorferf@gmail.com

sito: www.gtvniu.it

facebook: GTV Niù - Gruppo Teatrale Veronese Niù

I Salvadeghi - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2001

LEGNAGO

Repertorio:

El galo de la Checa..., di Maria Gloria Filippini

El tiro birbon de un vecio impestà, di Maria Gloria Filippini

L'albaro...ginecologico, di Maria Gloria Filippini

La dona l'è come l'onda... ora la te alza... ora la te sfonda, di Maria Gloria Filippini

c/o MARIA GLORIA FILIPPINI, via Goito 6, 37045 Legnago (VR)

tel. 0442 23130 - fax 0442 629202

tel. 333 2453028

e-mail: isalvadeghi@email.it

sito:www.isalvadeghi.it

Il Carro dei Comici

Anno di fondazione: 2008

VILLAFRANCA

Repertorio:

Antologia di Spoon River, da Edgard Lee Masters (libero adattamento)

Facce di Bronzital, di Cesare Marchi

La bisbetica domata ovvero el Piero e la Bianchina, di Anna Bresaola

Non sparate sulla mamma, di Carlo Terron

c/o ANDREA GALARDONI, Via Marconi 3/E, 37069 Villafranca di Verona (VR)

tel. 348 2450564

c/o ANNA BRESAOLA,

tel. 348 2450564

e-mail: carrocomique@gmail.com

Il dono del Sorriso - Compagnia

Anno di fondazione: 2008

CEREA

Repertorio:

Il paese degli sciocchi, di Neil Simon

Regalo di nozze, di Valerio di Piramo

c/o MAURA SATURNO, via Monte Altissimo 29/b, 37053 Cerea (VR)

tel. 338 7043929

c/o ROBERTO ZORZELLA, via Capitello 167, 37050 Concemarise (VR)

tel. 342 5348552

e-mail: ildonodelsorriso@teletu.it

ImproScegge Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2016

VERONA

Repertorio.

Testa o Croce, A.T. Improscegge

Tran Tran, A.T. Improscegge

Si! E...?, A.T. Improscegge

Rendez-vous, A.T. Improscegge

Schrödinger, A.T. Improscegge

Umarells, A.T. Improscegge

c/o CRISTIANO CRISTOFORETTI via Fiume 7, 37135 Verona

tel. 351 9810472

c/o ELISABETTA CRISTOFORETTI via Fontane 1/B, 37011 Bardolino (VR)

tel. 349 4248974

e-mail: info@improscegge.it

sito: www.improscegge.it

facebook: Improscegge

instagram: [@improscegge](https://www.instagram.com/improscegge)

L'Accademia di Teamus APS

Anno di fondazione: 2003

CAPRINO VERONESE

Repertorio:

La valigia diplomatica, John Chapman

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, di Alessandro Capone e Rosario Galli

c/o SALVATORE CONDERCURI, via Gaon 15, 37013 Caprino Veronese (VR)

tel. 340 3456945

e-mail: rirak@tiscali.it

facebook: Accademia di Teamus

instagram: @Accademia di Teamus

La Bottega delle Arti

Anno di fondazione: 2012

VILLA BARTOLOMEA

Repertorio:

Che bel mestiere fare il giardiniere, di Stefano Palmucci

Arsenico e vecchi merletti, di Joseph Kesselring

Vizio in maschera, di Alex Faccio

c/o ANTONIO GUARDALBEN, via Almerini 62, 37045 Legnago (VR)

tel. 349 2985123

c/o ALEX FACCIO

tel. 348 4125994

e-mail: labottegadelleartivillab@gmail.com

facebook: compagnia teatrale "La Bottega delle Arti"

instagram: @la_bottega_delle_arti

La Graticcia - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2021

VERONA

Repertorio:

È tutta una farsa, di Ermanno Carsana

Il Palio di Verona, di Marino Zampieri - adattamento di Giovanni Vit

Tu lei lui, di Giuseppe Vit

Il Teatro Comico, di Carlo Goldoni

c/o GIOVANNI VIT, via Fratelli Bandiera 7, 37126 Verona

tel. 347 8125825

e-mail: lagraticcia@gmail.com

facebook: La Graticcia

instagram: @la_graticcia

La Moscheta APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1984

COLOGNOLA AI COLLI

Repertorio:

Ben Hur - una storia di ordinaria periferia, di Gianni Clementi (adattamento in dialetto veneto)

Grisù, Giuseppe e Maria, di Gianni Clementi

Ladro di razza, di Gianni Clementi

Una casa di pazzi, di Roberto D'Alessandro

c/o DANIELE MARCHESINI, via Cesare Battisti 24b, 37030 Colognola ai Colli (VR)

tel. 335 6361170

c/o NICOLA MARCONI, Quartiere Aldo Moro 21/N, 37032 Monteforte d'Alpone (VR)

tel. 347 2446530

e-mail: info@lamoscheta.it

sito: www.lamoscheta.it

facebook: LaMoscheta

instagram: @lamoscheta

Twitter: @LaMoscheta

You Tube: LaMoscheta

La Nogara APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 2007

COGOLLO DI TREGNAGO

Repertorio:

Le me toca tute, di Loredana Cont (tradotto in dialetto veronese da Mario Busti)

Paolo meti la vesta (cotola), di Loredana Cont

c/o MASSIMO LERCO, via Sammiceli 84A, 37039 Cogollo di Tregnago (VR)

tel. 346 8757581

e-mail: info@lanogara.it

sito: www.lanogara.it

facebook: Compagnia Teatrale La Nogara APS

La Pocostabile APS

Anno di fondazione: 1988

VERONA

Repertorio:

Goldoni e le donne, da Goldoni

Tuti in campagna! di Giacinto Gallina

I sorrisi delle donne, di La Pocostabile

Si recita come si può, di Hans Chlumberg

c/o LUCIA RUINA PERETTI, via degli Asi 27, 37127 Verona

tel. 340 5362506

c/o GIOVANNA PERETTI, Via Murari Brà 17, 37136 Verona

tel. 340 7751485

e-mail: lapocostabile@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale La Pocostabile

La Polveriera Blu APS

Anno di fondazione: 2022

VERONA

Repertorio:

Terrazza blues, di Argentina Bossi (detta Jenny)

Non saranno proiettili a salve, di Argentina Bossi (detta Jenny)

c/o ARGENTINA BOSSI, Via Polveriera vecchia 27, 37134 Verona

tel. 347 4968084

e-mail: argentina.b@gmail.com

facebook: La Polveriera Blu

instagram: @La Polveriera Blu

La Rumarola

Anno di fondazione: 1985

GARDA

Repertorio:

c/o MARGHERITA MONGA, via Colombo 22, 37016 Garda (VR)

tel. 348 0081848

e-mail: margherita.monga@gmail.com

facebook: larumarola

La Zattera - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2003

SONA

Repertorio:

A.A.A. anima gemella cercasi, di Bruno Bonora
Assassinate la zitella, di Giancarlo Pardini
Beata ignoransa!, di Alfredo Rubinacci
Che bel mestiere fare il giardiniere, di Stefano Palmucci
Chi?, di Davide Orioli
En' Paradiso a dispéto dei Santi, di Alfredo Rubinacci
Finalmente è Domenica! di Alfredo Rubinacci
Ghè son cascà come un polastro, di Camillo Vittici
Na' quaterna al loto, di Athos Setti
Non ti conosco più, di Aldo De Benedetti
Sei per otto, di Italo Conti
Vacansa Premio, di Fosco Baboni

*c/o SILVIA CIAMPALINI, via Pozza delle Lastre 12, 37060 Sona (VR)
tel. 347 6775101 - e-mail: silvia.ciampalini@hotmail.it*

Nuova Compagnia Teatrale APS

Anno di fondazione: 1990

VERONA

Repertorio:

Il berretto a sonagli / Ma non è una cosa seria / L'innesto / Enrico IV / Pensaci, Giacomino / La giara / La patente / La morsa / L'uomo, la bestia e la virtù / Così è se vi pare / L'uomo dal fiore in bocca / Il giuoco delle parti / Lumie di Sicilia / L'imbecille / Uno, Nessuno e Centomila / Il piacere dell'onestà / La mano del malato povero / Cecè / Come tu mi vuoi / di Luigi Pirandello
Il ritratto di Dorian Gray, di Oscar Wilde
L'Onorevole, di Leonardo Sciascia **Spettri**, di Henrik Ibsen
L'orso / La domanda di matrimonio, di Anton Pavlovic Cechov
Miseria e nobiltà / Tre pecore viziose / Due mariti imbroglioni / Un Turco Napoletano / I nipoti del Sindaco / L'Amico di Papà / Il medico dei pazzi / Nu Frungillo Cecato / Lo scaldaletto / L'albergo del silenzio / Mettetevi a ffà l'ammore ccu me, di Eduardo Scarpetta
Non ti pago / Napoli milionaria / Natale in casa Cupiello / Questi fantasmi! / Filumena Marturano / L'Arte della Commedia di Eduardo De Filippo
Sherlock Holmes e la Valle della Paura, di Arthur Conan Doyle (versione teatrale di Rita Vivaldi)
Vecchi tanto per ridere / Il confine della pioggia / Per colpa di Aristotele Cosa Nostra è finita / Il colpo grosso di Cosa Nostra / Cuori pensanti della Shoah, di Enzo Rapisarda

*c/o ENZO RAPISARDA, via San Zeno 8, 37010 Pastrengo (VR)
tel. 348 5240521 - e-mail: info@enzorapisarda.it - sito: www.nuovacompaniateatrale.it*

Nuova Filodrammatica Partenopea

Anno di fondazione: 2013

VERONA

Repertorio:

Ditegli sempre di sì, di Eduardo De Filippo

Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo

Napoli, canta, suona e declama, di Giuseppe Morisi

Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo

Non ti pago, di Eduardo de Filippo

c/o GIUSEPPE MORISI, via S. Giovanni Bosco, 11/F, 37067 Valeggio sul Mincio (VR)

e-mail: peppemorisi@gmail.com

c/o ALESSANDRO FALCONE, Via Ugo Sesini 4, 37138 Verona

tel. 329 4251939 -

e-mail: aleks.falcone@gmail.com

sito: www.filodrammaticapartenopea.it

Ok Mama - Musical Group APS

Anno di fondazione: 2004

VERONA

Repertorio:

In viaggio con il Piccolo Principe, di Laura Facci e Marco D. Bellucci

c/o ELENA BELLORIO via Michelotto Attendolo 7, 37135 Verona

tel. 348 323 5251

e-mail: okmama@okmama.it

facebook: [ok mama musical groups aps](#)

instagram: [@okmamamusicalgroupaps](#)

Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000

S. GIOVANNI ILARIONE

Repertorio:

Che affare la casa popolare!, di Loredana Cont

Ma per fortuna è una notte di luna, di Ermanno Carsana

Se fa sempre in tempo, di Giulia Magnabosco e Mauro Benati

Sior Toderò brontolon, di Carlo Goldoni

c/o LUCIANA DAMINI, via G. Verdi 62, 37035 S. Giovanni Ilarione (VR)

tel. 340 2804254

c/o ANGELO PANDOLFO, Via Risorgimento 52, 37035 S. Giovanni Ilarione (VR)

tel. 329 5631722

e-mail: info@compagniasaleepepe.com

sito: www.compagniasaleepepe.com

facebook: Compagnia Teatrale Sale&Pepe

Stand Up APS

Anno di Fondazione 2022

SAN GIOVANNI LUPATOTO

Repertorio:

c/o MARINA CRISTANI, Via Francesco Petrarca 6, 37057 S. Giovanni Lupatoto

tel. 349 2513579

e-mail: standup.ass@gmail.com

Teatro del Cimento

Anno di Fondazione 2022

PESCANTINA

Repertorio:

Ue' amm' fa' l'Europa, di AA.VV

c/o EDOARDO BRUGNARA, Via Madonna 150, 37026 Pescantina

tel. 349 6828973

e-mail: teatrodelcimento@gmail.com

instagram: @teatro.del.cimento

Veronamusical - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2004

VERONA

Repertorio:

Frankenstin - Si può fare! di Enrico Vantini

La regina dei ghiacci, di Enrico Vantini

c/o VINCENZO MABBONI

tel. 347 5798986

c/o VALENTINA PESCI, via Carso 6, 37124 Verona

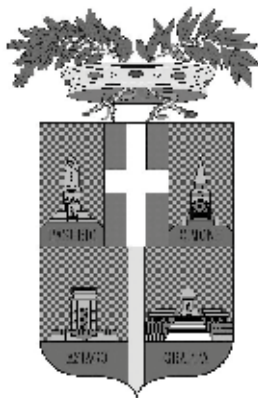
e-mail: veronamusical@gmail.com

Sito: www.veronamusical.com

facebook: Veronamusical

instagram: @Veronamusical

Comitato Provinciale di Vicenza APS



Presidente Provinciale
Giovanni Clemente

Vice-Presidente
Stefano Chiolo

Segretario
Umberto Retis

Tesoriere
Renato Poli

Consigliere
Silvia Ada Filippi

Revisori dei conti
Presidente
Clara Vignaga

Revisore
Sergio Purgato

Compagnie: 56
Iscritti: 994

Sede:
Stradella Barche, 7/a
36100 Vicenza
tel. e fax 0444 323837
e-mail: fitavicenza@fitavicenza.it - fitavicenza@pec.it
facebook: FITA Vicenza

APS Amici Teatro Remondini

Anno di fondazione: 2009

BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:

Una famegia in rovina, di Giacinto Gallina

La tera fabbricabile, di Daniele Cunial

c/o MICHELE TOFFANO, via SS. Trinità 8, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel. 347 4991062

e-mail: segreteria@amicidelteatroremondini.com

sito: www.amicidelteatroremondini.com

ARCA Associazione Culturale Teatrale APS

Anno di fondazione: 1992

VICENZA

Repertorio:

Enne come nessuno. Diario di una fenice, di Bruna Cunico

Il minollo che cos'è, di Eleonora Mariella

Resta un po' con me, di Francesco Casella

Doman se catèmo qua, di Bruna Cunico

c/o BRUNA CUNICO, via Giuseppe Zanardelli 53, 36100 Vicenza

tel. 349 4008745

c/o ELEONORA MARIELLA, via Castelfidardo 1/M, 36100 Vicenza

tel. 328 3487001

e-mail: arca.act@gmail.com

sito: www.arca-act.jimdosite.com

facebook: arcaact

instagram: @arca_act

Tic Toc: arcaact

Arcadia - Compagnia teatrale - Ass. culturale APS

Anno di fondazione: 2010

TORRI DI QUARTESOLO

Repertorio:

La stagione delle stelle, di Massimo Abati

c/o VINCENZO ZAUNER, via Pasubio 7, 36040 Torri di Quartesolo (VI)
tel. 347 4348723

c/o FRANCESCO PICHEO, via Casoni 47, 36040 Torri di Quartesolo (VI)
tel. 340 4854737

e-mail: comparcadia@libero.it

sito: www.compagniaarcadia.it

facebook: Compagnia Arcadia Picheo

Artisti Anonimi - APS

Anno di Fondazione 2023

SOSSANO

Repertorio:

La Troiata, di Davide Schio, Riccardo Mandruzzato, Nicholas Segato

c/o DAVIDE SCHIO, Via Palladio 37, 36040 Sossano
tel. 327 2384535

c/o RICCARDO MANDRUZZATO, Via Cavour 17, 36025 Noventa Vicentina
tel. 388 8539383

e-mail: artistianonimi.aps@gmail.com

facebook: Associazione Artisti Anonimi

instagram: @artistianonimi.aps

Artisti Veneti Riuniti - Associazione

Anno di fondazione: 2013

CHIUPPANO

Repertorio:

Christmas Carol, di AA.VV.

Galà dell'operetta, di AA.VV.

Hallo Musical, di AA.VV.

Il mondo di Disney, di AA. VV.

La musica incontra il cinema, di AA.VV.

Rondò concerto, di AA.VV.

c/o COSTANTINO CAROLLO, via Giovanni Pascoli 36, 36010 Chiuppano (VI)

tel. 347 7060000

e-mail: associazioneavr@gmail.com

Associazione Musicale Cabarettistica Vicentina

Anno di fondazione: 2013

ZANÈ'

c/o GIANBATTISTA FACCIN, via Vegri 54/B, 36010 Zanè (VI)

tel. 348 3043286

Astichello APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1991

MONTICELLO CONTE OTTO

Repertorio:

El mas'cio: processo, morte e resuression!, di Danilo Dal Maso e Donnisio da Montecio

La pillola Tiramesù, di Antonio Stefani

La strada del Leone, di Galliano Rosset

Divorzio con sorpresa, di Antonio Stefani (tratto da un testo di A. Bisson e A. Mars)

c/o GALLIANO ROSSET, via Rossini 13, 36010 Cavazzale (VI) - tel. 0444 597465

c/o ALDO ZORDAN, via dei Tigli 11, 36010 Monticello Conte Otto (VI) - tel. 335 7770107

c/o COMPAGNIA ASTICHELLO informazioni e prenotazioni - tel. 333 241 3381

e-mail: compagniateatraleastichello@gmail.com - aldozordan@tin.it

sito: www.compagniateatrraleastichello.it

facebook: Compagnia Teatrale Astichello APS

You Tube: Compagnia Teatrale Astichello

Attori in prima linea - Associazione Culturale APS

Anno di fondazione: 2006

TORREBELVICINO

Repertorio:

Amorevolmente donne, di Stefano Bianchin

L'anatra all'arancia, di W.D. Home e M.A. Sauvajon

Tutta colpa di Picasso, adatt. di Stefano Bianchini

c/o PAOLA PASQUALOTTO, Via G. Marconi, 36036 Torrebelvicino (VI)

tel. 340 5319808

c/o STEFANO BIANCHIN, Via Don G. Bettanin 46, 36036 Torrebelvicino (VI)

tel. 328 9270546

e-mail: attoriprimalinea@gmail.com

sito: www.attorinprimalinea.it

facebook: Attori in prima linea

Compagnia d'Arti performative La Beffa APS

Anno di fondazione: 2012

NOVENTA VICENTINA

Repertorio:

Due funerali, di Veljkovic, Omobono, Rizzo, Simionati

Personaggi in cerca d'autore, da Luigi Pirandello, adatt. A. Faccio

c/o VITTORINO GHIRO, Via Cagnine di sopra, 36025 Noventa Vicentina

tel. 339 1050755

e-mail: vittorino.ghiro@gmail.com

compagnialabeffa@gmail.com

Compagnia del Pane APS

Anno di fondazione: 2021

VICENZA

Repertorio:

Mi chiamo Lidia Tommasini, di Gianrico Tondinelli e Loretta Sandini

c/o GIANRICO TONDINELLI, viale del Brotton 12, 36100 Vicenza

tel. 335 7058413

c/o LORETTA SANDINI, Piazza Aracoeli 29, 36100 Vicenza

tel. 347 8320144

e-mail: gianricotondinelli@gmail.com - gtmvolta@libero.it

Compagnia dell'Orso APS

Anno di fondazione: 2007

LONIGO

Repertorio:

Le chat noir, di Paolo Marchetto

Trappola per un uomo solo, di Robert Thomas

c/o PAOLO MARCHETTO, via Rizzoli 14/C, 36045 Lonigo (VI)

tel. 348 2930145

e-mail: info@compagniadellorso.com

sito: www.compagniadellorso.com

facebook: Compagnia dell'Orso

Controscene Prospettive Teatrali APS

Anno di fondazione: 2016

MARANO VICENTINO

Repertorio:

A forza di essere vento, di Controscene

I ragazzi di Terezin, di Controscene (tratto da "Il requiem di Terezin" di Josef Bor e "La repubblica delle farfalle", di Matteo Corradini)

Il viaggio dei cretini, di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato

Permafrost, di Sergio Purgato

Tutta colpa degli uomini, di Francesco Brandi (libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)

c/o SERGIO PURGATO, Via Santa Lucia 59/A, 36035 Marano Vicentino (VI)

tel. 335 6952251

e-mail: controsceneprospektiveteatrai@gmail.com

sito: <https://controscene-prospettive-teatrali.jimdosite.com>

facebook: Controscene - Prospettive Teatrali APS

youtube: Controscene

GAD Amici del Teatro D. Marchesin APS

Anno di fondazione: 1969

NOVENTA VICENTINA

Repertorio:

Inferno, reading dantesco

L'imprevisto da L'incidente, di Luigi Lunari

Pirandelliana: L'uomo dal fiore in bocca e La patente, di Luigi Pirandello

Sarto per Signora, di George Feydeau

c/o GIANCARLO SCAGGION, via Europa 24 36025 Noventa Vicentina (VI)

tel. 349 6363420

c/o MARCO BARBIERO, via Trieste 13, 36025 Noventa Vicentina (VI)

tel. 345 0052900

e-mail: amicidelteatro.69@gmail.com

facebook: Amici del Teatro Dino Marchesin

Gli Incompiuti APS

Anno di Fondazione 2019

BRENDOLA

Repertorio:

La rosa nel pozzo, di Stefano Rossi

La Parola ai giurati, di Reginald Rose

c/o DIEGO STORTI, Via Paolucci 50F, 36040 Brendola

tel. 380 4104140

c/o LORENZA CERONI, Via Dante Alighieri, 36040 Brendola

e-mail: incompiuti@gmail.com

facebook: Gli incompiuti

instagram: @gli incompiuti

Gli Instabili APS

Anno di fondazione: 2004

CISMON DEL GRAPPA

Repertorio:

Ridendo e schersando, di Giancarlo Beraldin e Enrico Ceccon

*c/o GIANCARLO BERALDIN, via St. Laurent en Royans 5, 36029 Valbrenta (VI)
tel. 349 6164240*

*c/o ENRICO CECCON, via Porteghetti 1/A 36029 Valbrenta (VI)
tel. 338 8505940
e-mail: gliinstabili@yahoo.it
sito: www.gliinstabili.it*

Gli Scordati Musica Teatro APS

Anno di fondazione: 2018

MONTECCHIO MAGGIORE

Repertorio:

Civico 21, estratti e monologhi da Gigi Proietti, Karl Valentin, Stefano Benni e Neil Simon.

Donna ti voglio cantare, di Stefano Chiolo

Lo chiamavano "G" Atto II, di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

Urca urca Tirulero Cantagallo racconta..., di Stefano Chiolo

*c/o STEFANO CHIOLO, via Monte di Pietà 31, 36075 Montecchio Maggiore (VI)
tel. 338 6308058
e-mail: gliscordatimusicateatro@gmail.com
facebook: Gli Scordati
youtube: Gli Scordati Musica Teatro
instagram: @gliscordatimusicateatro*

I Bei senza schei APS

Anno di fondazione: 2000

COSTO DI ARZIGNANO

Repertorio:

El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto, di Clara Vignaga

c/o MASSIMO SCHIAVO, via Faggi 3, 36071 Arzignano (VI)

c/o CLARA VIGNAGA via Salici 16, 36071 Arzignano (VI)

tel. 335 8324339

e-mail: clara.vi@libero.it

I Giullastri APS

Anno di fondazione: 2009

MONTEBELLO V.NO

Repertorio:

Ciullo & Viktoriulus, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago

Flakes, di Willmar Robusti

Quello ke...e l'evoluzione dell'uomo, di Berny Bee e Willmar Robusti

Silenzio interrotto, di Willmar Robusti

The games international show, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago

c/o WILLMAR ROBUSTI, via Po 19, 36054 Montebello V.no (VI)

tel. 348 8365533 - 349 5007138

e-mail: info@giullastri.it

sito: www.giullastri.it

I Nati per Caso APS

Anno di fondazione: 2015

TRISSINO

Repertorio:

Il GGG, di Roald Dahl

c/o STEFANO LORA, 36070 Trissino (VI)

tel. 338 8307376

e-mail: segreteria@inatipercaso.info

sito: www.inatipercaso.it

facebook: I Nati Per Caso

instagram: @inatipercaso

I Sambei

Anno di fondazione: 2008

SAN TOMIO DI MALO

Repertorio:

Dighe de yes, di Loredana Cont (adattamento in lingua veneta)

E va tuto ben basta che i paga, di Loredana Cont

c/o ROSSELLA MARCHI, Via IV novembre 24, 36033 Isola Vicentina (VI)

tel. 347 4358426

e-mail: isambeiteatro@gmail.com

sito: isambei.wix.com/isambei

facebook: I Sambei - Compagnia di teatro comico popolare veneto

instagram: @isambei

Il Covolo APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 1993

LONGARE

Repertorio:

Una lettera di troppo, di Valerio Di Piramo

c/o ENRICO SAVIOLI, Via Casermette 73, 36100 Vicenza

tel. 347 5739413

e-mail: ilcovolo@ilcovolo.it

sito: www.ilcovolo.it

facebook: Il Covolo

Insieme per far filò APS

Anno di fondazione: 2012

ARCUGNANO

Repertorio:

Quando massa e quando gnente, di Francesco Baruffato

c/o CARMEN TRONCA, Via Spianzana 7/B, 36057 Arcugnano (VI)

tel. 345 4731769

e-mail: info@farfilo.it

sito: www.farfilo.it

L'Archibugio Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009

LONIGO

Repertorio:

Cyrano de Bergerac, di Edmond Rostand

Il mercante di Venezia, di William Shakespeare

L'alchimista, di Ben Jonson

Paolo e Orgiano, di Giovanni Florio

Romeo e Giulietta, una storia di banditi, di G. Florio tratto da William Shakespeare

c/o GIUSEPPE BALDUINO, via Rizzoli 10, 36045 Lonigo (VI)
tel. 389 5167616

c/o CLAUDIA SCHIAVOI
tel. 389 5167616

e-mail: compagnia.archibugio@gmail.com - sito: www.archibugiocompagniateatrale.it
facebok: ArchibugioTeatro
instagram: @archibugio.teatro

LabCuM APS

Anno di Fondazione 2017

BARBARANO MOSSANO

Repertorio:

Chi fermerà la musica, di Cristina Fontana e Michela Marangoni

FantasticArena, di Cristina Fontana e Michela Marangoni

... a riveder le stelle, di Mariana Bonato, Leonardo Marodin, Claudio Giovanni Bellin

c/o GUIDO CATTANEO, Via Ponte 71, 36048 Barbarano Mossano
tel. 328 2363643

c/o CLAUDIO GIOVANNI BELLIN, tel. 329 0252037

c/o MICHELA MARANGONI, tel. 333 8435754

e-mail: labcum@gmail.com
facebook: labcum

La Bottega del Teatro APS

Anno di fondazione: 2020

MONTEGALDELLA

Repertorio:

Cenerentola, di Stefano Capovilla

Il gatto con gli stivali, di Stefano Capovilla

La notte delle farfalle, di Stefano Capovilla

La vita è una cosa meravigliosa, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta

Peter Pan, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta

c/o MARTINA ANGELA QUARANTA, via Santa Maria Maddalena 8, 36047 Montegaldella (VI)

tel. 346 8541056

e-mail: labottegadelteatro7@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale "La Bottega del Teatro"

instagram: @labottegadelteatroaps

La Calandra APS Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2014

DUEVILLE

Repertorio:

L'altro lato del letto, di Giovanni Badellino

L'Antiquario, liberamente tratto da "La famiglia dell'antiquario" di C. Goldoni

Le Beatrici - Femminilità inquiete, liberamente tratto da Stefano Benni

c/o ANDREA LAZZARINI, via Monte Cimone 14, 36031 Dueville (VI)

tel. 348 8554653

e-mail: compagnialacalandra@gmail.com

sito: www.lacalandra.weebly.com

facebook: La Calandra Compagnia Teatrale APS

instagram: @lacalandracompagniateatrale

La Colombara APS

Anno di fondazione: 1996

BREGANZE

Repertorio:

Casa, dolce casa..., di Loredana Cont

L'ero(t)ica impresa, di Nicola Pegoraro

Non tutti i ladri vengono per nuocere, di Dario Fo - adatt. di Nicola Pegoraro

c/o MARILENA LIEVORE, via F. Petrarca 14, 36042 Breganze (VI)

tel. 333 5758222

e-mail: lacolombara.teatro@gmail.com

sito: <https://sites.google.com/site/lacolombarabreaganze>

facebook: La Colombara Breganze

La Compagnia del Villaggio No Profit APS

Anno di fondazione: 2005

VILLAVERLA

Repertorio:

Aladino e la Lampada Meravigliosa, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti
(musical liberamente ispirato a "Le mille e una notte")

Bohemian Rhapsody, di La Compagnia del Villaggio

Notre Dame e il mistero della cattedrale, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti

L'avventura fantastica, di Compagnia Cantieri Aperti

c/o PIERANTONIO DALLA RIVA, via Rossi 5, 36030 Villaverla (VI)

tel. 351 5302766

e-mail: info@lacompaniadelvillaggio.it

sito: www.lacompaniadelvillaggio.it

facebook: Compagnia del Villaggio

instagram: [@lacompaniadelvillaggio](https://www.instagram.com/lacompaniadelvillaggio)

La Compagnia delle Donne APS

Anno di fondazione: 2015

DUEVILLE

Repertorio:

Quel bel omo alto e moro, di Sara Vettorello

Ride ben chi ride ultimo, di Sara Vettorello

c/o SARA VETTORELLO - GIULIANO GRILLO, via Sega 154, 36031 Dueville (VI)

tel. 360 221448

e-mail: saravetto@yahoo.it

sito: www.compagniadelledonne.it

facebook: La Compagnia delle Donne APS

La Crisalide APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2015

VICENZA

Repertorio:

'15-'18, di Antonio Baldo

Il giardino dei ciliegi, di Anton Cechov

Il Povero Piero, di Achille Campanile

La cicogna si diverte, di André Roussin

Omicidio in rosa - Otto innocenti assassine, da Robert Thomas (libero adattamento da "Huit femmes")

c/o URBANO BONATO, via Coltura del Tesina 63, 36100 Vicenza

tel. 347 2340389

e-mail: lacrisalide@gmail.com

sito: <https://lacrisalide.org>

facebook: La Crisalide Compagnia teatrale Vicenza

La Favola APS - Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 2006

VICENZA

Repertorio:

Sono le 12 e tutto va bene, di Maria Maddalena Galvan, Francesca Pozza e Federico Boaria

Iris... e il mondo iperconnesso, di Giona Boffo

c/o DARIO CARTA, via Bologna 70, 36077 Altavilla Vicentina (VI)

tel. 346 3760097

e-mail: gruppolafavola@gmail.com

sito: www.gruppolafavola.weebly.com

facebook: Gruppo teatrale La Favola APS

instagram: @gruppolafavola

La Filigrana APS

Anno di fondazione: 2018

ARZIGNANO

Repertorio:

Agata testimone d'amore, di Pierantonio Trattenero

Ritorno dal fronte, di Maria Emanuela Perlotto

Romeo e Giulietta... un finale diverso, di Maria Emanuela Perlotto

Un tavolo per quattro, di Pierantonio Trattenero

c/o ALESSANDRO CAZZOLA, Via Antonio Lora 41, 36070 Trissino (VI)

tel. 328 4767073

c/o MARIA EMANUELA PERLOTTO, Via Don Giovanni Zaupa 55, 36071 Arzignano

tel. 333 4968048

e-mail: compagniafiligrana@gmail.com

facebook: [compagniateatralelaifiligrana](https://www.facebook.com/compagniateatralelaifiligrana)

La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS

Anno di fondazione: 1994

ARCUGNANO

Repertorio:

Alla fine arriva sempre l'estate, di Arianna Franzan e Angelo Sicilia

Belle e la Bestia in musical, da AA.VV

Il Regno di Oz, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da Lyman Frank Baum)

Il senso di una tragedia, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da "Amleto")

Lo scrigno della fantasia, di Luisa Vigolo

Orazio racconta Amleto, di Luisa Vigolo

Pagine strappate, di Aldo Cirri

Il GGB Il Gigante soffia sogni, di Maria Zanini

A te e famiglia, di Nicola Pegoraro

c/o LUISA VIGOLO, via Grancare Alte 11, 36057 Arcugnano (VI)

tel. 339 2453449

e-mail: luisavigolo@lagiostra.org

sito: www.lagiostra.org

La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale

Anno di fondazione: 2020

MONTICELLO CONTE OTTO

Repertorio:

Non ti pago, di Eduardo De Filippo

c/o GIOVANNI STELLA, Via Chiesa 118, 36010 Monticello Conte Otto (VI)

tel. 335 6356155

e-mail: direttivopusterla@libero.it

facebook: LA PUSTERLA - Associazione Teatrale Culturale

La Ringhiera APS

Anno di fondazione: 1979

VICENZA

Repertorio:

2 UNICI !!!, da “Il Casino di Campagna” di A.Kotzebue e “Domanda di matrimonio” di A. Cechov

7 Storie di donne, da “Ogni storia è storia d’amore” di Alessandro D’Avenia

Il poeta e Mary, di Stefano Benni

La necessità dell’arte, di AA.VV.

Quando amor comanda, da Tiberio Fiorilli (riduzione e adattamento di Renato Stanisci)

Vita da cani? di Riccardo Perraro

Chi ha paura di Virginia Wolf?, di Edward Albee

c/o RICCARDO PERRARO, via Thaon di Revel 66, 36100 Vicenza

tel. 347 1747432

e-mail: mpia@teatroringhiera.it

sito: www.teatroringhiera.it

facebook: Compagnia Teatrale La Ringhiera APS

La Stranizza APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2022

SOVIZZO

Repertorio:

Scusate se disturbo, di Laurent Baffie

Nunca nunca nunca, un ritratto di Frida Kahlo, di Simone Saorin

Storie di donne in tempo di Guerra, di Annamaria Sanson

Il dio del massacro, di Yasmina Reza

c/o SIMONE SAORIN, Via Pasubio 82 C, 36050 Sovizzo

tel. 347 7121801

c/o ANNAMARIA SANSON, Via Contrada Marchi 10, 36070 Castelgomberto

tel. 328 2504590

e-mail: simone.saorin@gmail.com

facebook: compagnia teatrale la stranizza

La Torre - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1982

CHIAMPO

Repertorio:

Aristide e Tobia, uno gobo e st'altro spia, di Bruno Capovilla

I pelegrini de Marostega, di Libero Pilotto

La barbiera e... la so botèga, di Dante Callegari

Perpetua zovane... casin in canonica, di Dante Callegari

Pompeo Ciapelacurta, di Bruno Capovilla

De 'sta politica... se mòre, di Dante Callegari

*Via Valloscura 91, 36072 Chiampo
c/o LUIGI METTIFOGO, via A. Volta 55, 36072 Chiampo (VI)
tel. 0444 623912 - 334 9321583
e-mail: teatrolatorre@gmail.com
www.teatrolatorre.it*

La Trappola APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1983

VICENZA

Repertorio:

All'ombra del frassino, di Enzo Consoli

Antenore - l'alba di un popolo, di Paolo Pezzuolo

Donne sul filo, di AA.VV.

El garofolo rosso, di Antonio Fogazzaro

Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte, di Pino Fucito (ispirato a testi d'epoca)

Una delle ultime sere di carnevale, di Carlo Goldoni

Le allegre comari di Windsor, di William Shakespeare

*c/o MAURIZIO CERATO, Via Riello, 86 - 36100 Vicenza - tel. 333 3154999
c/o LIDIA MUNARO - tel. 389 1478824*

e-mail: info@latrappola.it - sito: www.latrappola.it

facebook: La Trappola di Vicenza compagnia teatrale APS

instagram: @latrappoladivicenzacompania - youtube: La trappola Compagnia teatrale Vicenza

La Zonta APS- Circolo Materiale

Anno di fondazione: 1990

THIENE

Repertorio:

Il padre, di August Strindberg

Lectura Dantis: Inferno, di Dante Alighieri

Medusa, di Giampiero Pozza

The dark side of the moon & Wish you were here - Il lato oscuro rivelato, da Pink Floyd

c/o GIAMPIERO POZZA, via S. Rocco 7, 36016 Thiene (VI)

tel. 328 2853301

e-mail: info@lazonta.it

sito: www.lazonta.it

facebook: Compagnia Teatrale La Zonta

Le Ore Piccole APS - Associazione

Anno di fondazione: 2013

SCHIO

Repertorio:

Misteri e leggende del Monte Summano, di AA.VV.

c/o RODOLFO ANSELMi, via S. Bologna 7/d, 36015 Schio (VI)

tel. 349 8441420

e-mail: leore.piccole@yahoo.it

Le Scoasse APS Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2002

SAN VITO DI LEGUZZANO

Repertorio:

Cotole, di Lavinia Bortoli e Clelia Allegretta (cabaret al femminile)

Infanzia Bianco Rossa in anni democratici Cristiani, di Lavinia Bortoli

Quando le vacche erano veramente magre! di Lavinia e Silvano Bortoli

Tina vagante: una vita per la democrazia - Omaggio a Tina Anselmi, di Lavinia Bortoli

c/o LAVINIA BORTOLI, via San Girolamo 2/a, 36030 San Vito di Leguzzano (VI)

tel. 347 4464512

e-mail: scoassecabaret@yahoo.it

sito: www.scoassecabaret.it

facebook: Scoasse Cabaret

Lo Scrigno APS - Ass. Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1997

VICENZA

Repertorio:

7 minuti, di Stefano Massini

Cinque Donne con lo stesso vestito, di Alan Ball

A mezzanotte in punto (serata omicidio), di Giuseppe Sorigi

c/o GIULIANO DAI ZOTTI, via K. Adenauer 82, 36100 Vicenza

tel. 340 7871744

c/o FRANCESCA ZANCONATO, Via Gabana 5, 35129 Padova

tel. 347 4135297

e-mail: loscrigno.vicenza@gmail.com - giulianofitavi@libero.it

Lunaspina Musica e Teatro APS

Anno di fondazione: 2014

MONTECCHIO PRECALCINO

Repertorio:

Asa che tea conta, di Nicola Pegoraro

Banana Republic, di Lunaspina

Dallanima - omaggio a Lucio Dalla, di Patrizia Bertoncello

Di tabacco si vive! Storia di Giacomo il contrabbandiere, di Roberta Tonellotto-musiche Lunaspina

Pane e castagne, omaggio a Mario Rigoni Stern, di Roberta Tonellotto

I racconti della corriera, di Nicola Pegoraro

c/o UMBERTO RETIS, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI) - tel. 349 7328629

c/o ROBERTA TONELLOTO, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI)

tel. 349 3632331

e-mail: infolunaspina@libero.it - sito: <https://infolunaspina.wixsite.com/lunaspina>

facebook: Lunaspina - instagram: @lunaspina_musica_teatro

Mercanti di sorrisi

Anno di fondazione: 2017

TEZZE SUL BRENTA

Repertorio:

Camelot e la profezia di Merlino, di Stefano Ciriello e Roberto Mondin

Tau... nel segno di Francesco, di Stefano Ciriello

c/o ROBERTO MONDIN, via Rialto 11, 36063 Marostica

tel. 333 7930359

c/o STEFANO CIRIELLO, via Sole 23/7, 36056 Tezze sul Brenta (VI)

tel 349 5552274

e-mail: segreteria@mercantidisorrisi.it - info@mercantidisorrisi.it

sito: www.mercantidisorrisi.it

Nautilus Cantiere Teatrale APS

Anno di fondazione: 2009

VICENZA

Repertorio:

Copa la vecia, di Piergiorgio Piccoli e Gigliola Zoroni (liberamente tratto da Robert Lamoureaux)

Il Libertino, di Aldo De Benedetti

Mania, di Piergiorgio Piccoli

Quattro donne e un bastardo, di Pierre Chesnot

c/o GIGLIOLA ZORONI, via Randaccio 10, 36100 Vicenza

tel. 340 6670327

e-mail: nautiluscantiereteatrale@gmail.com

sito: www.nautiluscantiereteatrale.it

facebook: Nautilus Cantiere Teatrale

Piccolo Teatro di Bassano

Anno di fondazione: 1992

BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:

Nobile si nasce, siora se diventa, di Domenico Cinque

c/o NADIA SCORZIN

tel. 348 9580922

c/o DOMENICO CINQUE, via G. Cogo 21, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel. 328 6586243

e-mail: ptb.92@virgilio.it

Piovene Teatro 94 APS

Anno di fondazione: 1994 PIOVENE ROCCHETTE

Repertorio:

Impossibile nar d'accordo, di Loredana Cont (traduzione in dialetto vicentino di Franco Fabrello)

c/o FRANCO FABRELLO, via Monte Toraro 4, 36013 Piovene Rocchette (VI)

tel. 334 6825694

e-mail: pioveneteatro@libero.it

sito: <https://pioveneteatro.altervista.org>

Rabbit Hole A.F.

Anno di fondazione: 2015

CASSOLA

Repertorio:

Bella storia, di Anna Maria Bortignon

I vestiti nuovi dell'Imperatore, di Andersen

La freccia azzurra, di Gianni Rodari

Mr. William, di Rabbit Hole

I Giganti della montagna, di Luigi Pirandello

La Nona, di Aldo Nicolaj

Mistero, di Robert Thomas

Wild, di Tennessee Williams

Monster Rabbit, di Anna Maria Bortignon e Barbara Scalco

Dalla Belle Epoque alla fine della guerra, di Anna Maria Bortignon

Foibe - Il giorno del ricordo, di Anna Maria Bortignon

Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti, di Anna Maria Bortignon

Un viaggio nell'Inferno di Dante, di Rabbit Hole

Un viaggio nell'universo femminile, di Anna Maria Bortignon

Circus, di Barbara Scalco

Il Principe Ranocchio, di Fratelli Grimm

Misteri e leggende, di Anna Maria Bortignon

S.O.S. ridere non-stop, di Anna Maria Bortignon

Viaggio al centro della Terra, di Jules Verne

Metti una sera con Calvino, Rabbit Hole

Pene d'amor, di W. Shakespeare

Fate, Rabbit Hole

c/o BARBARA SCALCO, via C. Goldoni 18, 36022 Cassola (VI) - tel. 347 7468729

c/o ANNA MARIA BORTIGNON, Via Martiri di Marzabotto 46, 36022 Cassola (VI)

tel. 349 5119733 - e-mail: associazione@rabbithole.it - sito: www.rabbithole.it

Semprepiuverde - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2010

VICENZA

Repertorio:

Ben tornato Niccolò, di Giorgio Bido

“Ma io vi dico...”, di Antonio Baldo

Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova, di Maria Grazia Milani e Marcello de Boni

c/o MARCELLO DE BONI, via Canneti 21, 36100 Bolzano Vicentino

tel. 340 5867241

c/o MAURIZIO MORELLI, via Paganini 18, 36100 Vicenza

tel. 331 7700873

e-mail: morelli.mao@gmail.com

Seven Gnoms APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1993

VICENZA

Repertorio:

De Andrè e qualche amico nell'anno 2054, di Seven Gnoms e Stefano Ferrio

Io al mare non ci volevo venire, di Seven Gnoms e Anonima Magnagati

Nato stinco, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

Sterzi a parte, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

Tericorditoti, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

c/o ALESSANDRO D'ALESSANDRO, via Bacchiglione 14/A, 36100 Vicenza

tel. 347 0921702

c/o MAURO BERTUZZO, via Pedrollo 48, 36030 Caldogno (VI)

tel. 348 0043562

e-mail: info@sevengnoms.it

sito: www.sevengnoms.it

T.I.C. - Teatro Instabile Creazzo APS

Anno di fondazione: 1989

CREAZZO

Repertorio:

Co' na galina vecia... solo el brodo se pol far, di Armando Carrara

La moglie fantasma, di David Tristram

Novecento, di Alessandro Baricco

c/o MAURO FORLANI, via Rododendri 21, 36051 Creazzo (VI)

tel. 335 6852581

c/o LUCIO FERRARI, Via Madonna del Carmine 17, 36050 (VI)

tel. 3394518603

e-mail: tic.creazzo@gmail.com

<https://teatroinstabilecreazzo.com/>

Teatrino delle Pulci APS

Anno di fondazione: 1985

FELLETTE DI ROMANO D'EZZELINO

Repertorio:

El boteghin dei sogni, di Oscar Wülten

Orlando innamorato, di Attilio Rovinelli

c/o MARIANO PIOTTO, via Marze 24/b, 36060 Fellette di Romano d'Ezzelino (VI)

c/o MARICA DISEGNA

tel. 328 2661543

e-mail: info@teatrinodellepulci.it

sito: www.teatrinodellepulci.it

facebook: Compagnia Teatrino delle Pulci

instagram: [@teatrinodellepulci](https://www.instagram.com/teatrinodellepulci)

Teatris APS

Anno di fondazione: 2006

MAROSTICA

Repertorio:

Aspettando Godot, di Samuel Beckett

La bottega del caffè, di Carlo Goldoni

Zio Vanja, di Anton Cechov

Il burbero benefico, di Carlo Goldoni

c/o DENIS DALLA PALMA, via Pizzamano 17, 36063 Marostica (VI)

tel. 333 3239609

c/o FABRIZIO BERNAR, via XXIV maggio 3, 36063 Marostica (VI)

tel. 334 6013219

e-mail: associazioneteatris@gmail.com

facebook: teatris

instagram: @associazioneteatris

Teatro di Sabbia - APS

Anno di fondazione: 2006

VICENZA

Repertorio:

Da Grande, di Melissa Franchi e Mattia Bertolini

Killer, di Aldo Nicolaj

Tartadò, di Mattia Bertolini e Melissa Franchi

Pezzetti di cuore, di Mattia Bertolini e Danilo Diquigiovanni

Attenti a Cappuccetto Rosso!, di Pino Costalunga

c/o MELISSA FRANCHI, via Galizzi 47, 36100 Vicenza

tel. 340 0063249

c/o MATTIA BARTOLINI, via Napoli 36100 Vicenza

tel. 348 7652260

e-mail: tdisabbia@gmail.com

sito: www.teatrodisabbia.com

facebook: Teatro Di Sabbia - instagram: @teatrodisabbia

Teatroinsieme APS

Anno di fondazione: 1993

ZUGLIANO

Repertorio:

Coinquilino cercasi...ch'el cielo me la manda bona!, di Gabriella Loss (liberamente tratto da "Vinsanto" di Roberto Giacomozzi)

Cose dell'altro mondo, di Roberto Giacomozzi

Il ladro, di Angelo Mirisciotti

... e morì di morte violenta, di Dalla Ricca Giulio e Gabriella Loss

c/o GABRIELLA LOSS, via Venezia 8, 36030 Zugliano (VI)

tel. 347 6922489

c/o RICCARDO PERIN - e-mail: riccardoperin2@gmail.com

c/o GIOVANNI DALLA RICCA - tel. 331 2676194

e-mail: glossteatro@alice.it

sito: www.teatroinsiemezugliano.it

Voci in Affitto APS

Anno di fondazione: 2015

CORNEDO VIC.NO

Repertorio:

Grease, di Jim Jacobs e Warren Casey

Rock of Ages, di Chris D'Arienzo

Rent, di Jonathan Larson

Elf, di Thomas Meehan

c/o ROBERTO RANCAN, via Covolo 10, 36073 Cornedo Vic.no (VI)

tel. 392 0663925

e-mail: vociinaffitto.associazione@gmail.com

sito: www.vociinaffitto.it

facebook: Voci in affitto

instagram: @vociinaffitto

INDICE

PER AUTORI E OPERE

LEGENDA:

L = lingua

D = dialetto

L/D = lingua dialetto

☺ = comico

☹ = drammatico

😊 = commedia

♥ = sentimentale

🎵 = musicale

👤 = teatro di figura

📖 = reading, letture sceniche

🧑🧑 = teatro ragazzi

ABATI MASSIMO

La stagione delle stelle

Luigi e Marisa, proprietari di un albergo in difficoltà, si trovano ancora più nei guai per colpa dell'assegnazione di un punteggio basso da parte di un malefico controllore. Gioiscono di questa situazione i viscidi proprietari dell'immobile. L'aiuto del personale dell'albergo riuscirà a salvare Luigi e Marisa dal disastro?

D ☺

p. 85

ABBO RENATO

El terno de Tita

Il calzolaio Tita trascura lavoro e famiglia inseguendo il sogno di arricchirsi senza fatica. Una notte lo zio garibaldino gli suggerisce come vincere al lotto, ma a quel punto, attorniato da veri amici e da approfittatori, l'uomo si trova a vivere alterne vicende, finché non troverà la vera ricchezza.

D ☺

p. 63

'Na sonada ...de violin

Venezia, primi del '900. Un violino è conteso. Samuele è un maturo rigattiere, un po' imbroglione, taccagno e ruvido nei modi. Gigio "Grata" è il suo concorrente in affari. Zanze, serva di nobili, è una donna volitiva ed esperta in faccende di cuore. Ma ci sono anche il rigattiere Strassetta, due innamorati divisi dalla differenza di classe, una contessa da poco vedova, alle prese con l'eredità e l'innamoramento della nipote, un notaio e tanti eredi.

D ☺

p. 63

Quel fiol d'un can d'un gato

Nane e Cate, marito e moglie, gestori di una trattoria a Venezia, litigano di continuo, specie se si aggiungono un "murelo di luganega" scomparso, un gatto e un incauto acquisto da un venditore ambulante di funghi.

D ☺

p. 63

AGOSTINI SARA

Il Mago di Oz (liberamente tratto dal romanzo di Lyman Frank Baum)

Lungo la strada gialla, Dorothy, lo Spaventapasseri, l'Uomo di Latta e il Leone incontreranno tanti amici e qualche nemico. Nulla però impedirà loro di trovare il Mago di Oz.

L ♀♀

p. 8

La bella e la bestia (liberamente tratto dal film di animazione di Walt Disney)

Un principe è trasformato in bestia da una fata, come punizione per il suo egoismo. Per tornare uomo dovrà imparare ad amare e a farsi amare. Sarà Belle, una giovane dal cuore gentile, a far comprendere al principe la forza del vero amore.

L ♀♀

p. 8

ALBEE EDWARD***Chi ha paura di Virginia Woolf?***

George e Martha sono due coniugi di mezz'età del New England che una notte, rinchiusi da un party insieme alla giovane coppia di amici Honey e Nick, cominciano a litigare in un crescendo vorticoso che coinvolgerà anche i giovani ospiti. Complici l'ora tarda e i fumi dell'alcool, cadrà la maschera dell'ipocrisia e affioreranno senza ritegno sentimenti repressi, frustrazioni ed egoismi, sopraffazioni patite ed invidie accumulate... in uno spietato "gioco della verità".

L ☹

p. 101

ALIGHIERI DANTE***Lectura Dantis: Inferno***

Selezione dei più celebri canti dell'Inferno, parafrasati e interpretati. Tra i momenti rappresentati, gli incontri di Dante con Virgilio, Paolo e Francesca, Ulisse, il Conte Ugolino e Lucifero.

L/Fiorentino 🎵 📖

p. 103

ALLEN WOODY***Deus Ex Machina***

Due improbabili greci antichi discettano sulla tragedia che dovrebbe consegnarli alla fama eterna, l'uno in veste di attore e l'altro di scrittore. Provano a coinvolgere un nugolo di soggetti strampalati, ma solo un Deus Ex Machina potrà aiutarli.

L ☺

p. 60

ALLOTTA GIOVANNI***Parrocchia Controsenso***

Nella parrocchia Controsenso capita che un Sagrestano dal bicchiere facile faccia coincidere nella stessa ora un matrimonio e un funerale e in confessionale il parroco si trovi alle prese con strane confessioni

D ☺

p. 27

AMENDOLA MARIO e CORBUCCI BRUNO***Pautasso Antonio esperto in matrimonio***

Antonio Pautasso, sfortunato avvocato di provincia, vive con la governante Teresa, che lo ama non ricambiata, mentre nello studio è affiancato dal timido praticante Averardo. L'arrivo dell'esuberante Margherita porterà una ventata di freschezza.

D ☺

p. 22

AMOROSO CARMINE***Parenti Serpenti***

Commedia graffiante, già soggetto del film di Mario Monicelli. A Natale i quattro figli raggiungono i genitori. Quando gli anziani esprimono il desiderio di trasferirsi presso uno di loro, si smascherano ipocrisie e segreti fino alla terribile decisione finale.

L/D ☺

p. 27

ANTOLINI FRANCO

El cavalier de la trista figura

Originale restituzione del “Don Chisciotte de la Mancia” di Miguel de Cervantes. Sul palco si alternano la narrazione allegra delle gesta del protagonista e l’interpretazione del personaggio stesso, che si esprime in uno spagnolo maccheronico e coinvolge a più riprese anche il pubblico. Un fisarmonicista accompagna il racconto nel ruolo di Sancio Panza.

L/D ☺

p. 71

Elisir d’amor

Il protagonista è l’elisir d’amor che da sempre accompagna la storia dell’umanità, presente nei miti antichi, interprete di leggende, metafore e testi sacri, oggetto di detti e proverbi, sonetti di poeti e testi di canzoni, ingrediente immancabile nei convivi delle nostre case, ospite assoluto dei tavoli delle osterie e, infine, inebriante po-zione magica tra le mani intrecciare di due amanti. Lo spettacolo apre al sogno, all’emozione, all’ebbrezza, alla scoperta dell’essenza più antica del mondo, il vino, attraverso un itinerario dentro il cuore dell’umanità alla ri-cerca del segreto della vita che solo lo spettatore potrà scoprire...

L/D ☺ 🎵

p. 71

Mas-cio e femena li creò

Le diversità tra l’uomo e la donna, dalle origini del mondo ai giorni nostri. Spettacolo per voce narrante e fisarmonica.

D ☺ 🎵

p. 71

Spetachteconto

La società, la cultura, il modo di vivere e di esprimerci oggi sono il frutto di come eravamo ieri, ma come eravamo ieri ce lo siamo dimenticati. C’è la necessità di raccontare, di fare memoria, meglio se con leggerezza.

D 🎵

p. 71

Fermata Tavernele

Nella piccola stazione ferroviaria, dispersa nella pianura padana, di Tavernele vive il capostazione con moglie, figlia e suocera. Nell’intento di farsi trasferire al sud cerca di liberarsi delle tre donne e l’occasione è data dalla possibilità di accasare la figlia e lasciare in eredità l’intero nucleo al genero...

L/D ☺

p. 71

ARISTOFANE

Le donne al parlamento

Lisistrata, una donna ateniese, decide di convocare tutte le donne di Atene e di altre città vicine, tra cui Sparta, per discutere un importante problema: a causa della guerra del Peloponneso, gli uomini delle Poleis greche sono sempre impegnati nell’esercito e non hanno più il tempo di stare con le loro famiglie e con le loro donne. Lisi-strata propone

così a tutte le donne di fare uno sciopero del sesso: finché gli uomini non firmeranno la pace. In un primo momento esse si rifiutano, ma poi, si dicono favorevoli al piano e fanno un giuramento.

L ☺

p. 37

Lisistrata

Siamo ad Atene, sfiancata da quarant'anni di guerra, una città guidata da uomini corrotti e in un profondo declino politico, culturale e civile. In questa atmosfera di stanchezza e di sfiducia, le donne decidono che è arrivato il tempo di prendere il potere e governare la città. .

L ☺

p. 69

ARONNE GIUSEPPE

Di male in meglio

L'amore contrastato tra la giovane Giorgia, figlia di benestanti e Luca, figlio del loro fattore. Una serie di equivoci complicherà la relazione.

D ☺

p. 16

AXELROD GEORGE

Quando la moglie è in vacanza

New York, estate. Richard Sherman è solo: moglie e figlio sono in vacanza. La caduta accidentale di un vaso dal balcone soprastante gli permette di conoscere la splendida vicina del piano di sopra. Saprà resistere alle tentazioni?

L ☺

p. 13

BABONI FOSCO

Vacanza Premio

Un paesino del Veronese, anni '60. La famiglia Santarelli vince una vacanza a Taormina. Teresa, la figlia nubile, fa innamorare il barone Salvatore: un evento che porta i Santarelli a rivalutarsi. Una volta a casa, però...

D ☺

p. 79

BACIGALUPO NICCOLÒ

Maneggi per maritare una figlia

Rinnovata versione del cavallo di battaglia di Gilberto Govi. La signora Giggia vuol far sposare Matilde non con il cugino Cesarino, bensì con Riccardo, partito ben più appetibile. Steva, padre di Matilde, cerca di opporsi.

L/D ☺

p. 51

BADELLINO GIOVANNI L.

L'Altro Lato Del Letto (libero adattamento)

Il donnaiolo Marco e il timido Simone convivono per contenere le spese. Invitano a cena due ragazze, ma una serie di imprevisti insinua un dubbio nelle due, tra un padrone di casa esuberante, una ex moglie inaspettata e un ex suocero svitato.

L ☺

p. 96

Toc Toc / Imprevisti, ossessioni, probabilità/ Scusate se disturbo

Nell'anticamera di un luminare neuropsichiatra, sei pazienti attendono il loro turno: ognuno di essi è affetto da TOC (Tic (o disturbo) ossessivo compulsivo). Il medico è in ritardo e i pazienti iniziano a confidarsi tra loro, tanto da mettere in piedi una sorta di terapia di gruppo, dove i vari TOC danno vita ad una serie di gags e situazioni esilaranti. L'improvvisata terapia sarà la loro miglior medicina.

L ☺

pp. 13-29-101

BALASSO NATALINO

Stan-up Balasso

Un concentrato di parole senza fronzoli, una carrellata di battute, monologhi tragicomici, modi di dire, ragionamenti sul filo dell'assurdo, riflessioni indignate contro il mondo e interpretazione dei difetti che appartengono a tutti noi. Un'antologia comica durante la quale l'attore gioca con i diversi registri linguistici e tutte le varianti della risata.

L/D ☺

p. 41

BALDO ANTONIO

'15-'18

Attraverso un salotto dell'alta borghesia passano le vicende della Grande Guerra che si combatte sui monti, a pochi chilometri di distanza, scandite in quattro momenti: la sventura dei profughi, la Strafexpedition, la battaglia dell'Ortigara e la vittoria. Vengono rievocati episodi realmente accaduti, la cui eco rimbalza tra le ansie di una famiglia in città.

L/D ☹

p. 98

“Ma io vi dico...”

Con queste parole Gesù ribalta i valori dell'egoismo umano, sostituendoli con quelli della carità e dell'amore. La stessa frase sta alla base di un celebre fatto di cronaca accaduto in Brasile alcuni decenni fa e scorre sottintesa nell'incontro tra alcuni amici e un anziano cardinale, durante una vacanza estiva in un convento. Michele, laico e scettico, si scontra con la scelta di vita di un cardinale ritiratosi a Bangkok ad aiutare prostitute bambine e malati di AIDS. La semplicità e la radicalità del cristianesimo del porporato stupiscono lo scettico Michele ma anche il principe della Chiesa incontrerà una verità insospettata.

L religioso

p. 108

BALDUCCI ALFREDO

Elettra, con il vento

Attingendo dal mito greco di Elettra e degli Atridi, due improbabili cantastorie narrano le vicende dei De Atrexis. Agam, ucciso al ritorno dalla guerra dalla moglie Clitty e dal suo amante Egir, sarà vendicato dai figli Eletta ed Orel. O forse no?

L ☹

p. 50

BALL ALAN E.

Cinque donne con lo stesso vestito

Le cinque damigelle della sposa non hanno nessuna intenzione di partecipare al

ricevimento. Una alla volta si nascondono in una camera. Tra loro, che non potrebbero essere più diverse, un mix di confessioni, risate e cocktail per uno spaccato tragicomico del mondo femminile.

L ☺

p. 104

BANCHIERI ADRIANO

“La Barca di Venetia per Padova” Commedia Madrigalistica

Progetto ispirato alle “Commedie harmoniche” o “Commedie madrigalistiche” del XVI secolo, che ebbero grande viluppo soprattutto a Venezia fino al XVIII secolo. Tra i madrigali utilizzati, quelli de “La barca di Venetia per Padova” di Banchieri.

Commedia dell’Arte con inserimento di un repertorio di Madrigali a formare un racconto, eseguiti dal Gruppo Vocale “Viriditas” di S. Michele al Tagliamento



p. 37

BARICCO ALESSANDRO

Novecento - La leggenda del pianista sull’oceano

L’incredibile storia di Danny Boodman T. D. Lemon Novecento, il pianista del piro-scafo Virginian che negli anni tra le due guerre faceva la spola tra Europa e America. Un pianista straordinario, nato su una nave e mai sceso a terra.

L (teatro di narrazione e musica)

pp. 42-109

Smith & Wesson

Le cascate del Niagara. Due strampalati personaggi si trovano improvvisamente “costretti” ad assecondare i sogni di una intraprendente giornalista. Sullo sfondo una donna non più giovanissima, ma affascinante, unirà un sogno.

L ☺

p. 15

BARLOW PATRICK

I 39 scalini

Ispirato ai lavori di Buchan e Hitchcock una storia di spionaggio, piena di avventure, inseguimenti spettacolari e colpi di scena dove solo quattro attori recitano tutti i personaggi.

L ☺ thriller

p. 55

BARUFFATO FRANCESCO

Quando massa e quando gnente

Giuseppe, che vive in ristrettezze, accetta di riconoscere come figlio un giovane nobile di padre ignoto, in cambio di un compenso. In sua assenza, il nipote, un po’ tonto, accoglie il notaio di famiglia, che annuncia un’eredità lasciata dal fratello a Giuseppe: se però questi avesse un figlio, a ereditare sarebbe quest’ultimo. Giuseppe non viene avvertito e firma. Che fare? Lasciare tutto all’odioso nobile o autodenunciarsi ereditando ma finendo in galera?

D ☺

p. 94

BAUCE NICOLETTA

Acqua in bocca

Giusto La Palla deve sopportare l'isterica consorte Melia, la convivenza con la cognata Colomba e la poca voglia di fare della figlia Petunia. Come se non bastasse arrivano i nuovi vicini, artisti eccentrici, alla ricerca di nuovi talenti.

D ☺

p. 3

Co xe massa.. xe massa!!

Germana gestisce un alberghetto di provincia. Con lei l'ingenua figlia Regina e la cameriera Santina, zitella brontolona. Il sogno di una "stella" per l'hotel creerà una serie di equivoci, complici un personaggio intrigante e due coppie di sposi molto diverse fra loro.

D ☺

p. 3

'Na casa sensa na donna

Etta, casalinga frustrata, si scontra di continuo con il ruvido Beppi, marito dedito al lavoro più che a lei. Senza contare l'invadenza della suocera Mafalda, sempre pronta a difendere il figlio e a criticare la povera nuora.

D ☺

p. 3

Tutta colpa dea Bernarda!

Parco dell'Amicizia è frequentato da buffi personaggi: un vecchio alpino nostalgico e un po' rimbambito, un guardiano del parco a cui non sfugge nulla e un attempato don-giovanni. Ci sono anche le amiche pettegole: Italia, moglie padrona del povero marito; Olivia, zitella rassegnata, e Gaetana, aspirante top model. Una notizia dà il via a doppie vite e false verità.

D ☺

p. 3

Xè rivà ea fortuna

Fortunata, vedova da poco, decide di cambiare casa. Il suo arrivo nel nuovo condominio desta curiosità, specie nella portinaia Piera, alla quale non sfugge nulla tranne le attenzioni che il marito Arturo dedica alla provocante vedova, che sa ben usare le proprie doti seduttive per raggiungere i suoi scopi. L'arrivo della lettera di un vecchio amore porterà scompiglio.

D ☺

p. 3

BEAUVAIS GARCIN GINETTE

Il clan delle vedove

La morte del marito per un incidente domestico travolge la quotidianità di Rosa. Marcella e Gilda, anch'esse vedove, si avvicinano per sostenerla. Ma arriva una telefonata: è l'amante del marito, che con lui ha anche avuto due gemelle. A questo punto, la prospettiva di un viaggio in Egitto creerà molte speranze. Ma altre sorprese attendono le vedove...

L ☺

p. 19

BECKETT SAMUEL***Aspettando Godot***

Affronta tematiche quali l'attesa, la solitudine, l'amicizia longeva e la sopravvivenza dell'uomo. Vladimiro ed Estragone attendono un fantomatico "signor Godot", che però ancora non arriva...

L ☺

p. 110

BEE BERNY e ROBUSTI WILLMAR***Quello ke...e l'evoluzione dell'uomo***

I paradossi dell'esistenza e una goliardica dissacrazione della stupidità umana.

L ☺

p. 9

BEGNONI MASSIMO***La quinta torre***

Ad Hurbuz la vita era diventata triste, malinconica e priva di amore verso il prossimo. I quattro fratelli Hoblit, accecati dall'avidità, costruirono quattro imponenti torri che in breve tempo, a causa di un forte terremoto ed un infernale incendio, crollarono rovinosamente. "Sentite il silenzio? Troppo silenzio, non si sente neanche il battito del cuore! Manca il suono dell'anima!" In quel paese c'era bisogno di una torre, costruita assieme, che rappresentasse l'amore del popolo verso quel luogo. In una sola notte, quella torre tanto desiderata venne costruita, ma non si seppe mai da chi... e come fosse stato possibile! Mancava ancora qualcosa... il suono... di una campana! Una favola per adulti e bambini.

L ☺

p. 8

BEINAT SARA***Fotocopie***

Alcuni sconosciuti attendono un "esaminatore", che dovrà scegliere chi assumere. Ma se i cinque, incalzati dalle domande, finissero con il litigare, fino a scatenarsi in una furiosa battaglia, dovendo rivelare i loro veri volti?

L ☺

p. 50

BELGRADO FRANCO***Se spetè che mora***

Un ricco vecchietto stenta a morire e gli eredi non vedono l'ora di prendersi l'eredità. I parenti stretti e alcuni conoscenti sperano "nel triste evento". Unico elemento fuori dal coro è Rita la servetta perché non direttamente interessata all'eredità.

D ☺

p. 54

Sol ghe ne xe par tuti

Resi incita il marito a diventare padrone di bottega. Ma i problemi finanziari si moltiplicano e ricorre all'usuraia Teresa. Momolo, suocero di Resi, i due figli Caterina e Agostin, e Marta, la cognata, danno ulteriore vivacità alla commedia.

D ☺

p. 54

BELLOTTI ELISA e PASETTO MARIACHIARA***Cliché – la magia del vero amore in musical***

Un padre timido e insicuro, cerca di crescere le sue due figlie da solo: Emma è cinica e disinteressata; Alex è una sognatrice, fermamente convinta che l'amore vero sia quello visto nei film romantici e per lei nulla conta più di questo. E se d'un tratto la sua vita diventasse per magia una commedia romantica?

L 

p. 70

BENEDETTO ROBERTA e GARBELLINI ALBERTO***Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco?***

In municipio, prima di un'importante conferenza stampa viene trovato il cadavere del sindaco, assassinato nel suo ufficio. Sei gli indiziati. I commensali, aiutati da un commissario, dovranno individuare il colpevole e il movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Cena con delitto - Nozze con il morto

A un ricevimento di matrimonio una delle ospiti viene assassinata. Sei i sospetti, che si accusano a vicenda. Ma solo una di loro è colpevole e saranno i commensali, analizzando indizi, dettagli, personaggi, a doverla individuare insieme al movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Cena con delitto - Omicidio in crociera

Durante il primo viaggio di una nave da crociera viene rinvenuto il cadavere di un noto musicista ingaggiato per l'occasione. I commensali, divisi in squadre, devono risolvere il caso aiutando il Commissario Piccione, tra indizi, moventi e accuse reciproche.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Vade retro truffa!

Spettacolo di sensibilizzazione sul fenomeno delle truffe agli anziani (e non solo) in una modalità più efficace e coinvolgente, attraverso lo strumento teatrale, unendo l'intrattenimento alla finalità di servizio di utilità pubblica. Il format prevede che, tra una scena e l'altra, esponenti delle forze dell'ordine intervengano per spiegare come riconoscere i truffatori e le varie casistiche, e come difendersi. Al termine, spazio per domande e interventi dal pubblico.

L (teatro civile)

p. 18

BENFIELD DEREK***Alla larga dai guai***

In un agriturismo viene nascosto il bottino di una rapina, i cui responsabili sono già stati consegnati alla giustizia. Per recuperarlo, due lestofanti vogliono far evadere uno dei rapinatori, ma liberano il criminale sbagliato.

L 

p. 55

Non sparate sul postino!

I proprietari, a corto di finanze, devono aprire al pubblico il proprio castello. Tutto ruota attorno a un quadro di grande valore, due ladri appena usciti dal carcere e assetati di vendetta, una contessa decaduta, il suo eccentrico marito con l'hobby di sparare ai postini e altri variopinti personaggi.

L ☺

p. 5

BENNI STEFANO

Bar Sport

Quattro giocatori di carte, due vecchiette, il tirchio proprietario e un'assonnata cassiera. E la Luisona, la brioche in esposizione perenne. Un rappresentante di Milano decide, suo malgrado, di mangiarla. Le conseguenze saranno devastanti.

L ☺

p. 13

Il poeta e Mary

Un poeta preoccupato per l'inaridirsi della sua ispirazione incontra un'ironica e sagace merla che lo provoca in un dialogo rocambolesco e divertente, per farci ridere e riflettere... Una riflessione sulla poesia e sull'intima relazione tra l'uomo e quelle misteriose forze naturali che lo avvolgono e rapiscono, in cui forse risiede l'ispirazione stessa del poeta.

L ☺

p. 101

La moglie dell'eroe

In un'Italia in piena "strategia della tensione", esclusa dalla vita eroica (o terroristica) del marito eppure consapevole di quel che accadeva, trattata dal marito come un oggetto, buona solo a stirare camicie e preparare caffè, circondata da disordine morale, violenza, prevaricazione a cui non è in grado di contrapporsi, la donna si rifugia in una ossessiva e maniacale ricerca della perfezione, nei gesti e nelle cose che le stanno intorno.

L ☺

p. 33

Le Beatrici - femminilità inquiete (liberamente tratto dal libro "le beatrici")

Quattro monologhi sull'universo femminile, a volte grottesco e spietato, ma anche sognante e disincantato. Sullo sfondo, i dialoghi ironici e amari di padre e figlio, contraltare di un universo maschile a tratti bambinesco e a tratti dolente.

L/D ☺

p. 96

BEOLCO ANGELO detto IL RUZANTE

Bilora

Bilora va a Venezia per riportare a casa la moglie Dina, fuggita da stenti e botte per vivere con vecchio e ricco Andronico. Bilora, disperato, colpisce a morte Andronico e se ne va soddisfatto. Numerose le possibili chiavi di lettura.

D ☺

p. 15

La Fiorina

Fiore, figlia di Pasquale, è contesa da Ruzante, che l'aveva già avuta e lasciata, e da Marchioro, col quale medita di fuggire. Ruzante decide di rapire Fiore. La vicina avvisa Marchioro e Pasquale. I padri di Fiorina e di Ruzante, amici da tempo, accordano le loro nozze e convincono Marchioro a prendere in moglie la sorella di Ruzante, cui sarà data una ricca dote.

D ☺

pp. 14-59

Parlamento

Ruzante diserta e torna dalla moglie Gnuà. Menato gli rivela che la donna ora vive con un bravo, al quale Ruzante tenta di sottrarla, ricevendo un sacco di legnate. L'uomo dice allora a Menato di essere stato vittima di un incantesimo di Gnuà, che gli ha fatto immaginare più di cento assalitori. Menato è così sbalordito, che tocca a Ruzante consolarlo.

D ☺ ☹

p. 15

Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce

“L'amore del contadino per la sua femmina” è il filo conduttore dello spettacolo, che spazia tra diversi testi di Ruzante.

D ☺ ☹

p. 59

BERALDIN GIANCARLO E CECCON ENRICO

Ridendo e scherzando

Cabaret

D ☺

p. 91

BERETTA PAMELA

Obiancaneve

L'ingenua Obiancaneve è osteggiata dalla perfida Grimilde e dalla cacciatrice Svetlana. Aiutano la fanciulla alcuni simpatici e valorosi nanetti, mentre il fascino sinistro e ammaliatore della regina cattiva mieterà la vittima sbagliata.

D 🎵

p. 25

BERTOLI PIER BENEDETTO

Chi ti ha detto che eri nudo

Una donna vuole rompere i tabù legati al sesso. Coinvolge un'amica disinibita affinché seduca il marito, così da avere il pretesto, a sua volta, di tradirlo con un aiutante giovane. Ma la questione si complica.

L ☺

p. 49

BERTOLINI MATTIA e DIQUIGIOVANNI DANILO

Pezzetti di cuore. Spettacolo per l'infanzia

Mattia aggiusta cuori spezzati. Aggiustare cuori è un mestiere faticoso perché amare è un compito difficile. Mattia ama Beatrice: ogni anno le porta in regalo, riponendolo in

una piccola scatola, un pezzetto del proprio cuore. Mattia ha un segreto: vuole regalare felicità. Beatrice non lo saluta nemmeno, ripone la scatola su una mensa e lo congeda. Beatrice ha un segreto: non sa dire grazie. Amare è un verbo che comprende anche il prendersi cura e il donare. Le atmosfere sono oniriche, in equilibrio tra realtà e finzione, tra gioia e tristezza.



p. 110

BERTOLINI MATTIA e FRANCHI MELISSA

Tartadò

Due bambini che non vogliono andare a letto inventano mille giochi per non cedere al sonno. Una strana mamma in TV li richiama all'ordine. Uno spettacolo per l'infanzia con l'unico scopo di divertire e immaginare, attraverso l'uso di pochissime parole, della danza e di oggetti che i bambini possono riconoscere e amare perché sempre presenti nella loro vita.

L

p. 110

BERTOLLO PAOLA RITA E REFFO ERMANNO

Le stagioni del filò

Le tradizioni di una famiglia e dei vicini di casa che si ritrovano a far filò in una stalla. Il recupero di canti tradizionali e storie e racconti di paesi del nostro territorio in vari momenti dell'anno. Gli aneddoti vengono narrati a seconda della stagione rappresentata e per quanto riguarda Nadæ a filò si ricorda la tradizione del presepe.

Primo capitolo: Primavera a Filò

Secondo capitolo: Nadæ a Filò

D ☺

p. 110

BERTONCELLO PATRIZIA

Dallanima

Le compagnie LUNASPINA e LA COLOMBARA omaggiano il grande Lucio Dalla intrecciando il teatro narrativo con la musica. Sul palco tre attori: una giornalista, un cuoco amico di Lucio e una cameriera. In una serata a porte chiuse, nella vecchia trattoria frequentata dal grande cantautore, prendono vita le storie di ieri, tra aneddoti e buon cibo. La musica di Lucio colorerà i ricordi in un concerto-teatro divertente e nostalgico.



p. 105

BERTONI MENDES

La sbraghsona

La moglie di Ghitan, Dorotea, donna semplice ma dall'atteggiamento altero (la "sbraghssona") vuole sposare la sua unica figlia, Tina, al ciabattino del paese, Giachelo, molto timido ma con un gruzzoletto da parte. Ma capita un imprevisto.

D ☺

p. 24

BETTIOL NILA

Amor e disonor

A casa di Nane e Tranquilla la confusione è assicurata. Ad ingarbugliare la matassa si aggiungono anche i cugini dalla Svizzera.

D ☺

p. 44

El fio' in tea staea

Agli inizi degli anni '50 nella stalla di Maria si ritrova tutto il vicinato per "far filò" durante le buie e fredde giornate invernali.

D ☺

p. 44

BEZZANI ANTONELLA, RIZZI CRISTINA e RIZZATO MAURO

Al gorgo d'la discordia

I fratelli Passarin, conduttori di un'azienda agricola confinante con il Gorgo della Sposa, e le loro mogli sono in lite per le proprietà ereditate dal padre. Alla tenuta sono interessate anche Santina, la sorella dei due, e Clara, la proprietaria della locanda situata lì vicino. Ma il fantasma della sposa del Gorgo è in agguato.

D ☺

p. 21

Chi beve sperando, al more ca..ndo

La suocera Rosa e la moglie Speranza vogliono uccidere Bepi con la polvere per i ratti, ma il vino avvelenato capita a Toni. Per sua fortuna, però, il droghiere, sordo, ha confuso la polvere con quella... per i piatti.

D ☺

p. 21

Chi se contenta...gode

La commedia è ambientata in un parco pubblico. Qui si incontrano, per stare in compagnia e per fare quattro chiacchiere, una serie di strampalati personaggi. Raccontano le loro storie ed esprimono i loro desideri. Qualcuno li ascolta ... Saranno esauditi?

D ☺

p. 21

C'la canaia dal Conte

Un conte avaro ma gaudente, sempre alle prese con le richieste di denaro del figlio, con i trasporti amorosi della figlia verso il macellaio e con le spese pazze della sorella, improvvisamente sparisce assieme alla badante e ad un prezioso libro di famiglia. Un commissario incapace ritiene che il conte sia stato ucciso e il libro rubato.

D ☺

p. 21

BIANCHIN STEFANO

Amorevolmente donne (liberamente tratto da AA.VV.)

Monologhi che parlano d'amore, recitati solo da donne. Uno spettacolo per sottolineare il rapporto che le donne vivono con questo sentimento, quanto si donano in esso, quanto sognano e soffrono. Quindici voci sull'amore.

L

p. 87

Tutta colpa di Picasso

Gerard spera di passare l'intera serata a convincere sua moglie che la sua ragazza è solo una cliente, a convincere la sua ragazza che la sua amante è solo la padrona di casa, a convincere la padrona di casa che la sua ragazza è l'amante dell'amico, a convincere l'amante dell'amico che la padrona di casa è un'imprenditrice, a convincere se stesso che può continuare a frequentare tutte e tre senza che lo facciano a pezzettini.

L ☺

p. 87

BIASIOLI PAOLO

Costantina (libero adattamento di Manola Garbin)

Robegano, 14 aprile 1534. Costantina, ragazzina disabile e devota, miracolosamente guarisce. Nei pressi del capitello presso cui pregava oggi sorge il Santuario di Robegano.

L * (religioso)

p. 58

BIASIOLI PAOLO e GTA 2005

Quel 31 dicembre

Le disavventure di quattro comari alla ricerca di...

L ☺

p. 58

BICKS JENNY, CONDON BILL

The Greatest Show il Musical

Tratto dal film "The Greatest Showman" del 2017, con Hugh Jackman e Michelle Williams, il musical racconta la storia (realmente accaduta) di P.T. Barnum, che, nell'America del 1850, crea un circo di "stranezze" e "casi umani". Riuscirà questo "imprenditore dello spettacolo" ad avere successo e a salvare il suo matrimonio?



p. 7

BIDO GIORGIO

Bentornato Niccolò

Una coppia di turisti in visita a Firenze incontra Niccolò Machiavelli in costume d'epoca. Dopo la prima sorpresa, iniziano un dialogo con l'intellettuale fiorentino ammirandone l'opera ma criticando l'amoralità del suo assunto "il fine giustifica i mezzi". Machiavelli rifiuta questo giudizio semplicistico e categorico e ribatte affermando le finalità scientifiche dei propri scritti e la sua passione politica. Il dialogo si sviluppa fino a trovare agganci con i nostri giorni.

L

p. 108

BIRAL REMIGIO

Troncarbon e il mistero del mulino incantato

Si narra che tanto tempo fa, in questi luoghi e per la precisione nel paese di Vattelapesca, ci fu un periodo dove una strana creatura portò sconcerto e povertà. Solo l'amicizia e la forza di tre amici e il loro cane lo fecero fuggire e riportarono la felicità al paese

D/L ☺

p. 44

Arlecchino servitor di due padroni

Sempre assalito da una fame insaziabile, pensando di guadagnare e mangiare il doppio, Arlecchino accetta di servire due padroni contemporaneamente, l'uno all'insaputa dell'altro. Nascono così equivoci e disavventure da cui cercherà di districarsi. Ma il suo segreto durerà poco finché l'Amore vero non busserà alla porta del cuore.

D/L 🖐️ 😊

p. 44

BLUMENTHAL OSKAR e KADELBURG GUSTAV

Al Cavallino bianco

L'albergo "Al Cavallino bianco", in Austria, appartiene alla vedova Gioseffa, di cui è innamorato il cameriere Leopoldo. Ma la donna smania per l'avvocato Bellati, ospite affezionato. Vi alloggiano anche l'irascibile industriale trevigiano Giovanni Pesamenole con la figlia Ottilia e il prof. Hinzelmann con la figlia Claretta. Pesamenole è in lite con un certo Cogoli, industriale padovano, che invia il vanesio figlio Sigismondo nella speranza che Ottilia se ne innamori e lo sposi. Ma al cuore...

L/D 😊

p. 38

BOFFO GIONA

Iris... e il mondo iperconnesso

Anno 2100. Un mondo iperconnesso, controllato da un'intelligenza artificiale di nome Iris, che evita ogni errore umano, attraverso dispositivi da tenere sempre attivi. Il passo successivo è l'impianto neuronale per avere Iris "dentro la testa". A tutto ciò si oppone una 'Società segreta' composta da ragazzi che sfideranno Iris, tra lealtà e tradimenti, verità e menzogne e ci condurranno ad un finale inaspettato!

L 😊 👤

p. 99

BOLDARIN MARTINA

Treska all'arsenico

L'anima appare presente e inafferrabile: sapere che ci sia sembra quasi ovvio, al di là di ogni dimostrazione, ma chiarire che cosa sia risulta assolutamente arduo. E parlando di anime che trasmigrano l'atmosfera dello spettacolo prende una piega assurda, surreale e grottesca. Un segreto è custodito in casa della Contessa Elvira, che vive con il marito, il debole e sottomesso Conte Ennio e con la madre di lei, la baronessa Paolina. Il padre di Elvira è morto quando lei era una ragazzina. Infarto dicono. Ma qualcosa spinge Elvira a volerne sapere di più. Tra sedute spiritiche e una medium incapace nasce una situazione comica e paradossale, a tratti anche poetica e malinconica, che porterà gran scompiglio in famiglia. Cos'è successo nel mondo delle anime? E al padre di Elvira? Forse qualcuno nasconde un segreto...

L/D 😊

p. 43

BONATO MARIANA, MARODIN LEONARDO, BELLIN CLAUDIO GIOVANNI

...a riveder le stelle

Lo spettacolo illustra le principali figure dell'Inferno dantesco. Attraverso la recitazione, il canto e la danza, danno voce e movimento ai loro dubbi, paure e debolezze.

Ma alla fine, come Dante, anche il pubblico riuscirà a contemplare un cielo stellato meraviglioso, una sorta di presagio del nuovo cammino di luce e di speranza dopo le tenebre.

L 

p. 95

BONFANTE VELISE

Villa Artemisia

La contessa Artemisia è in vacanza. La governante Mafalda, aiutata dal maggiordomo Fedele, vuol far credere all'ex fidanzato Giordano, che l'ha lasciata per una donna più ricca, di aver ereditato una fortuna. Complicano il tutto la visita della moglie di Giordano e il rientro improvviso della contessa.

L/D ☺

p. 19

BONORA BRUNO

A.A.A. anima gemella cercasi

Commedia brillante basata sugli equivoci

L ☺

p. 79

BORTIGNON ANNA MARIA

Bella storia

Commedia ambientata nel 1995: a Gigio un giovane scapestrato e a Paolo un tipo analogico, che condividono lo stesso appartamento, ne succedono di tutti i colori...

L ☺

p. 107

Dalla Belle epòque alla fine della guerra

Emozioni, parole, musica... per raccontare la Grande Guerra

☺ 

p. 107

Foibe - Il giorno del ricordo

Storie vere, storie buttate nelle foibe... chiuse in un lungo silenzio.



p. 107

Misteri e leggende

Racconti antichi e popolari sulle creature fantastiche come le Anguane e i Sanguaneli. Adatto a grandi e piccoli.

L/D 

p. 107

S.O.S. Ridere non-stop

Racconti umoristici e aneddoti di vita quotidiana per dare omaggio alla letteratura ironica che fa simpaticamente emergere le abitudini, i vizi, le debolezze, i tic... di tutti noi. Con musica dal vivo.

L  ☺

p. 107

Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti

Reading di letture teatrali sulla vita, le avventure, i sogni di Adriano Olivetti, attraverso la storia del '900, dalla prima macchina per scrivere al primo computer. Adatto a ragazzi e adulti.

L 

p. 107

Un viaggio nell'universo femminile

Reading per la giornata contro la violenza sulle donne oppure per la Festa della Donna. Storie di donne, storie di coppia, storie quotidiane: letture teatrali che celebrano la donna nella società contemporanea, con musica dal vivo.

L  

p. 107

BORTIGNON ANNA MARIA e SCALCO BARBARA

Monster Rabbit

Alcuni ragazzi vogliono organizzare una festa di compleanno in un vecchio castello, ma... lo trovano infestato di fantasmi mostruosi... Come andrà a finire?

L ☺

p. 107

BORTOLI LAVINIA

Infanzia bianco rossa in anni democratici cristiani

Un tuffo nella storia di un piccolo paese della provincia vicentina tra gli anni '70 e '80, quando nella "sacrestia d'Italia" si frequentava assiduamente la parrocchia, si votava Democrazia Cristiana e si tifava Lanerossi. Sullo sfondo, la storia di una nazione che visse in quegli anni grandi e a volte terribili avvenimenti.

☺ 

p. 104

Tina Vagante: una vita per la democrazia. Omaggio a Tina Anselmi

Una narrazione che emoziona e sorprende e attraversa tutta la vita dell'onorevole Tina Anselmi. Ci fa conoscere le sue radici, i suoi valori, la sua famiglia. Il suo integerrimo impegno politico come deputata e ministro fino all'esperienza della presidenza della commissione P2. Un omaggio a questa donna parlamentare veneta dimenticata costruito con un'attenta ricerca storica avvalendosi anche dell'aiuto di una nipote per la parte più privata.

L ☺

p. 104

BORTOLI LAVINIA e SILVANO

Quando le vacche erano veramente magre! (Dai racconti autobiografici di Silvano Bortoli, datati dal 1930 al 1954)

Il piccolo mondo della località Visan di San Tomio di Malo, nel Vicentino. Lì Silvano nasce, cresce, impara il lavoro del contadino, conosce la guerra, la gioia e la speranza, diventando uomo. Un narratore contestualizza il momento storico.

☺

p. 104

BORTOLI LAVINIA e ALLEGRETTA CLELIA

Cotole

Cinque attrici raccontano il mondo delle donne, stigmatizzandone gli stereotipi con ironia. Tanti ruoli, un unico costume, “le cotole”, sempre pronte a modificarsi a seconda di ciò che la società richiede loro.

L/D (cabaret)

p. 104

BORTOLOZZI MEMO

Mai spunciar a tersa età

In una decadente casa di riposo, gli ospiti, pur consapevoli della propria condizione di persone anziane e abbandonate dai propri cari, cercano di sentirsi ancora giovani e vivi. Un susseguirsi di eventi imprevedibili fa sì che questi vecchietti, per niente rimbanditi, riescano ad affermare la propria identità e lo spirito che li anima.

D ☺

p. 34

BOSCHIERO FRANCESCO

Baccanti (da Euripide)

Dionisio torna a Tebe sotto mentite spoglie e travolge le menti delle baccanti. Si scontra con il principe Penteo troppo convinto del suo atteggiamento razionale tanto da sottovalutare il dio del doppio. Costui si servirà della madre Agave per ucciderlo in un rituale sacrificale.

L ☹

p. 33

Il processo (da Kafka)

K si sveglia nella sua stanza e viene aggredita da due messi del tribunale. Si troverà a dover combattere contro una burocrazia dissennata, in una dimensione che fonde il reale con l'onirico, dove il giudizio delle persone è un'arma che può portare alla follia.

D ☹

p. 33

Le Troiane (da Euripide)

Mentre la loro città brucia, le donne troiane e la regina Ecuba attendono di essere spartite tra i capi greci. Confrontano il proprio passato glorioso con il lutto presente e il futuro orribile. Piangono i morti e lo strazio della fine che toccherà ad Astianatte, figlio d'Ettore ed Andromaca, destinato ad esser gettato dalle rupi perché Troia non possa più risorgere.

L ☹

p. 33

Ultimo giorno di un condannato (liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)

Un uomo qualunque. Figure umane, simbolo della collettività “civilizzata”, dispongono della sua vita. Il Condannato vivrà le sue ultime ore in una messa-in-scena/esecuzione-capitale che si interromperà solo sui gradini del patibolo.

L

p. 33

BOSCOLO GIORDANO

Avanti c'è spazio: ai confini del cosmo

In un futuro imprecisato, quando ormai la Terra ha esaurito tutte le risorse vitali, un manipolo di esploratori spaziali, compreso un cuoco e un ragazzo dai misteriosi poteri, sono in viaggio per raggiungere il pianeta che potrebbe diventare la nuova casa dell'umanità. Ma un'entità terrificante e ostile, insieme alle feroci creature che obbediscono ai suoi ordini, cercherà di ostacolare la missione e annientare tutti i membri dell'equipaggio e con essi la speranza per l'umanità di avere un futuro.

L Fantascienza

p. 10

BOSSI ARGENTINA (DETTA JENNY)

Terrazza blues

Marta detta "la polacca" ed Elia, detto "il mostro" si ritrovano da soli a quella che doveva essere una festa in terrazza. Piano piano iniziano a raccontarsi e la serata sembra prendere una piega molto piacevole... finché non arriva Sandrina.

L ☺

p. 78

Non saranno proiettili a salve

Due trame noir in un unico spettacolo. Due donne coinvolte in sofisticati omicidi.

L ☺

p. 78

BOTTONI MARCO

Buoni o cattivi?

Chi è buono? Chi ti dà una notizia buona ma falsa, o chi ti dà una notizia cattiva ma vera? Fino a che punto ci si può spingere nell'essere un "vero amico"? Dalle fiabe al burlesque, dall'ambiente familiare alle bettole, sul filo dell'ironia.

L ☺ ☹

p. 19

Con il titolo in coda

Voci recitanti per dodici sequenze dedicate al linguaggio verbale, spesso ingannevole. Lo spettatore, mentre guarda e ascolta, non deve innamorarsi troppo della prima idea che gli si forma in mente, perché il titolo... è in coda.

L ☹

p. 19

D come Direamore

In cinque quadri, gli attori dialogano in scena dandosi la voce con alcune tra le più belle canzoni d'amore di tutti i tempi, nel cercare di raccontare l'Amore, quando nasce e quando muore.

L 🎵

p. 19

Io che sono un uomo inutile

Monologo a metà fra il fantascientifico e il surreale, conducendo lo spettatore a conoscere il protagonista nella sua storia e nelle pieghe del suo carattere, con finale a sorpresa.

L

p. 19

Salvo complicazioni

Lo spettacolo, tra momenti di ironia e altri di profonda partecipazione, tratta della salute e della malattia, del curare e del prendersi cura, indagando la realtà esistenziale della persona nelle varie fasi della sua vita.

L ☹

p. 19

Siamo tutti (un po') matti

“one man show” tra monologhi e canzoni sulla follia, invitando il pubblico a riflettere su “normalità” e “originalità”.

L 🎵

p. 19

Tratto da una storia vera

Chi può dirsi veramente pazzo? Siamo sicuri di essere sani? Un medico viene chiamato ad accompagnare in ospedale un paziente affetto da un grave disturbo mentale e scopre quanto sottile sia il confine che separa normalità e follia.

L ☺ ☹

p. 19

BOTTONI MARCO e SANTUCCI STEFANO

Se potessi mangiare un'idea

A vent'anni dalla scomparsa di Giorgio Gaber una rievocazione del Teatro Canzone ripropone i temi e le modalità espressive del grande artista. Brani musicali eseguiti dal vivo da un trio musicale, dialoghi e monologhi recitati da due attori.

L 🎵

p. 19

Tu lo conosci Gaber?

Omaggio a Giorgio Gaber, dai tempi di “Barbera e Champagne” al teatro-canzone. Musiche dal vivo e dialogo di voci fuori scena toccando i temi a lui cari: l'individuo e i suoi rapporti, la società e la storia, la fede e la paura.

L 🎵

p. 19

BOZZO GIULIANO

A mujer foresta

Una donna dell'est Europa giunge per lavorare come badante in un paesino, tra pettegolezzi, gelosie, ricordi, sogni impossibili e inevitabilmente di invidie. Per qualcuno sarà anche motivo di riflessione su una società in continua evoluzione.

D ☺

p. 55

Elcandegesso

Giansilvio Berlani, manager borioso, viene licenziato e si scontra con un mercato del lavoro che non lo vuole più. Cade in depressione, ma sarà proprio la famiglia, che spesso ha denigrato, a dargli una mano.

D ☹

p. 50

I racconti di Arnaldo

Racconti di vita vissuta durante il periodo della grande bonifica del basso Piave.

D Teatro di narrazione con musica

p. 55

La Corridora

La storia di Alfonsina Morini Strada l'unica donna che gareggiò con i maschi al Giro d'Italia nel 1924. La donna che con la sua bicicletta imparò la giusta disobbedienza ed ottenne il legittimo riscatto sociale e di genere.

L 

p. 55

BRAGA GIOVANNI

Ciàro de luna

Adria, XIV secolo. Tanti personaggi si muovono intorno al “lascito de ‘Mabile Brustòlon”.

D ☺

p. 26

La bagàtella

Adria, XIV secolo. Un ambiente borghese, avido e spregiudicato, fra litigi familiari, infedeltà coniugali, ansia di vivere e desiderio di emancipazione femminile. I personaggi possono far assumere alla commedia l'aspetto del dramma o della farsa.

D ☺

p. 26

La bèfa del conècio ovvero Carota e baston

Adria, XIV secolo, per una storia con la beffa come filo conduttore. Due malandri-
ni ne organizzano una doppia ai danni di Momolo, succube di moglie e suocera, ma
uno solo è la mente e il vero architetto dell'operazione truffaldina.

D ☺

p. 26

Le scarpe de don Ginepro

Adria, anni '60. Personaggi dai lavori umili si muovono in un piccolo mondo paesano
con le loro debolezze e i loro difetti. Tutto ha inizio da una festa di beneficenza per gli orfa-
ni, da un paio di scarpe portate a risuolare e da una casa da benedire.

D ☺

p. 26

Nane Pitona

Adria, anni '50, dopo la guerra e l'alluvione. Olmo, testimone di antiche tradizioni, è
sposato con Argenide, preoccupata di dare un buon matrimonio alle figlie. Con loro la vici-
na vedova e la sua figliola un po' tonta, due gemelli e Nane Pitona.

D ☺

p. 26

Piassèta del Polème

Adria, 1300 circa. Tanta gente per il mercato. Tra loro la povera Geltrude, coinvolta
in una compravendita. Fatti, misfatti, pettegolezzi: dialoghi immediati lasciati alla “vis
comica” degli attori, strizzando l'occhio alla commedia dell'arte.

D ☺

p. 26

Piero Patelen

Adria, XV secolo. Due storie parallele, accostate, sovrapposte e infine mescolate dove si recita l'eterna storia del furbo e dello stolto, personificazione di quella rete di rapporti e di interessi tra loro contrapposti di cui è intessuto il vivere sociale.

D ☺

p. 26

BRANCALION MASSIMO, CANTO GIUSEPPE, CERVATI MARCO E LAZZARINI LUCA **#SmascheratiTour2021.**

All'interno del classico varietà del sabato sera si alternano personaggi famosi, caricature, maschere dei nostri tic quotidiani, parodie dell'attualità. Frequente interazione con il pubblico.

☺

p. 28

BRANCATI ANTONIO

Preferirei di no

Teresa e sua figlia Diana non si vedono da vent'anni. Teresa vive in un piccolo centro, lontana dai clamori. Diana invece vive con il padre, un uomo politico in corsa per la carica di presidente del Consiglio: per questo va dalla madre, per estorcerle un'intervista compiacente. Nell'arco di una notte si diranno finalmente tutto l'odio e l'amore repressi.

L ☺

p. 32

BRANDI FRANCESCO

***Tutta colpa degli uomini* (libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)**

Tre donne trentenn in crisi cerca un equilibrio che non trovano. Cecilia si rifugia nella saggistica psychological-trash, Laura prova a inventarsi un'improvvisa omosessualità, Martina provoca continui shock emotivi al futuro sposo per testare se si stia sposando per amore o per inerzia. Tre vittime e carnefici dei propri uomini, ma innamorate dell'amore.

L ☺

p. 89

BRANDOLESE GIORGIA

Etty Hillesum – il cuore pesante nella baracca

Tra voci, istinti, emozioni, Etty parlerà della vita, dell'amore per Spier, e dell'amore spirituale per Dio, della forza e della sua audacia che l'ha portata ad un caleidoscopio di emozioni, sempre dalla parte del suo popolo, per arrivare al tragico epilogo ad Auschwitz. La storia di una vita che viene amplificata dal dramma di una tragedia che non dobbiamo dimenticare.

L 📖

p. 27

BRECHT BERTOLT

L'opera da tre soldi

Il criminale Macheath sposa Polly Peachum. Il padre di lei, che controlla tutti i mendicanti di Londra, tenta di far arrestare e impiccare Macheath. Ma il capo della polizia, Tiger Brown, è un amico di Macheath. Peachum riesce comunque a farlo condannare

all'impiccagione, ma poco prima dell'esecuzione la "Regina" concede a Macheath grazie e titolo di baronetto.

L ☺

p. 52

BRESAOLA ANNA

La bisbetica domata ovvero el Piero e la Bianchina

Riscrittura de *La bisbetica domata* di William Shakespeare, in cui Petruccio diventa "el Piero" e Caterina "la Bianchina". El Piero si esprime in dialetto veneto/veronese e la Bianchina in perfetta lingua italiana.

L/D ☺

p. 74

BRUNI ANDREA

La zia d'America

Due sorelle ricevono un telegramma dall'America che annuncia la morte della cara zia ed una eredità inaspettata. Benedetta ed Ernesta dovranno recarsi in America e lì scopriranno che dovranno esaudire un ultimo desiderio della zia per incassare il lascito. Seguirà un viaggio di ritorno pieno di momenti toccanti e risate, provocazioni, storie di mafia e qualche bastonata. Il finale a sorpresa rivelerà una grande messa in scena che permetterà al pubblico di scoprire la verità che, ovviamente, sarà lontanissima da ogni previsione.

L ☺

p. 7

BRUNORI ANGELO

Cupido e cose dell'altro mondo

Le cose vanno male e San Pietro, pur ritenendone responsabile l'angelo Cupido, lo invia sulla terra per riparare ai suoi errori, ma senza arco e controllato dall'Arcangelo Michele. I due dovranno aiutare un sacerdote che gestisce un orfanatrofio.

L/D ☺

p. 9

BUFACCHI VALERIO

Prima della prima. Il mondo fuori squadra.

Un regista disoccupato decide di allestire in un piccolo paese di provincia Amleto di Shakespeare. Messo insieme un improbabile gruppo di attori e attrici e una scenografia, tutti disoccupati come lui, spera in un successo!

In "un mondo fuori squadra", costantemente in bilico tra scelte artistiche ed esigenze economiche, sogni infranti, amicizia e solidarietà, riuscirà la compagnia teatrale anche solo ad arrivare alla prima?

L ☺

p. 70

Ventimila leghe sotto i mari

Il professor Pierre Arronax e il suo assistente sono invitati ad imbarcarsi per trovare un mostro marino che sta seminando il terrore in tutti gli oceani. Ben presto il "mostro" attaccherà la loro nave. I due naufraghi riusciranno a salvarsi e realizzeranno che si trat-

ta di un sottomarino e si troveranno al cospetto del comandante del “Nautilus”: il Capitano Nemo.

L ☺ 👤👤

p. 70

Il topo di campagna e il topo di città

Dopo tanti anni, un piccolo topo di città decide di andare a trovare suo cugino, il topo di campagna. Il topo di città, disgustato dagli odori della natura, decide di invitare il cugino a vedere com'è bella la vita in città.

I due partono così per la città, ma ben presto il povero topino di campagna scopre a sue spese che la vita qui è molto pericolosa. A volte una vita semplice a le pi se bela de una vita ricca ma piena de pericoli, ma ognuno dovrebbe vivere come meglio crede, non è forse così?

L/D 👤👤

p. 70

La Regina delle nevi

Kai e Gerda, due amici inseparabili vivranno mille avventure in un mondo magico e misterioso. Tra streghe, briganti, principi, corvi e altri personaggi, rivivremo il viaggio della coraggiosa Gerda alla ricerca del povero Kai, stregato e rapito dalla gelida Regina delle Nevi. Riuscirà la ragazza a trovare il suo grande amico e a far sciogliere il cuore di ghiaccio della crudele Regina?

L/D 👤👤

p. 70

BUFACCHI VALERIO e PASSAIA DAVIDE

La sposa cadavere. Più di la che di qua.

Due giovani promessi sposi di un matrimonio combinato, contrariamente ad ogni aspettativa, s'innamorano. Durante le prove del matrimonio però, il giovane si mostra così impacciato da sbagliare il giuramento. Confuso, fugge nella foresta e per uno strano equivoco si ritrova sposato con il cadavere di una dolce sposa uccisa dall'amato nella notte in cui avrebbero dovuto fuggire insieme.

L 🎵

p. 70

BUFACCHI VALERIO e GUANDALINI GIULIA

Il condominio. Una storia vera

Serena, agente immobiliare, nel tentativo di vendere un appartamento trova una somma enorme. D'accordo con il marito, decide di tenerla, senza fare i conti con i condomini del palazzo. Da una storia vera, una commedia grottescamente divertente.

☺ Black comedy

p. 70

Eco-farfalle un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta

Si narra che un tempo agli uomini era stato affidato un mondo variopinto, profumato, erboso e tranquillo, ma che lentamente si erano dimenticati delle loro responsabilità e avevano iniziato ad aggiungere grattaceli, a togliere foreste, a inquinare, ad aumentare i rumori e a diminuirne i colori. È ora di trovare una soluzione. L'Agente 667 parte per

il pianeta Sostenibile, un mondo di un'altra galassia dove sono riusciti a trovare un rimedio a tutti questi problemi

L 

p. 70

Il gatto con gli stivali

Un giovane contadino riceve in eredità dal padre un gatto. Sconsolato, il ragazzo si siede a pensare, quando il gatto improvvisamente si mette a parlare e gli dice di non preoccuparsi perché insieme faranno fortuna, grazie alla magia degli stivali donati al gatto proprio dal padre del ragazzo! Una fiaba del 500, rivisitata nei modi, arricchita di esilaranti gag e giochi e naturalmente con una giusta morale: l'importante è credere in se stessi e nell'aiuto degli amici!

L 

p. 70

BUZZATI DINO

Serata d'autore: "I suggeritori" e "L'aumento"

I Suggeritori. Laide è un'opportunista, così come il suo amante Fussi e Nanni, combattuto tra il sentimento per Laide e la presa di coscienza della sua infedeltà. *L'aumento.* Un dipendente chiede un aumento, ma ne subirà una riduzione e si riterrà comunque fortunato: il principale lo avrà ingannato? O avrà confessato la verità privilegiando in tal senso il dipendente?

L ☺

p. 2

CAGLIERI EMILIO

Violassion de domicilio

Brillante e divertente commedia ambientata negli anni 50 a Venezia in un condominio di uno storico palazzo. Bianca Fontani, figlia di un custode dei musei, ha conosciuto in villeggiatura Roberto e gli ha fatto credere di essere la figlia di un professore dell'Accademia delle belle arti, vergognandosi di dire la verità. La verità viene sempre a galla.

D ☺

p. 20

CALLEGARI DANTE

De 'sta politica se more!

Tema centrale è la corruzione dell'amministrazione pubblica in una commedia ricca di teatralità tradizionale con i tipi classici che fanno perno su difetti o esasperazioni: il balbuziente, la vecchia demente, il falso morente, la procace segretaria.

D ☺

p. 102

La barbiera e...la so botèga

La giovane e saggia parrucchiera Loretta è corteggiata da un conte chiuso nei suoi interessi, ma pronto a rinunciare a tutto per lei. Nel suo salone transitano tutte le dicerie del paese, inghirlandate da equivoci che finiscono per stravolgere la realtà.

D ☺

p. 102

Perpetua zovane, casin in canonica!

In una sagrestia di campagna don Mosè si trova alle prese con una perpetua troppo giovane per entrare nelle grazie di una inacidita Madre Superiore e con un nipote che troppo in fretta si innamora della ragazza.

D ☺

pp. 9102

CAMOLETTI MARC

Boeing Boeing

Bernard si destreggia, a loro insaputa, fra tre “fidanzate” hostess. Con l’aiuto della governante Bertha gestisce il delicato meccanismo. Ma quando viene introdotto il super Boeing i turni delle tre saltano. Come se non bastasse, inatteso arriva Robert, un vecchio amico che vive in provincia, che si ritroverà coinvolto suo malgrado in un vortice di imprevisti.

L ☺

p. 16

CAMPAGNER ALEX

Il Natale di Natalino

Le diverse tradizioni del Natale attraverso gli occhi di un bambino, Natalino. Con l’aiuto di Babushka (metafora della Befana), il bimbo capirà che il vero valore del Natale e il significato di alcune usanze.

L ☺ 👤

p. 61

CAMPAGNER ALEX e VANZELLA ENRICO

Bistrot - Servi senza padrone

Due servi sprovveduti, alla ricerca di un padrone, cercano di diventare cuochi perfetti. Temi centrali sono la cucina e il cibo, in uno spettacolo che spazia dalla clownerie alla commedia dell’arte, anche con il coinvolgimento degli spettatori.

☺ 👤

p. 61

Il Baule delle maschere

Lezione/spettacolo sulle maschere della Commedia dell’arte in un originale mix di brani classici, aneddoti, improvvisazione e ‘svelamento’ di alcuni ‘segreti’ dell’arte dell’attore in maschera.

L/D 👤 ☺

p. 61

L’Apprendista stregone

Il Mago Merlino, derubato dei suoi poteri dalla Strega Morgana, si fa aiutare da un apprendista un po’ tonto. Fra siparietti e momenti comici i due personaggi si ingegnano nel loro intento, con numeri di magia, clownerie e improvvisazione.

L 👤 ✋

p. 61

Revolution

Lo spettacolo unisce la tradizione italiana del clown-mimo al teatro visuale, alle

bolle di sapone e alle luci nere del Teatro di Praga. Una rilettura dell'evoluzione dell'uomo dalla prospettiva paradossale, fanciullesca e comica del clown.

☺ 👤

p. 61

CAMPANILE ACHILLE

I Campanilisti

Reading di barzellette, dove tutto è scherzo ed esagerazione, partendo dal genio di Achille Campanile.

L/D ☺

p. 45

Il povero Piero

Piero esprime la volontà che la sua morte sia annunciata solo a funerali avvenuti. Ma la notizia trapela e la fiera dell'ipocrisia ha inizio. Al lutto di Piero se ne aggiunge però un altro, a rendere ancora più assurda la situazione.

L

p. 98

CANZANO MASSIMO

American vin

Padova 1945. La famiglia Bruschin si trova in una situazione di miseria. Gino e la famiglia, pronti a tutto per sopravvivere, si inventano a loro insaputa un metodo troppo complicato per fare soldi. L'azione si svolge nei tempi critici durante il secondo conflitto mondiale, quando un paese in ginocchio, si era posto l'obiettivo di ripartire da zero; non a caso per completare il quadro scenico si materializzano i ruoli dei militari americani. Varie situazioni e stratagemmi si intrecciano dando vita a momenti esilaranti e divertenti che unisce tutti per un unico scopo...I schei!

D ☺

p. 4

CAPONE ALESSANDRO e GALLI ROSARIO

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi

Quattro amici giocano a poker ogni lunedì. Una sera la partita si svolge da Pino, temporaneamente nella casa del nonno dopo essersi separato. Ma Nicola è in crisi con la moglie e coinvolge tutti gli altri.

La partita si trasforma in una terapia di gruppo anti-donne, finché gli amici non chiamano una compagnia femminile...

L ☺

pp. 38-75

CAPOVILLA BRUNO

Aristide e Tobia, uno gobo l'altro spia

Aristide, disoccupato, vive con la moglie e la sorella Ilaria. Per guadagnare qualcosa, fa il detective per un marito geloso, mentre moglie e sorella tentano la sorte in un quiz di Mike Buongiorno, ma le loro sicurezze si dissolvono. Ilaria, inoltre, dovrà rinunciare al suo ultimo sogno matrimoniale col "gobo" Tobia. Ma proprio Tobia farà la differenza.

D ☺

p. 102

Martina te si la me rovina

Un'eredità cambierebbe la vita di Liberato, succube di moglie e cognata. Le due vogliono garantirsi tutto il patrimonio di Fortunato Frescura, loro padre: ogni mezzo è buono, anche avvelenare lentamente il malcapitato Liberato.

D ☺

p. 40

Pompeo Ciapelacurta

Pompeo Ciapelacurta, gran maestro erborista, usa tutti gli elisir anche per le sue... prestanze fisiche. Don Zenobio, prete di vecchio stampo, con le sue benedizioni gli fa rischiare una polmonite. Intanto qualcosa fa sì che le donne cambino all'improvviso umore, vestiario e perfino modo di parlare...

D ☺

p. 102

Semo tutti da manicomio!

Giovanni, ex dipendente comunale, e sua moglie Cunegonda danno vita a situazioni grottesche, che coinvolgono una dottoressa, la giovane Addolorata, un segretario comunale e un avvocato.

D ☺

p. 40

CAPOVILLA STEFANO

Cenerentola

Un adattamento dell'opera originale con un tocco di modernità perché Cenerentola non arriverà al Castello con la carrozza e non perderà la scarpetta, ma... I bambini e i ragazzi avranno la possibilità di esser catapultati all'interno della favola grazie ai numerosi interventi degli attori nei confronti del pubblico.

L 👤👤

p. 96

Il gatto con gli stivali

I bambini sono proiettati all'interno di una favola emozionante, in chiave comica, che coinvolge anche gli adulti.

L 👤👤 ☺

p. 96

La notte delle farfalle

A Camisano durante gli ultimi giorni di guerra prima della Liberazione, storie della piccola gente investita dalla guerra, tutta preoccupata di cavarsela di fronte ad una realtà quotidiana insicura e confusa: un vecchio ordine crollava e non se ne intravedeva con chiarezza un altro. Paura per la vita, per le proprie cose, tragedie famigliari.

L

p. 96

CAPOVILLA STEFANO e QUARANTA MARTINA ANGELA

La vita è una cosa meravigliosa

Commedia ispirata al film "La vita è meravigliosa" di Frank Capra. David è un medico ma, insoddisfatto, tenta il suicidio. Un angelo lo guiderà a scoprire la bellezza della vita, nonostante le tempeste, e l'importanza della sua esistenza.

L/D ☺

p. 96

Peter Pan

Il bambino che non cresce mai e la sua realtà fantastica alla ricerca dei propri sogni.
L  p. 96

CARRARA ARMANDO***Co 'na galina vecia... solo el brodo se pol far***

Anni Venti, a Vicenza. Teresina, proprietaria del cinema San Faustino (oggi Cinema Odeon), è sposata ma da decenni ha come amante Emiliano. Quando il marito muore, Emiliano è certo che lei lo sposterà. La vedova però...

D 

p. 109

CARROLL LEWIS***Un tè con Alice***

La sorella di Alice ricorda di quando nei rari pomeriggi assolati londinesi andavano al parco a respirare l'aria buona, a leggere e giocare con la fantasia. Alice era la più brava di tutti a fantasticare e un giorno, mentre tutti erano distratti e credevano che stesse dormendo, è finita in un posto pazzesco. Una volta tornata, ha raccontato tutto a sua sorella che ora ricorda e racconta.

L 

p. 29

CARSANA ERMANNO***È tutta una farsa***

Una girandola di buffi personaggi, trasforma un furto in un evento di travolgente comicità. I personaggi, a tratti surreali, richiamano le figure del teatro veneto più tradizionale, nel quale l'astuzia è vista come mezzo per ristabilire l'equilibrio nella società. L'insieme di tutti questi aspetti, uniti al ritmo frenetico tipico delle farse, regala un divertimento senza età.

L/D 

p. 76

Ma per fortuna è una notte di luna

La nobile donna Madame vive vedova assieme alla figlia Eleonora. Durante i preparativi del matrimonio della figlia con Max, Anselmo, cameriere bistrattato pianifica il furto del prezioso diadema della regina. L'ingresso in scena di Miss Betty, cacciatrice di criminali amica di Madame, innesca un calderone di equivoci, avvicendamenti, sotterfugi l'uno contro l'altro senza farlo capire. Tutto in una notte, ma per fortuna è una notte di luna....

D 

p. 81

CASINI GIORGIO***Un cadavere troppo ingombrante***

Virginia si sveglia e trova un cadavere nel suo letto. Si ricorda che la sera prima ha aperto la porta ad uno sconosciuto ma non ricorda i dettagli di quanto accaduto. Allora chiede aiuto alla madre, a un vicino di casa e a una ragazza dell'impresa di pulizie. Far sparire il morto però non è per nulla semplice: bisogna fare attenzione alla pettegola del

condominio, ma soprattutto bisogna fare presto, perché il marito di Virginia tornerà a breve da un congresso.

L ☺

p. 12

CASTALDI UMBERTO

Camomilla a colazione

Angelina ed Enrico sono sposati. Erminia, madre della sposa, vuole gestire le vite della figlia e del genero, docile solo in apparenza. La donna passa al contrattacco contro genero e marito, ma dovrà scontrarsi con una serie di situazioni paradossali.

L/D ☺

p. 3

CECHOV ANTON PAVLOVIC

Amori

Trilogia liberamente tratta da: “L’Orso”, “Una Natura Enigmatica” e “Una Domanda di Matrimonio”. Tre atti unici che parlano della fragilità dei proponimenti umani, dell’incomprensibilità dell’altro, dell’incomunicabilità e dell’ipocrisia dei rapporti sociali. Tutto scorre rapidamente in questi 3 atti unici, quasi a rappresentare l’evanescenza e la futilità delle ragioni umane. Tre forme di amore riconosciute come tali dalla società ma in realtà ben lontane dall’Amore come somma conoscenza e profonda espressione di sé stessi.

L ☺

p. 66

Zio Vanja

La storia di una famiglia nella Russia di fine ‘800.

L ☺

p. 110

Cechov ride

Quattro atti unici: I danni del tabacco, L’Orso, L’anniversario, La domanda di matrimonio

L ☺

p. 4

Cechoviana

Domanda: l’apprensivo, la sdolcinata e l’attempata in un’ironica lettura del matrimonio. *L’Orso:* la carne è debole.

L ☺ (due atti unici)

p. 56

I danni del tabacco

Un oratore, che dovrebbe illustrare i danni del tabacco, parla delle sue frustrazioni anziché dell’argomento affidatogli. Tragicomica testimonianza della voglia di libertà di un uomo, schiacciata da un soffocante rapporto di coppia.

monologo agrodolce

p. 48

***Il giardino dei ciliegi* (traduzione di Luigi Lunari)**

Una proprietà ipotecata viene messa all’asta. Appartiene a una famiglia aristocratica

decaduta e apatica, che non farà nulla per conservarla. Per loro l'unico modo per esorcizzare la catastrofe finanziaria e di valori è fingere che nulla stia accadendo.

L ☺

p. 98

La domanda di matrimonio

Lomov si presenta in casa del possidente Čubukov per chiedere in moglie la figlia Natal'ja. Partendo da una piccola disputa, gli equivoci creeranno un crescendo di divertenti battibecchi dallo scoppiettante finale.

L ☺

p. 79-101

Quattro bizzarre storie d'amore (libero adattamento)

La domanda di matrimonio: due giovani verso il matrimonio, tra battibecchi e riappacificazioni. *L'orso*: i litigi di una vedova con un creditore del defunto marito sfociano in passione. *L'anniversario*: una moglie svampita, un impiegato frustrato e una cliente fastidiosa ostacolano l'evento di una banca. *I danni del tabacco* un conferenziere parla dei danni del tabacco... e di sua moglie.

L ☺ (atti unici)

p. 2

Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvoglia e La proposta di matrimonio

Nel primo testo, Elena agisce da vedova inconsolabile, ma non aspetta altro che di "cedere alla forza". Nel secondo, nevrosi di maschi per una donna solo evocata. Nel terzo, Natal'ja pensa solo ai suoi campi, ma qualcosa la smuoverà.

L ☺

p. 32

CHESNOT PIERRE

L'inquilina del piano di sopra

Siamo a Parigi. Nel giorno del suo 40° compleanno Sophie si appresta a mantenere una promessa fatta a sé stessa 20 anni prima. Bertrand Lachaume è un professore di mezza età che ha rinunciato a condividere la vita con gli altri già da molto tempo. Due solitudini che per caso si intrecciano, generando una serie di incidenti, di scontri e di litigi che metteranno a soqquadro le vite di entrambi. Sullo sfondo, l'amica Suzanne, dispensatrice di saggi consigli.

L ☺

p. 66

Quattro donne e un bastardo

François è abituato ad avere tutto, a volere tutto: egoismo e cinismo. La sera del suo compleanno, per una serie di circostanze paradossali, si troverà alle prese con gran parte dei suoi amori passati, presenti e futuri. Accanto al bastardo della situazione ci saranno la moglie attuale e quella precedente, le amanti in corso, quelle fuori corso, una coppia di amici moralisti e un pasticcere invadente.

L ☺

p. 106

CHAPMAN JOHN

La valigia diplomatica

Intorno a una valigetta dal contenuto scottante, una girandola di equivoci e passag-

gi di mano tra ministri, segretari, sottosegretari, mogli, signorine, zii e nipoti.

L ☺

p. 75

CHIESA MARIA

Se no te mori giovane (libero adattamento di Manola Garbin)

Due anziani, entrambi vedovi, hanno figli, nipoti e “morose” per casa. Nell’allestimento, in scena solo uomini, come al tempo in le donne non potevano esibirsi in pubblico: un modo per ricordare le conquiste compiute.

D ☺

p. 58

CHINAGLIA BARBARA

Una questione di risparmio

Due eccentriche padrone di casa accolgono il pubblico con un brindisi e un petit-cadeau. Gli spettatori si accomodano e l’evento ha inizio. Tema della serata? I soldi. Ci condizionano, ci alterano, ci ossessionano. Prima del potere e della gloria è il denaro a determinare azioni e decisioni. Da Shakespeare a Galimberti un excursus storico, sociale – e sarcastico – sul più grande tema di sempre.

L ☺ 🎵 (danza)

p. 29

CHIOLO STEFANO

Donna ti voglio cantare

Uno spettacolo tutto al femminile per dimostrare la forza delle donne: ballerine e musicisti, cantanti e attrici, nella loro bellezza, nei mille volti che solo una donna sa di avere. Un filò ironico e con un pizzico di malinconia.

L ☺ 🎵

p. 91

Urca urca Tirulero Cantagallo Racconta

Un giovane cantastorie racconta il sogno del Sir Good: sconfiggere la disuguaglianza dei giorni nostri, imbracciando arco e frecce, come Robin Hood. I personaggi si avvicinano per dare vita a un’avventura dove la realtà si fonde con la fantasia.

L ☺ 🎵

p. 91

CHLUMBERG HANS

Si recita come si può

Il personale di scena deve decidere come sopravvivere ad una serata partita malissimo, tra colpi di scena in un teatro nel teatro.

L ☺

p. 77

CINQUE DOMENICO

Nobile si nasce, siora se diventa

Due donne, dopo una vita di rinunce, grazie all’eredità di un congiunto sono diventate “siora”. Ma ora aspirano a un titolo e quindi non vedono di buon occhio il futuro matrimonio della loro unica erede con un giovane non altolocato.

D ☺

p. 106

CIRIELLO STEFANO

Tau... nel segno di Francesco

Un racconto ricco di emozioni che narra gli episodi più significativi di San Francesco dall'infanzia alla morte.

L storico religioso

p. 105

CIRIELLO STEFANO e MONDIN ROBERTO

Camelot e la profezia di Merlino

Rivisitazione della storia di Re Artù e la spada nella roccia con originali colpi di scena che modificano alcune certezze rispetto all'originale.

L ☺

p. 105

CIRIELLO TOMMASO

Mistero a Cannaregio

La rappresentazione narra le vicissitudini di un'aristocratica famiglia veneziana: una sera in cui tutta la famiglia è riunita, l'anziano capostipite viene ritrovato morto assassinato, dando così inizio ad una notte assai movimentata in cui, tra indagini, sospetti ed indiziati, emergono le numerose tensioni fra i vari parenti. L'ambientazione negli anni '30 del XX secolo traccia infine un inedito parallelo tra i conflitti interpersonali e quelli fra popoli, con la minaccia della guerra imminente e la necessità per l'uomo di trovare un punto di confronto costruttivo e pacifico.

L ☺ noir

p. 54

CIRRI ALDO

Pagine strappate

Spettacolo sull'Alzheimer. Un medico e un'assistente sociale visitano una malata e suo figlio, scoprendo il loro vissuto "sensoriale" e il loro straordinario modo di comunicare, vivendo l'indispensabile presenza l'uno dell'altra.

L ☺

p. 100

CLEMENTI GIANNI

Ben Hur - una storia di ordinaria periferia (adattamento in dialetto veneto)

Sergio è uno ex stuntman, che campa a stento facendosi fotografare vestito da centurione davanti all'Arena. Sua sorella Maria, che vive con lui, viene licenziata. L'arrivo di Milan, geniale clandestino bielorusso, dà una svolta alla famiglia, finché...

D ☺ ☺

p. 76

Grisù, Giuseppe e Maria

In una sagrestia veneta degli anni '50 si svolge la storia di due sorelle: Maria, moglie di un minatore emigrato a Marcinelle in Belgio, e Teresa, conosciuta da tutti come seria ed illibata.

D ☺

p. 76

Ladro di razza

Verona, ottobre 1943. Bruno, un modesto ladro e truffatore, esce dal carcere e si

ritrova catapultato in un'Italia completamente diversa da come l'aveva lasciata, in cui chi prima era alleato è ora un temuto e violento invasore. Impreparato alla situazione e per di più in fuga da un crudele usuraio, Bruno cerca l'appoggio dell'amico Sandro, un umile operaio, che involontariamente gli presenterà una possibile soluzione ai suoi problemi, una soluzione che porta il nome di Rachele.

D ☺

p. 76

Nemici come prima (adattamento in dialetto veneto)

Il tirannico proprietario di una catena di macellerie viene ricoverato in gravi condizioni. Al suo capezzale si ritrovano la figlia con il marito, galoppino del suocero, l'altra figlia, che da tempo gira il mondo, e la giovane badante rumena.

D ☺

p. 16

Una volta nella vita

Atto unico, ambientato in un obitorio, dove quattro sventurati protagonisti "morti" si risvegliano senza capire perché sono finiti in quella situazione. Si intrecciano le loro storie alternando momenti comici e pause di umana commozione.

L/D ☺

p. 16

CONAN DOYLE ARTHUR

Sherlock Holmes e la Valle della Paura (versione teatrale di Rita Vivaldi)

Nel Sussex Sherlock Holmes e Watson indagano su un omicidio, spaziando dalla grigia Londra vittoriana all'America degli ultimi pionieri e dei primi gangster, tra amori travagliati, logge massoniche e misteri.

L

p. 79

CONATI DAVID

La ricompensa

Primi del '900. Il furto di una cintura, il tradimento di una tradizione consolidata, un amore forse non corrisposto, la credulità popolare e, infine, la saggezza della "vecia". Una storia di fatica ma anche di solidarietà e amicizia.

D ☺

p. 22

CONSOLI ENZO

All'ombra del frassino

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, non naviga in buone acque e l'accertamento fiscale che sta per subire si preannuncia come il proverbiale "colpo di grazia". Approfittando dell'assenza della moglie, trama, insieme allo scaltro ragioniere Binazzi, il sabotaggio dell'accertamento schierando in campo, contro l'ispettore delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione...un esilarante crescendo di equivoci e imprevisti ...

L ☺

p. 103

CONT LOREDANA

Casa, dolce casa...

Il sogno degli italiani? La casa, anche se si è in affitto. Se poi l'affitto è agevolato, come succede per le case popolari, si è disposti a fare tutto - o quasi - per raggiungere il punteggio che dà diritto alla sua assegnazione...

D ☺

p. 97

Che affare la casa popolare!

La famiglia Maghiè, stanca dei litigi con il padrone di casa, presenta richiesta per l'alloggio comunale. Accogliere la vecchia nonna un po' arteriosclerotica li farebbe salire in graduatoria.

D ☺

p. 81

Dighe de yes (adattamento in lingua veneta)

Lo zio nomina erede Arnaldo, a patto che sia già sposato. L'arrivo inatteso dell'uomo e dell'eccentrica moglie americana scatena il finimondo. La governante Saveria, aiutata da sua nipote e da un amico di Arnaldo, cerca alla svelta una "moglie".

L ☺

p. 68

Guai in vista all'albergo Bellavista tratto da "Va tutt ben basta che i paga" adatt, Igino Dalle Vedove

Fanni non fa troppe domande ai clienti del suo albergo: basta che paghino. Ma un imprevisto è in agguato...

L/D ☺

p. 68

Le me toca tute

Franco e Rosanna vengono fermati dalla polizia e Rosanna, alla guida, viene trovata fuori regola all'esame dell'etilometro. Il marito, più alticcio di lei, non fa una piega. Nel frattempo stanno per arrivare due parenti dall'Australia...

L/D ☺

p. 77

Impossibile nar d'acordo

La vita condominiale è una continua lite, con Carmela in testa. La donna finisce all'ospedale, soccorsa dai vicini, ma gli animi non si placano. E allora chi, o cosa, potrà far cambiare atteggiamento a questi personaggi litigiosi?

D ☺

p. 107

Paolo meti la vesta

Una ragazza di buona famiglia vuole far accettare ai genitori il fatto che lei è innamorata di un ragazzo povero e di umili origini. A questo scopo introduce il fidanzato nella sua famiglia, nascondendone naturalmente ai genitori la vera identità. Durante la convivenza di tutti sotto lo stesso tetto emergerà l'incoerenza dei genitori e dei loro

amici rispetto ai principi che continuamente sbandierano. I due giovani, invece, dimostreranno la bontà dei loro sentimenti e delle loro intenzioni.

D ☺

p. 77

Va tuto ben, basta che i paga

Bassa stagione. La proprietaria Fanni, affiancata da un goffo ma sagace aiutante, cerca di accontentare tutti. L'arrivo di un rappresentante di commercio svela verità nascoste, costringendo la donna a riportare la calma tipica del suo albergo.

D ☺

p. 93

CONTE ROBERTO

La guerra davanti (da AA.VV.)

Nel 1917 Benedetto XV invoca la pace. L'Europa è attraversata da profughi che cercano di tornare a casa orrendamente mutilati. Dopo Caporetto l'esercito italiano va verso la disfatta. Il Piave e il Montello saranno cimitero per migliaia di morti.

L/D ☺

p. 49

CONTI ITALO

Se il mondo xe sordo...

Nel salotto della cinica famiglia Sbrojavacca vengono a galla i veri rapporti familiari. Berardo, ironico e con un pizzico di cultura, avrà la famiglia al suo comando e vorrà prendersi la rivincita che aspetta da anni.

D ☺

p. 34

Parcheggio a pagamento

Beatrice è un'anziana abbandonata in un ospizio. Ricompare il figlio Attilio, succube della moglie Mimì che vuole estorcere alla suocera i suoi averi. La compagna di stanza di Beatrice, Nana, metterà in atto un piano di vendetta.

D ☺

p. 27

Sei per otto

Effetti imprevisti di una vincita agognata. La commedia, ambientata ai giorni nostri, ruota attorno a una vincita al lotto. Tutti sono contro Berardo, ma lui non perde mai il suo tono ironico.

L ☺

p. 79

COONEY RAY

Se devi dire una bugia dilla grossa

Al Palace Hotel di Roma un onorevole sposato chiede al segretario di prenotargli un'altra stanza per un incontro con una segretaria, che ha mandato il marito in vacanza. I legittimi consorti rientrano inattesi e un altro onorevole riconosce l'amante...

L ☺

p. 50

COONEY RAY e CHAPMAN JOHN

Ecco la sposa

Il pubblicitario Timothy Westerby batte la testa la mattina delle nozze della figlia e si risveglia con Polly Perkins, una ragazzina del 1920, protagonista di una sua reclame, che vede e sente solo lui. Un'altra botta in testa rispedisce Timothy nel 1926 e i preparativi per il matrimonio precipitano nel caos. La figlia trova il modo di sorprendere tutti.

L ☺

p. 45

Ora no, tesoro!

Gilbert, proprietario di una pellicceria, vuole regalare un visone all'amante Janie. Per non insospettire Harry, marito di Janie, inscena una falsa vendita e l'uomo accetta l'acquisto: non per sua moglie, però, ma per l'amante Sue. E la moglie di Gilbert...

L ☺

p.6

COSTALUNGA PINO

Attenti a Cappuccetto Rosso!

E se fosse il lupo a raccontare la fiaba di Cappuccetto Rosso? Certo: forse diventerebbe tutta un'altra storia, la storia di una peste di bambina che riesce a sfuggire ai travestimenti del vecchio animale un po' spelacchiato e a mettersi con il cacciatore che l'aiuterà ad uscire dal suo pancione: lei e la vecchia nonna.

L 🐾 👤 👤

p. 110

Il mercante di Venezia (da William Shakespeare)

Una compagnia mette in scena l'opera, sottolineandone le affinità con la commedia dell'arte ma anche con classici come le favole teatrali di Carlo Gozzi e le commedie di Carlo Goldoni e di Molière. A Venezia, per un prestito l'ebreo Shylock chiede in garanzia al mercante Antonio una libbra della sua carne. Quando la reclamerà, la legge veneziana non gli darà scampo.

D ☺ ☺

p. 65

COVOLAN SECONDO DINO

Le stata colpa de na Tega

A volte basta una "tega" per sconvolgere la tranquillità della vita di un piccolo borgo.

D ☺

p. 36

COWARD NOEL

Spirito allegro

Elvira, defunta prima moglie di Carlo, evocata per errore torna sulla terra con l'intenzione di uccidere "per amore" il marito, risposato con Ruth; ma invece di eliminare l'uomo, Elvira causa la morte della seconda moglie...

L ☺

pp. 24-61

CUNIAL DAVIDE

La tera fabbricabile

Milio, unico erede, si oppone all'amministrazione Comunale che intende rendere edificabile il terreno di famiglia che lui intende mantenere agricolo. Quali inaspettate dinamiche familiari verranno a galla?

D ☺

p. 84

CUNICO BRUNA

Enne come Nessuno. Diario di una Fenice

In un contesto socio-culturale maschilista, il sogno di una storia d'amore diventa un incubo apparentemente senza risveglio. Il diario di una ragazza diventa il canovaccio di una kermesse improvvisata, dai toni leggeri e a tratti addirittura canzonatori. Il dramma sfuma in commedia e la commedia rivela nuova vita, di coraggio e rinascita.

L teatro sociale

p. 84

Doman se catemo qua

Prisco è burbero e saccente: gli unici contatti sociali che intrattiene sono con i compagni di giochi on line, tra cui Cristina, l'amica segretamente innamorata di lui. Durante un temporale, il gioco diventa realtà: catapultato nell'anno 300 d.c., per tornare a casa Prisco dovrà dimenticare la strategia di guerra e instaurare delle noiose relazioni "vere". Saranno davvero così noiose?

D ☺

p. 84

CUPPONE ROBERTO

'A repubblica dei mati

Un ragazzo del '99, reduce, scappato dal manicomio di Treviso. Escluso dalla storia, può affrontare il racconto dei massacri delle Fosse Ardeatine, di Sant'Anna di Stazzema e di Marzabotto, e i tanti stermini anche dopo la fine della guerra: dai martiri di Bassano del settembre '44 a Crispino di Rovigo, da Forno di Canale a Forni di Valdastico, ad altri ancora.

D ☹ (teatro della memoria)

p. 41

Diese franchi de aqua de spasemo (dall'omonima opera di Jane Connerth)

Un dottorino rumeno resta tagliato fuori dalla guerra nell'entroterra veneziano. Dal '48 al '58, in una stalla-ambulatorio, quattro personaggi della remota campagna veneta bussano alla nuova scienza, fra antiche rassegnazioni e nuovi rimedi.

D ☺ ☹ (memoria)

p. 41

Storia tragicomica dell'ultimo barcaro (liberamente ispirato a "I pirati della Plata. Storia di un barcaro" di Davide Stefanato e Xenia De Luigi)

Tra i canali veneti, barcarò è stato il suo pony express del passato, ma la sua epopea finisce col boom degli anni '60.

D ☺ ☹ (teatro di memoria)

p. 41

D'ALESSANDRO ROBERTO

Una casa di pazzi

Attanasio ha giurato al padre, sul letto di morte, di occuparsi del fratello Remigio, disabile psichico. La moglie Maria Alberta lo abbandona, accollandogli la cartella di *Equitalia* del negozio che gestivano. Una storia divertente, ma anche una riflessione sulla pazzia e su come è vissuta tra le pareti domestiche, a più di quarant'anni dalla legge Basaglia.

L ☹ ☹

p. 77

D'AVENIA ALESSANDRO

7 storie di donne da "Ogni storia è una storia d'amore"

Le storie di sette donne realmente vissute dal 1700 ad oggi. Storie d'amore, in cui ciascuna ha trovato il proprio centro amando l'altro, o storie di disamore, in cui l'uno ha sfruttato l'altra per affermare se stesso.

L ☹ ☹ ☹

p. 101

DAHL ROALD

Il GGG

Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante. È l'Ora delle Ombre e una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o frita? Per fortuna il Grande Gigante Gentile, il GGG, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi terribili colleghi, l'Inghiotticciccia-viva o il Ciuccia-budella, che ogni notte s'ingozzano di popolli, cioè di esseri umani. Per fermarli, Sofia e il GGG inventano un piano straordinario.

L ☹ 👤 👤

p. 93

DAL MASO DANILO e DONNISIO DA MONTECIO

El mas'cio: processo, morte e resurrezione!

Una colossale indigestione di maiale crea la paralisi in un paesino veneto. Sobillata dal parroco, la gente indice un processo al maiale. Il verdetto è scontato, ma la vittima si vendicherà prendendo tutti per la gola.

D ☹

p. 87

DAL PRÀ PIERO

La locandiera e gli amorosi

Liberamente tratto dalle opere di Carlo Goldoni.

D ☹

p. 10

Donne in Shakespeare (da William Shakespeare)

Donne, protagoniste e non, di alcuni capolavori di Shakespeare che, apparendo talvolta come veri e propri archetipi del femminile, con la loro intelligenza e la loro forza, ma anche con la loro dolcezza e la loro follia, ci insegnano ancora molto.

L ☹

p. 10

Quel fine-settimana

Litigi in famiglia a non finire, mentre di tanto in tanto fa capolino una strana coppia di vicini. Solo i nonni custodiscono ancora valori autentici. Ma c'è un altro personaggio, saggio e pacato, che rappresenta forse una speranza.

L ☺

p. 10

DALLA RICCA GIULIA e LOSS GABRIELLA

...e morì di morte violenta

Racconto in forma drammatica dell'uccisione cruenta di un sacerdote a Zugliano nel 1700.

L/D Spettacoli del mistero

p. 111

DALLAGÀ FRANCESCO

Comicarosello

Un viaggio nel tempo alle origini della comicità italiana, dagli anni '50 fino agli '80, passando attraverso gli sketch dei grandi mattatori del genere: Franco e Ciccio, Walter Chiari, Carlo Campanini, Erminio Macario, Gigi Proietti. Fra i temi, precarietà, pene d'amore, riconoscimento sociale, rincorsa all'agio borghese: la realtà del quotidiano rivisitata in chiave comica.

L ☺

p. 23

DALLE VEDOVE IGINO

Cantiere a luci rosse

Polpetta, manovale fannullone del muratore Enrico, si muove tra l'osteria e una chiacchierata con la vecchia Santina. Lavorano al cantiere dell'ingenuo Mariolino, che sta ristrutturando un appartamento per regalarlo all'amante Rossella, giovane arrivista. E se la moglie Gemma lo venisse a sapere e cercasse di mandare a monte la tresca?

D ☺

p. 68

DALPIAZ ANTONIA

Do piè in te 'na scarpa (liberamente tratto dall'omonima commedia)

Oreste ha subito un trapianto di cuore e dovrebbe sperare in un futuro il più possibile tranquillo; ma il compianto donatore non è del tutto defunto, anzi sembra essere più vivo che mai e deciso a sistemare due o tre cosette lasciate in sospeso.

D ☺

p. 63

DE BENEDETTI ALDO

Due dozzine di rose scarlatte

In un matrimonio la moglie, forse trascurata, sente voglia di evasione e organizza un viaggio da sola. Il marito, complice l'amico avvocato, ne approfitta per avvicinare una bella contessa inviando due dozzine di rose scarlatte con lo pseudonimo "mistero". Ma il mazzo per errore arriverà alla moglie....

L ☺

p. 68

Il libertino

Arduino Rossi è soffocato dalla moglie ipocondriaca, dai suoceri ingombranti e dal cognato dandy, oltre che dai superiori e dai colleghi. Decide non senza remore di concedersi una scappatella con la bella Matilde, ma...

L ☺

p. 106

***Io, mia moglie e... suo marito* (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)**

La moglie afferma di non riconoscere più l'uomo che dichiara di essere suo marito, mentre indica come tale lo psichiatra convocato per curarla. L'intervento di altri coloriti personaggi complica ulteriormente questo singolare gioco a tre.

D ☺

p. 26

***No te conosco più!* (traduzione dialettale di Gigi Mardegan)**

Luisa non riconosce più il marito Paolo. Lo psichiatra Spinelli diagnostica un vuoto di memoria. Le cose si complicano con l'arrivo di zia Clotilde, esuberante scrittrice, e di sua figlia Evelina. Ma quando sembra tutto risolto...

D ☺

p. 50

Non ti conosco più

Le stranezze di una moglie e le intemperanze di un marito.

L ☺

p. 79

***Stella e Firmamento* (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)**

Vita monotona per un avvocato e consorte. Ma un film d'amore scatena strane fantasie in lei e mette a lui qualche pulce nell'orecchio. Un investigatore privato e una moderna e stravagante suocera risolveranno tutto.

D ☺

p. 26

DE FILIPPO EDUARDO

Filumena Marturano

Filumena conosce in una casa chiusa il benestante Domenico, che dopo molti anni di "convivenza", rimasto vedovo, non la sposa, puntando a una giovane. Fingendosi moribonda, Filomena lo sposa con l'inganno, ma Domenico minaccia di denunciarla. La donna lotterà per dare una famiglia ai suoi tre figli, uno dei quali - ma non dirà quale - è di Domenico.

D ☺ ☺

pp. 45-79-80

L'arte della commedia

Il capocomico di una compagnia itinerante, dopo l'incendio del suo capannone, chiede aiuto al prefetto della cittadina in cui è bloccato, ma l'uomo tergiversa, accampando impegni con il medico condotto, un parroco, una maestra. Costoro si presentano. Ma saranno davvero ciò che dicono d'essere?

D (napoletano) ☺

p. 79

Napoli milionaria!

Gennaro Jovine assiste impotente alla borsa nera gestita dalla moglie Amalia e dai figli. Viene fatto prigioniero e al suo ritorno trova la famiglia moralmente devastata. In più, la figlia minore è gravemente ammalata e la medicina per salvarla è introvabile: ma arriverà proprio da un uomo che Amalia, con la borsa nera, ha rovinato.

D ☺

pp. 45-79

Natale in casa Cupiello

Luca Cupiello si dedica con amore al suo presepe, simbolo dei valori puri in cui crede. La sua famiglia, però, non è solida e felice come crede. La figlia, innamorata di un altro, vuole lasciare il marito, ma la madre riesca a trattenerla. Per una serie di equivoci, però, sarà proprio Luca a scatenare gli eventi che porteranno alla commovente conclusione.

L/D ☺

pp. 45-79-80

Non ti pago

Ferdinando ha un “banco lotto”. Di sua figlia è innamorato Bertolini, il suo dipendente, che vince una quaterna e spera quindi di poter sposare la giovane. Ma i numeri gli sono arrivati in sogno dal padre di Ferdinando, che reclama la vincita.

L/D ☺

pp. 45-79-80-100

Questi fantasmi

All'insaputa di Maria, Pasquale alloggia gratuitamente in un palazzo per sfatare le dicerie su presunti fantasmi. Scambia Alfredo, amante della moglie, per un fantasma, accettando i suoi regali finché l'uomo non è costretto a tornare dalla moglie. Ma quando torna in cerca di Maria, Pasquale, ora in ristrettezze, lo saluta come fantasma e... accetta le donazioni.

D ☺

pp. 45-79

Sogno di una notte di mezza sbornia... veneta

Padova 1989. Alfredo De Felice riceve in sogno la visita di Dante Alighieri che suggerisce all'uomo quattro numeri da giocare al lotto, ma che rappresentano una tremenda verità. Dopo poco tempo con questi numeri Alfredo vince una somma considerevole, ma.... I cambiamenti determinati dalla vincita, soprattutto i comportamenti dei familiari che ora si credono dei gran signori, non lasciano tranquillo Alfredo, terrorizzato dalla verità. A nulla valgono i tentativi di tutti a spazzar via quella sciocca superstizione. Il giorno della verità annunciata da Dante arriva e allo scoccare dell'ora stabilita...

D ☺

p. 4

DE FILIPPO EDUARDO e CURCIO ARMANDO

La fortuna con l'effe maiuscola

Giovanni Ruoppolo, pieno di debiti, riesce a stento a mantenere la moglie ed il gio-

vane Erricuccio, orfano e da loro accolto come un figlio. Quando sembra che la fortuna sia finalmente arrivata, la faccenda si complica.

L ☺

p. 23

DE FILIPPO PEPPINO

L'ospite gradito

Gervasio non è superstizioso. L'amico Walter Sotterra, da tutti considerato uno iettatore, gli chiede aiuto e Gervasio lo aiuta con piacere, nonostante il parere contrario dei familiari. Ma quando i fiori iniziano ad appassire improvvisamente...

L ☺

p. 51

Quel piccolo campo

Rocco Barbati, scapolo e ateo, vive con la devota sorella Francesca. Ereditano un podere dal padre, ma la decima parte deve andare vada ai frati del convento. Indispettito, Rocco assegna loro la parte che ritiene meno fertile, ma che si rivela la più produttiva, qualunque sia l'appezzamento. Il garzone Cirillo, lavorando sul confine, trova una cassetta di monete d'oro...

D ☺

p. 14

DE LUCA ERRI

Capodanno con fantasmi

Siamo a Napoli: fratello e sorella si preparano a festeggiare il Capodanno evocando i fantasmi di mamma e papà. Viene così a essere ripresa la consuetudine di una città che è culla di verità umane, storiche, popolari e artistiche fuse in un'impeccabile armonia poetica.

L ♥

p. 38

DE MARCHI SETTIMO

Il trucco (liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)

Rielaborazione goldoniana. Leonato, commerciante in difficoltà, chiede aiuto all'amico Pietro, che lo raggiunge portando con sé la sorella Giovanna, che non lo sopporta, il segretario di lei Corrado e gli amici Benedetto e Claudio. Quest'ultimo ama riamato Ero, figlia di Leonato. Benedetto odia riodiato Beatrice, cugina orfana di Ero. Una segreta proposta di matrimonio tra Ero e Claudio spinge Giovanna a ordine un brutto scherzo. Ma sarà l'amore a giocare a lei.

L/D ☺

p. 59

DE POI CARLO

Il paese silenzioso

Racconto fantastico e divertente di come si viveva in un piccolo paese delle Prealpi Venete negli anni '50 del secolo scorso. Il protagonista, emigrato a vent'anni in città, ritorna da vecchio; scopre il grande cambiamento avvenuto e si trova a dover fare una scelta.

L ☺

p. 35

La leggenda di Giovanni Due Cuori - storia di Janusz Korczak

Come una fiaba si narra la vita di Janusz Korczak, il nostro Giovanni Due Cuori, pedagogista polacco ideatore e direttore, dal 1911 al 1942, della Casa degli Orfani di Varsavia, dove i bimbi stabilivano le leggi, grazie alle quali, in piena guerra, regnava il rispetto. La sua vita finirà, assieme a quella dei suoi 200 orfani, nelle camere a gas di Treblinka.

L ☺ 📖

p. 35

DE POITANIA

La valigia delle meraviglie

Uno strano personaggio si fa largo tra il pubblico. Porta una valigia magica, al cui interno vivono creature selvatiche, fluorescenti, ognuna con la sua storia e la sua personalità da domare. Ci riuscirà? Forse, magari con l'aiuto dei bambini.

(mimo e giocoleria)

p. 35

DE RUVO STEFANIA

In 3 sotto il letto

Marcella collabora con una casa editrice per la quale, da casa, traduce saggi in varie lingue. Negli anni si è costruita quella che lei autodefinisce “una relazionale perfetta”; peccato che per ottenerla ha bisogno di due uomini: Matteo e Giovanni. All'inizio, questo potrebbe apparire come il classico triangolo di lei, lui e l'amante ma, niente di più sbagliato. La realtà si rivela ancora più anomala.

L ☺

p. 42

DEL MONACO DONELLA

Il '68 è passato Dadaunpo'

Il '68 è passato, ma la sua forza resta. Il testo lo osserva calandosi nei panni dell'uomo medio, contesa tra le agitazioni culturali e la quotidiana partita di calcio, tra la nuova rivoluzione musicale e la rilassante vacuità dei successi di Sanremo.

L ☺

p. 45

DELAPORTE MATTHIEU e DE LA PANTELLIÈRE ALEXANDRE

Cena tra amici (Le Prénom) (versione italiana di Fausto Paravidino)

Una cena fra amici, tra i quali Vincent, la cui moglie Anna, non ancora arrivata, è incinta. Qualcuno chiede a Vincent quale nome avrà il nascituro. La sua risposta (il nome più detestabile che possa esserci) scatena reazioni forti.

L ☺

pp. 38-65

DEMAESTRI FRANCO

Chi gà un nòno gà un tesoro

L'ente di previdenza vuole risparmiare. I pensionati “a termine” saranno affidati alla famiglia; i parenti degli altri, se d'accordo, riceveranno una liquidazione in cambio della “dismissione” dei nonni. Ma nonno Anselmo e i suoi amici scopriranno la “manovra”...

D ☺

p. 39

Un morto, un testamento, parenti farabuti e Gianni Schicchi che li sistema tuti

Un omaggio a Dante Alighieri, passando per l'opera di Giacomo Puccini reinterpretata in chiave moderna e attuale. Con Gianni Schicchi, presente nel XXX canto dell'Inferno, alla scoperta del mondo dei parenti "serpenti".

D ☺

p. 39

DI PAOLO GIUGGI

Amore e audio

E se anche i vari gadget domotici provassero dei sentimenti? Che cosa succederebbe se si intromettessero nella vita degli umani?

L ☺

p. 38

Una seduta particolare

Una signora si rivolge a una psicoterapeuta per un problema che riguarda il figlio. In un susseguirsi comico le due donne discutono sui loro diversi modi di concepire esistenza e priorità terrene, conflitti e situazioni irrisolte proprie della natura umana.

L ☺

p. 38

Vuoi venire a cena da noi?

Un gruppo di amiche si assume il compito di eliminare pericolosi razzisti.

L ☺ noir brillante

p. 52

DI NOIA IVAN

La banda delle oneste (ispirato al film "La banda degli onesti" diretto da Camillo Mastrocinque)

La portinaia Antonia riceve per caso una valigetta contenente cliché della Banca d'Italia per stampare le 10 mila lire. Vessata dal nuovo amministratore del condominio, cerca l'aiuto di una tipografa e di una pittrice per approfittare dell'occasione.

L/D ☺

p. 7

Chi la fa l'aspetti

Quando una piccola pensione di montagna, gestita da madre e figlia, si organizza per l'apertura stagionale, di certo non si aspetta che la stagione si trasformi in un finimondo.

L/D ☺

p. 62

DI NOIA IVAN e TREVISAN MIRCO

Trucchi ed inganni l'ospedale dei malanni

Dopo aver letto un articolo che denuncia le condizioni disastrose del suo ospedale, il direttore generale Aldo Zaccaria decide, con la complicità del suo avvocato, di infiltrarsi tra il personale della clinica. Capirà l'origine del problema?

L/D ☺

p. 7

DI PIRAMO VALERIO

Omicidio con contagiòsse

Sandra, tradita dal marito, si finge afflitta da un bipolarismo che la porta a indagare sul tradimento subito, ricostruendo la vicenda negli anni Trenta. Il marito e il cognato la assecondano, coinvolgendo personaggi estranei alla famiglia. La matassa si dipanerà e la verità verrà a galla. Chi ne trarrà il maggior beneficio?

D ☺

p. 58

Regalo di nozze

Sabato mattina. Salotto elegante in casa Martini, ma un po' in disordine, vista l'eccezionalità del caso: Erika, la figlia minore, è in procinto di sposarsi quella stessa mattina, e quindi tutta l'azione sarà segnata da una frenesia estrema.

L ☺

p. 74

Una lettera di troppo

I coniugi Anna e Gilberto tornano da una breve vacanza e trovano la casa sottosopra. Entrambi ricevono una telefonata che preannuncia una lettera con scomode verità sull'altro. Dubbi, bugie e complici intrecciano le relazioni.

L ☺

p. 94

DIGITO GIOVANNA

A un mio cenno scatenate l'inferno

Omaggio alla Divina Commedia, in una forma originale e ricercata. L'allestimento fa riemergere le tematiche care a Dante, in una visione attuale e spesso in chiave ironica. Gruppo musicale dal vivo ("Les Trois Paires") composto da tre chitarre e un violino.

L teatro di narrazione con musica dal vivo

p. 64

Affetti e difetti

Un insieme di racconti per scoprire come eravamo, con ironia, semplicità e schiettezza. Storie di paese, raccontate con spirito di osservazione da alcuni autori del nostro territorio. Storie che fanno sorridere e riflettere.

L teatro di narrazione 🎵

p. 64

Betoneghe se nasce no se diventa

Tre donne riservate che, fatalità, vengono sempre a conoscenza dei fatti degli altri. Vorrebbero tanto non "spettegolare" ma la loro natura le rende particolarmente colloquiali.

D ☺🎵

p. 64

C'era Cenerentola

La celebre favola rivista in chiave comica, con personaggi dalle spiccate caratterizzazioni.

L ☺

p. 64

De Amor e de altri strafanti

Spettacolo che narra dell'amore, o quello che dovrebbero riguardare i sentimenti, perché poi si sa che tra uomo e donna ne succedono di tutti i colori...

D (teatro di narrazione)

p. 64

Figli

Figli parla di ognuno di noi, perché è uno stato dell'essere a cui nessuno si può sottrarre, è un piccolo manuale da ascoltare per scandagliare ancora una volta l'affascinante e misterioso mondo dei sentimenti. Sul palco con Giovanna Digito ci saranno al violoncello e voce Angela Matteini, al pianoforte e voce Cristian Ricci. Lo spettacolo gode inoltre di alcuni inserimenti multimediali e musicali per sottolineare alcuni punti della narrazione.

L/D (teatro di narrazione) 

p. 64

I promossi sposi

Lo spettacolo, tratto dal romanzo di Alessandro Manzoni, è arricchito da scene comiche e musiche inedite.

p. 64

La casa in tel canal

Anzoletto e Cecilia sono alle prese con la loro prima casa, sotto lo sguardo della serva Lucietta, dalla sorella di lui, Meneghina, ansiosa di sistemarsi con Lorenzino, dalle pettegole Checca e Rosina e da nobili e scrocconi, mentre Sgualdo e i suoi uomini cercano di portare a termine il lavoro. Un saggio parente riuscirà a evitare che la situazione precipiti.

D ☹ con musica dal vivo

p. 64

L'incantesimo delle arance

Un principe è colpito da un incantesimo e Truffaldino, buffone di corte, lo aiuta a spezzarlo. Ma la strega Morgana scaglia un altro sortilegio, ancor peggiore, mettendo a rischio la felicità del regno... ma non tutto è perduto!

L ☺ 

p. 64

Pinocchio Cantastorie

Azionando una semplice manovella l'attore-Pinocchio, alla maniera dei vecchi cantastorie, srotola i personaggi e i luoghi del libro davanti agli occhi del pubblico.

L 

p. 64

Rane, Ranocchi Incantesimi e Pastrocchi

Rossella, una po' strega e un po' fata, racconta la storia di Betty e del Principe Goffredo, trasformati in una rana e in un ranocchio: serviranno amici e spettatori per risolvere il sortilegio con trucchi di illusionismo e soluzioni di scenotecnica.

L 

p. 64

Storie de casa nostra

Un viaggio nel passato, attraverso racconti di alcune personalità letterarie che hanno nobilitato il nostro dialetto e hanno saputo comunicare poeticamente le immagini del territorio e l'anima dei suoi abitanti.

D (teatro di narrazione) 🎵

p. 64

DISNEY WALT

Alice nel paese delle meraviglie

Alice, la protagonista, sogna di seguire un coniglio bianco nella sua tana finendo in un mondo surreale e fantastico. È un mondo senza logica popolato da strane creature e animali parlanti.



p. 8

DONA' ROBERTA e SFERRAGATTA SONIA

Fai la brava!

In scena una futura mamma, sola in mezzo ad una società che si sente sempre in diritto di dire la sua e di dare consigli, spesso non richiesti. La paura di non essere una brava mamma assieme allo spettro del "vizio" si fanno sempre più strada dentro di lei, offuscando le sue capacità di ascoltare sé stessa e la sua bambina.

(Spettacolo di sensibilizzazione)

p. 33

La culla di cristallo

Rimasto orfano di madre, un giovane uomo e futuro padre, ritrova un baule pieno di ricordi che a poco a poco metteranno in luce quelle pieghe dell'esistenza fino ad allora abitate dall'ombra. L'inizio della vita caratterizzato dalla sua nascita prematura ma anche ciò che l'aveva portato ad essere desiderato dai suoi genitori, il loro essere uomo e donna prima che padre e madre, le fatiche, le contraddizioni, i pensieri indicibili di chi per giorni, settimane, mesi vive separato dal proprio figlio da una parete trasparente.

L ☹️

p. 33

DOSTOEVSKIJ FĖDOR MICHAJLOVIC

La leggenda del grande inquisitore

A Siviglia, il giorno dopo un autodafé, Gesù appare e viene imprigionato. Il Grande Inquisitore si reca nella sua cella e lì si svolge il dialogo inserito da Dostoevskij ne "I fratelli Karamazov". L'Inquisitore renderà la libertà al suo prigioniero, che non ha proferito parola durante il processo, ma alla fine ha sfiorato le labbra del suo giudice con un bacio.

L

p. 49

DRAGHI CRISTIANO

Strazzeossi...ferovecio! - Mi ricordo il Polesine

Dal racconto di persone nate all'inizio del "secolo breve", un Polesine in cui la vita era ritmata dalle stagioni e la famiglia era tutto. All'epoca erano bambini e tutto è visto attraverso i loro occhi di allora.

L/D (racconto teatrale con musiche)

p. 27

DURANG CRISTOPHER

The Actor's Nightmare

George è un ragioniere che vaga per un palco vuoto, non sapendo dove sia né come sia arrivato là. Il direttore del teatro gli spiega che deve sostituire un attore e che deve andare in scena entro pochi minuti. George non sa quale sia il suo nome, non pensa di essere un attore e non ha idea di quale spettacolo stia per fare...

L ☺

p. 13

DURANTE ALDO

Scarperi

Anni 90'. Nel Nordest in pieno sviluppo, i Brustolon sono "scarperi" che aspirano a diventare industriali. Ma il cambiamento richiede anche uno stile di vita costoso e il rischio di perdere i valori che il mondo di un tempo portava con sé.

D ☹ ☺

p. 46

DURRENMATT FRIEDRICH

La visita della vecchia signora.

1955 o giù di lì, Gullen, immaginaria cittadina in centro Europa, immersa nella più nera miseria che ancora ricorda un suo recente passato di agi e di una certa rinomanza culturale. Ma a risollevare la speranza ecco l'annunciata visita di una vecchia miliardaria, originaria di quel posto, che gira il mondo elargendo laute donazioni. Accolta con festeggiamenti e dall'ex fidanzato di un tempo, la miliardaria promette una cospicua donazione ma... ad una condizione!

L ☹

p. 51

DUSE ENZO

Nudo alla meta

Gervasio esce per depositare una grossa somma della ditta per cui lavora. Rientra stravolto, dichiarando lo smarrimento della somma. Per tutti è un furto simulato, ma temendo il disonore l'uomo tenta il suicidio. Salvato, viene insignito di medaglia dal titolare, convinto della sua integrità morale...

D ☺ ☹

pp. 14-59

Queste nostre metà

In un paesino veneto degli anni '50 convivono tre generazioni al femminile, nonna, madre e figlia che giornalmente si confrontano e si scontrano con le loro metà maschili sotto il segno dell'ironia e dell'eterno amore e odio tra moglie e marito.

D ☺

p. 15

ERENO MARTA e REFFO ERMANNO

***La Fortuna di chiamarsi Enrico* (Tratto da Enrico IV di Luigi Pirandello adattamento di Marta Ereno e Ermanno Reffo)**

Enrico, durante una festa in maschera, batte la testa e si convince di essere l'imperatore tedesco Enrico IV di cui portava il costume. Ancora dopo vent'anni da

questo fatto, Enrico ormai guarito, continua nella farsa di crederci Enrico IV prendendosi gioco di tutti che lo credono pazzo. Nell'allucinante vivacissimo dialogo con i suoi interlocutori la follia appare come saggezza e la saggezza come inconsapevole follia.

☺ ☹

p. 2

ERVAS FULVIO

Tu chiamale se vuoi... influenze

Una commedia sul nostro rapporto con le epidemie influenzali. Perché sono uno specchio in cui rifletterci e perché riflettere permette, sempre, di agire meglio. E di gestire le paure, di capire i rischi effettivi. Il tutto, naturalmente, con ironia.

L/D ☺(teatro memoria)

p. 41

Finché c'è prosecco c'è speranza

In attesa del funerale del Conte Ancillotto, uno dei più noti produttori di vini d'eccezione della Marca Trevigiana, morto suicida, un "matto" si aggira fra le tombe del cimitero. Toccherà a lui dipanare l'intricata matassa dei perché dello strano suicidio fra personaggi, corna, vendette e rivalità in un paesaggio bucolico assaporando le bollicine più famose al mondo.

L/D ☺ ☹

p. 41

FACCA FILIPPO

Femmine da morire

Violenza sulle donne, abusi, soprusi, omicidi. Un tema delicato, affrontato dal punto di vista femminile, nell'urgenza di puntare il dito contro un crimine che sta diventando merce per la cronaca di bassa lega dei nostri tempi.

L ☹

p. 60

FACCI LAURA e BELLUCCI MARCO D.

In viaggio con il Piccolo Principe

Il viaggio del Piccolo Principe che dal suo minuscolo pianeta arriva sulla Terra in cerca di una pecora che possa mangiare i germogli di baobab che minacciano la sua casa e la sua rosa. Incontrerà una galleria di personaggi stravaganti, inquietanti e nuovi amici che gli faranno conoscere l'animo umano e il mondo dei sentimenti.

L (musical)

p. 80

FACCIO ALEX

Vizio in maschera

Sullo sfondo del Carnevale di Venezia, defilati da fasti e bacchanali, loschi figure si incontrano tra le ombre, plasmando un dedalo di passati da riscrivere e futuri da riprogrammare, perché spesso essere l'eroe della propria fiaba vuol dire diventare il cattivo in quella di qualcun altro. Una storia sopra le righe dove i ruoli si invertono più volte, e dove le maschere non sono solo quelle che si indossano per il Gran Ballo.

L ☺

p. 75

FAELE***Week end a Capri* (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)**

Una moglie ambiziosa muove tutti i componenti della famiglia per la smania di mostrarsi all'altezza di una vicina di casa esibizionista. Il marito, intanto, lavora sodo per mantenere da solo la famiglia. Ma alla fine l'onestà avrà la meglio.

D ☺

p. 26

FALLERI DANIELE***Il marito di mio figlio***

George e Michael stanno per sposarsi e invitano i genitori (Meri-Ignazio e Amalia-Agostino), ignari dell'omosessualità dei figli, a condividere la loro gioia. La verità provoca reazioni scomposte, che rivelano i caratteri (e qualche verità nascosta) dei genitori.

L ☺

p. 62

FERRARESI ZANOLETTI ILDA***Una burla in maschera***

Rosa spera in un matrimonio d'interesse per il figlio, ma ne finisce vittima. Comprenderà cosa conta davvero.

L/D ☺

p. 58

FERRARI ACHILLE***Il mio Matteotti***

Un reading attraverso brani, musiche, immagini e video, che segue la vita del martire polesano, dai suoi 14 anni, passando per la sua iscrizione al partito socialista, fino ad arrivare ai suoi discorsi contro la guerra. Attingendo all'intenso rapporto epistolare con la moglie Velia si sono evidenziati i sentimenti, le determinazioni e le paure del giovane Matteotti.

L 

p. 27

FERRARI CARLO ALBERTO***Dance me to the end of Love***

Tributo al grande Leonard Choen, Filosofo, Musicista, Poeta, Cantautore. Un trio musicale esegue dal vivo le più belle canzoni di Leonard Choen mentre una voce recitante percorre le tappe della straordinaria esperienza artistica e poetica dell'artista canadese.

L  ☺

p. 19

Era una notte buia e tempestosa

Con riferimenti a "Se una notte d'inverno un viaggiatore" di Italo Calvino si propongono al pubblico quattro quadri a cavallo tra l'evocativo e il surreale, in una ambientazione scenica che viene costruita e decostruita dagli attori stessi e con la sottolineatura della canzone italiana d'Autore eseguita dal vivo da un trio musicale

L ☺

p. 19

FEYDEAU GEORGES

Dove vai tutta nuda?

Esilarante commedia che mette a confronto un uomo dalla carriera politica avviata, irreprensibile alfiere della moralità e sua moglie che preferisce uno stile di vita più libero anzi più libero e comodo. Tra i due i litigi non mancano, il tempo per far pace non manca... insomma una vita privata che ci mette a nudo sulle nostre fragilità e debolezze. Vincerà il pudore o la sfrontatezza, la razionalità o la leggerezza?

L ☺

p. 2

Il marito va a caccia?

Duchotel si apparta con l'amante e sua moglie Leontine, per vendicarsi, pare si voglia concedere al dottor Moricet, amico del marito. Attorno a loro altri personaggi meschini ma simpatici, protagonisti di un turbinio di equivoci.

L ☺

p. 23

L'amore ai tempi della belle époque

Collage di tre atti unici:

"IL PROFESSORE DI PIANOFORTE" Un giovane tolosano si reca a Parigi per conoscere una cocotte, spinto dagli amici che gliene hanno fornito l'indirizzo, ma sbaglia appartamento e finisce in casa di una giovane che sta studiando pianoforte

"IL NOSTRO FUTURO" Una vedova è stata chiesta in moglie da un uomo che contemporaneamente ha chiesto la mano della di lei cugina ... leggeranno poi sul giornale che l'uomo...

"ALLA FINESTRA" Hector, avvocato dal carattere debole, abbandonato dalla moglie che gli faceva continuamente scenate di gelosia, nell'attesa del ritorno di questa cerca di cavarsela come può nella vita casalinga ma la sua dirimpettaia vuole fare ingelosire il marito

L ☺

p. 60

La palla al piede

Parigi, 1930. La cantante Lucette è abituata a comandare tutti a bacchetta. Fernand, il suo amante, sta per sposarsi con la giovane e ricca Viviane. Tenta di tenerlo nascosto a Lucette, ma...

L ☺

pp. 8-28

La pulce nell'orecchio

Raimonda sospetta che il marito Vittoria la tradisca. La signora De Castillon le consiglia di invitare il marito, fingendosi una sconosciuta, in un albergo. Scritta dalla De Castillon, la lettera giunge a Vittorio. Ma nell'albergo c'è un suo sosia...

L ☺

p. 31

Sarto per signora

Moulineaux, marito di Yvonne, è l'amante di Susanna, moglie di Aubin, che è l'amante

di Rosa, moglie di Bassinet, abbandonato subito dopo il matrimonio. Molineaux, per incontrarsi con Susanna, affitta da Bassinet una ex-sartoria...

L ☺

pp. 24-90

Sartor par femene (libero adattamento da "Tailleur pour dames")

Un collaudato intreccio alimentato da continui scambi di persona, frenetiche entrate e uscite e peripezie complicate da mille contrattempi. I caratteri originari dei protagonisti di Feydeau adattati alla Treviso degli anni '60.

D ☺

p. 47

FIGHERA CRISTIANO

Spetar e no venir l'è robe da morir

Un anziano zio, una bicicletta "scusia", due nipoti e le relative compagne, una serie di personaggi di paese, prete compreso. L'improvvisa scomparsa dello zio diviene l'occasione per incontrarsi, mettersi in discussione e alla fine ritrovarsi.

D ☺

p. 39

FILIPPINI MARIA GLORIA

L'albaro...ginecologico

La ricca Rosalia chiede informazioni a don Bepo sulla famiglia del fidanzato Achille. I familiari del giovane, per evitare che certi "altarini" si scoprano, rivelano in confessione una serie di "peccati" nascosti, contando sul segreto del sacramento...

D ☺

p. 73

El galo de la Checa

Anni '60. Quando una signorina mette al mondo un bambino, saprà il responsabile riparare il "male" fatto? Nella famiglia Lecon gli uomini, focosi e libertini, si accusano a vicenda, ma alla fine la verità viene a galla.

D ☺

p. 73

El tiro birbon de un vecio impestà

Primi del Novecento. Remo, "el vecio impestà", trova il modo di vendicarsi di quelli che gli hanno voluto male e di premiare chi gli ha dimostrato un minimo di affetto, come Quasimodo, il servo gobbo.

D ☺

p. 73

La dona l'è come l'onda...ora la te alza...ora la te sfonda

Artemio trascina nelle sue malefatte l'ingenuo amico Ottavio. Le vittime delle loro truffe sono le donne di casa. Una "Signorina" creerà scompiglio, finché gli uomini dovranno confessare. E le donne si prenderanno la rivincita.

D ☺

p. 73

FIORILLI TIBERIO

Quando amor comanda (riduzione e adattamento di Renato Stanisci)

Unico testo conosciuto di Tiberio Fiorilli, creatore della maschera Scaramouche (o

Scaramuccia). Capitan Spavento e messer Babio non vogliono che la pupilla Lucinda si sposi, perché perderebbero il controllo del suo patrimonio.

L/D ☺

p. 101

FLAIANO ENNIO

La guerra spiegata ai poveri

Flaiano in questo contesto costruisce tutta una serie di situazioni grottesche, dove con la sua riconosciuta e geniale ironia riesce a formulare una denuncia profonda, feroce, senza sconti. Nelle sue parole si celano ciniche spietatezza e malvagità, esposte con tale naturalezza da renderle appunto comiche.

L ☺ ☺

p. 72

FLORIO GIOVANNI

Paolo e Orgiano

Nel 1605 la Comunità di Orgiano accusa il nobile Paolo Orgiano di efferati delitti e l'autorità veneziana avvia un processo. Gli sposi Vincenzo e Fiore, insidiata da Paolo, sono protetti solo da padre Ludovico. La storia potrebbe aver ispirato Alessandro Manzoni per i suoi Promessi Sposi, in particolare per la figura di don Rodrigo.

D (storico)

p. 95

FO DARIO

Non tutti i ladri vengono per nuocere

Un ladro agisce in un appartamento, ma ecco il padrone di casa. Il ladro si nasconde in una pendola che battendo le ore "sbatte" su quanto trova lungo il percorso. Fra mogli legittime e "facenti funzioni", appare anche un secondo ladro...

L ☺

p. 97

FO DARIO e RAME FRANCA

Coppia aperta, quasi spalancata

Il marito di Antonia la tradisce di continuo, con la scusa della "coppia aperta". Dopo vari tentativi di suicidio, la donna potrebbe ritrovare l'amore con un fisico candidato al Nobel, ma proprio allora il marito comincia ad essere geloso.

L ☺

p. 48

FOGAZZARO ANTONIO

El garofolo rosso

La contessa Marieta, separata da tempo, nei suoi ultimi giorni trova ancora l'energia per esprimere il suo odio contro i garofani, che le ricordano il marito fedifrago. Ma ecco che costui, desideroso di riappacificarsi, si presenta al suo capezzale...

D ☺

p. 102

FONTAN TIZIANO

Fuga d'amore

La protagonista è pronta a fuggire ma con chi? Con un amante premuroso, gentile, fede-

le e di animo e casato nobile o con un marito imprevedibile, simpatico, poco fedele con una segretaria super sexy? L'unica che ci rimette sarà l'impicciona ma fedele governante.

D ☺

p. 26

FONTANA CRISTINA, MARANGONI MICHELA

Chi fermerà la musica

Varietà suggestivo ed emozionale che vuole celebrare l'arte in tutte le sue forme. Esso racchiude un susseguirsi di momenti di canto, ballo, recitazione, sketch comici e magia in un crescendo di emozioni che sfociano nel pezzo del gran finale che è anche il titolo dello Spettacolo *Chi fermerà la Musica*.

L ☺ 🎵

p. 95

FantasticArena

Spettacolo musicale ambientato in un'arena fantastica popolata di personaggi bizzarri. Il pubblico verrà coinvolto in un sorprendente viaggio e avrà il privilegio di conoscere queste creature che a causa della propria personalità o di un'anomalia fisica o di un amore giudicato sbagliato, si sentono disprezzate dalla comunità. Ma alla fine cos'è la bellezza? Cos'è giusto? Cos'è sbagliato?

D ☺ 🎵

p. 95

FRACCARO CORRADO

Evolvitì Eugenia!

Eugenia, donna di mezza età, è sposata da tempo con un uomo da cui a fatica ha avuto un figlio. Il marito passa da una relazione extraconiugale all'altra. Per Eugenia è tradimento, per lui è una "naturale evoluzione" della coppia. Sarà addirittura il figlio a incoraggiare la madre ad "emanciparsi" e a ritrovare la sua identità come "Donna".

L ☺

p.72

FRANCHI MELISSA e BERTOLINI MATTIA

Da grande

Un piccolo orso, lasciata la tana, diventa protagonista di divertenti avventure e incontri, a volte paurosi.

L 🐻

p. 110

FRANCO PATRIZIA

Intrighi d'Amore

Nella Milano bene degli anni 60, tre amiche trascorrono il tempo in pettegolezzi. Nel tentativo di aiutare una di loro per fronteggiare un'amara verità combinano un sacco di guai mettendo a repentaglio la loro amicizia...

L ☺

p. 44

FRANCO ROBERTO

Grosso pasticcio giallo

Una volta che cominci con una bugia è difficile fermarsi. Una serie di personaggi

bizzarri e situazioni comiche. L'arrivo un vero commissario con un vice alle prime armi metterà a nudo la cruda verità.

D ☺

p. 40

FRANZAN ARIANNA e SICILIA ANGELO

Alla fine arriva sempre l'estate

Un manicomio, anni '50. Si esplora il mondo della malattia mentale. Con delicatezza, dal punto di vista di Libero, che suo malgrado finisce per lasciarsi andare a quello che per lui diventa un percorso obbligato fatto per amore. Con cinismo, dal punto di vista dello psichiatra che risolve tutto con gli psicofarmaci. Tante storie, vite interrotte nell'indifferenza.

L ☺

p. 100

FRAYN MICHAEL

Rumori fuori scena

Un turbine di eventi dal comico al grottesco durante le prove e le rappresentazioni di una compagnia allo sbando.

L ☺

p. 72

FREZZA MARIO

Nell'isola dei matti

Il Manicomio di San Servolo negli anni '70, quando iniziavano a circolare le idee rivoluzionarie di Franco Basaglia sulla psichiatria. Il medico progressista si contrappone alla dottoressa tradizionalista. Il direttore è pronto a fare ai matti delle concessioni... purché tutto rimanga come prima.

L/D ☺

p. 64

FUCITO PINO

Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte (ispirato a testi d'epoca)

Sulle tavole del palcoscenico, nel 1697, si alternano i frizzi e i lazzi di tanti personaggi che, scesi dal palco, tornano ad indossare i panni dei comici dell'arte delle famiglie Cera e Marcini, tra generosità e invidie, paure e speranze.

L/D ☺

p. 102

FUREGATO LIVIANA

Amico bancomat

Perché non pensare che uno sportello del bancomat possa essere un amico che ci aiuta e ci dà buoni consigli?

D ☺

p. 26

GABER GIORGIO e LUPORINI SANDRO

Lo chiamavano G atto secondo

Voce e chitarra, musica e teatro, racconto e canzoni. Omaggio a un'icona italiana spaziando tra i vari argomenti che caratterizzano l'arte di Gaber, come la politica, l'uomo e la donna, la religione, in un racconto intimo e pungente.

L 🎵

p. 91

GALLINA GIACINTO

El moroso dela nona

Una famiglia di barcaroli veneziani affronta vari imprevisti mentre è in corso la famosa Regata. A sorpresa nonna Rosa reincontra il suo primo contrastato amore. L'onestà e l'impegno vinceranno sulla sfortuna.

D ☺

p. 52

Le barufe in famegia

Momolo vive con cinque donne, tra dissidi continui. In più Toni e Orsolina sono innamorati dispettosi e il cugino Ubaldo, ospite della casa, senza volerlo ha fatto invaghiare Orsolina e acceso le smanie amorose dell'anziana zia Nene.

D ☺

pp. 32-61

Le serve al pozzo

I secchi "sbusai" del pozzo diventano allegoria di una Venezia sfiancata dalle tante dominazioni e alle prese con il mostro della povertà. Al centro, la storia di due fratelli in contrasto e l'amore segreto dei loro figli.

D ☺

p. 65

La chitarra del papà

Rosa, abbandonata dal marito Gigi, canta accompagnata dalla figlia Giulietta. Di lui solo una chitarra, cui Giulietta è affezionata. Le due vivono in una camera da Orsolina, il cui fratello è stato amico di Gigi. Rosa decide di vendere la chitarra per pagare alcuni debiti, anche se la figlia si oppone. Proprio allora Gigi, abbattuto, riprende la via di casa...

D ☹

p. 59

Nissun va al monte

Il capofamiglia Bepo di giorno lavora come scrivano in uno studio legale e di sera suona la tromba nelle feste da ballo, per cercare di arrotondare le scarse entrate familiari. Con l'approssimarsi del Carnevale l'amico Bortolo suggerisce l'iniziativa di impegnare qualcosa al Monte di Pietà. Così tutti, l'uno di nascosto degli altri, vi si recano. Alla fine l'inganno viene scoperto: non resta che festeggiare modestamente la festa in casa.

D ☺

p. 14

Serenissima

All'inizio di una nuova era nei trasporti, la comparsa dei vaporetto pareva dover sovvertire la funzione della gondola...

D ☺

p. 59

Tuti in campagna!

Una gita in campagna di due famiglie borghesi veneziane fra loro ostili a fine Ottocento. Giovani amanti, mogli risolte e attive, vecchie svanite, uomini incerti, ma tutti capaci di passione e con verità e franchezza rendono la commedia frizzante e amabilissima...

D ☺

p. 77

Una famegia in rovina

La famiglia Lorini ha gravi problemi finanziari. Gigi, il capofamiglia, maestro di musica senza allievi, trova conforto nel vino, mentre la moglie Zanze persegue sogni di grandezza per mantenere alto il decoro della famiglia...

D ☹

pp. 59- 84

Zente refada

In casa del bottegaio Momolo arriva un'improvvisa eredità. Questi nuovi ricchi (*zente refada*) iniziano a dare ricevimenti, coprendosi di ridicolo. Mentre Momolo sogna la carica di Sindaco, Nina pensa di sposare Carlo, nobile anche se spiantato, ed Emilia non nasconde lo scontento per aver sposato Gigi. Ma Orsola e Zanze non sono convinte del cambiamento...

D ☹

p. 23

GALVAN MARIA MADDALENA e POZZA FRANCESCA e BOARIA FEDERICO

Sono le 12 e tutto va bene

Ci troviamo a Mishkin, dove accadono fatti strani: la pescivendola vende fiori, l'ombrellaia giornali... Da 200 anni una maledizione ha colpito gli abitanti del piccolo villaggio, rendendoli folli e incapaci di apprendere, pensare e amare. Tre impavidi, ma un po' sprovveduti insegnanti giungono a Mishkin armati delle migliori intenzioni: istruire i paesani e sottrarli alla loro ignoranza. Ostacolati dal perfido Conte Starcevitich sembrano destinati al fallimento, quando arriva una lettera...

L ☹☹☹

p. 99

GANDERA FELIX

I due signori della signora

Per salvare dalla crisi l'azienda del promesso sposo Adolfo, Marta chiede un cospicuo aiuto finanziario alla vecchia e ricca zia, tacendole però il recente divorzio dal da lei ben voluto Giorgio. La zia, desiderosa di aiutare, passa subito all'azione e fissa una visita immediata. Giorgio viene a saperlo e decide di partecipare all'incontro, trovandosi di fronte alla nuova coppia. Cosa nascerà dall'incontro del libertino ma simpatico Giorgio e del preciso e paranoico Adolfo? Come riuscirà Marta ad ottenere l'aiuto della zia e fare chiarezza nei suoi sentimenti?

L ☹

p. 45

GIACOMOZZI ROBERTO

Cose dell'altro mondo

Marianna e Rodolfo sono due fantasmi, ma sembrano più reali loro con i ricordi di una vita intensa che non gli altri personaggi della storia. Una famiglia come tante, con vizi e manie e la presunzione di credersi veramente vivi.

L ☹

p. 111

GINZBURG NATALIA

Ti ho sposata per allegria

Pietro e Giuliana sono sposati da una settimana, dopo solo un mese che si conosco-

no. Pietro, avvocato, è di solida condizione sociale, abituato a una vita borghese, pacata e regolare, mentre Giuliana è una spiantata, indolente e pasticciona, scappata di casa a diciassette anni, un po' svitata ma molto simpatica. Riuscirà a durare il loro matrimonio?

L ☺

p. 97

GIUSTO GIOVANNI

Bukowski - La follia. Rewading per stamoco forte

L'unica reale costante della sua vita è stata la follia, quel suo modo tutto personale di sentire e sperimentare il mondo che permea ogni suo scritto. Perché Bukowski il mondo lo ha raccontato, vivisezionato, analizzato e poi lo ha restituito ai lettori crudo, grottesco, esasperato, vero.

L 📖 🎵

p. 63

Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba

Il racconto porta lo spettatore dalle sponde del Piave descritte in "Di là dal fiume e tra gli alberi" fino a Cuba. Filo conduttore è la storia d'amore, che tanto scalpore provocò all'epoca, tra il famoso scrittore e la giovane contessina veneziana.

L 📖 🎵

p. 63

Le Betòneghe

La spontaneità delle signore Silvana, Renata e Bertilla di fronte al nuovo parroco inesperto, l'impazienza all'ufficio postale che le fa inveire contro i mariti, le immancabili maldicenze alle spalle delle amiche o l'irresistibile tentazione di farsi i fatti degli altri.

D ☺ 🎵

p. 63

In vino recitas

Tobia scopre che attraverso il vino ogni territorio esprime la propria identità. Ne nasce una miscela di musica e profumi descritti dalle canzoni e idealizzati in un misterioso "vino dell'amore" che vuol essere il sogno di ogni produttore di vino.

L teatro canzone con musica dal vivo

p. 63

Maradona - D10

Il racconto della vita di Diego Armando Maradona è il racconto di un bambino di umilissimi origini, talentuoso al punto da venire osannato come una divinità, tanto estremo nella sua condotta da morire a soli 60 anni in completa solitudine. È la storia di un calciatore identificato da un numero e una parola, quella parola che gli uomini non dovrebbero mai pronunciare, ma che Diego ci ha strappato di bocca dribbling dopo dribbling, gol dopo gol: D10s.

L 📖 🎵

p. 63

Picasso, le donne e la chitarra

Picasso creava le sue amanti attraverso l'arte, dipingendole con lo stesso pennello che trasformava in spada per distruggerle. Il testo si articola fra la testimonianza delle sue amanti e lo sguardo del pittore.

L 📖 🎵

p. 63

Quel fremito d'amor

Madama Guidona non riesce a maritare la figlia col nobile e ricco Erizzo. Le “cugine di campagna”, chiamate a riscaldare la relazione tra i due giovani imbranati, finiscono nella galante trappola del Dottore, autore del miracoloso intruglio col quale si potrebbe risolvere la questione. Alla fine trionferà l'amore, e tutti gli incantesimi verranno svelati.

L/D ☺

p. 63

Una piccola ricorrenza coniugale

Nel giorno di San Valentino una coppia si ritrova sempre al tavolo dello stesso ristorante per 35 anni. La loro romantica ricorrenza coniugale si trasforma nell'occasione perfetta per scrutare nei meandri di un matrimonio inquieto e tenace, fatto di scontri, piccole meschinità, sospetti e riconciliazioni. Un viaggio prima scandito dai sogni dell'amor giovane e poi dai ricordi che sfociano nella valutazione di una vita che li mette anche ancora uno di fronte all'altra, insieme, ancora uno per l'altra.

L  

p. 63

GIUSTO GIOVANNI e PROSPERI CECILIA

Edith Piaff. Amore e lacrime

La storia di Edith Piaf è la storia di una bambina cresciuta in strada, abbandonata dalla madre appena nata e allevata da un padre giramondo che la spingeva a esibirsi per qualche monetina; eppure quella bambina diventerà la cantante francese più famosa di tutti i tempi

L  

p. 63

GOBBI RINO

E do morose

Pino vuole bene ad Agnese ed è da lei ricambiato; però è anche attratto da Luciana, un'altra ragazza del paese dai modi accattivanti, che tenta di sedurla. Convinto dalle insistenze della madre, Pino decide finalmente di fidanzarsi con Agnese e per informare Luciana della scelta le scrive una lettera, indicando però per sbaglio sulla busta “per Agnese” anziché “per Luciana” ed incaricando Bepi, suo cugino, di consegnarla.

D ☺

p. 8

La collana

Tranquillo affida i gioielli di casa a suo nipote Modesto che, aiutato da Ettore, finge di non ricordare più dove li ha nascosti per ottenere una ricompensa. Intanto Angelika, moglie di Ettore, viene vista con uno dei gioielli, per cui la si crede l'amante di Modesto. Ma quest'ultimo perde davvero la memoria e chiede a Ettore di sospendere il piano. Ettore invece...

D ☺

p. 3

GOETHE VON JOHANN WOLFGANG

Faust

Deluso dalla vita e dall'uomo, Faust vende l'anima a Mefistofele in cambio dei pia-

ceri del mondo. Grazie al maleficio si innamora di Margherita, donna semplice ma destinata a una tragica fine proprio a causa delle conseguenze del loro amore.

L ☺

p. 48

GOGOL NICOLAJ

Ispettore generale

Ai corrotti abitanti di una cittadina è annunciato l'arrivo di un ispettore. I burocrati del luogo, affaristi e profittatori, sono impauriti e scambiano per l'ispettore un giovane squattrinato che però, resosi conto della situazione, decide di approfittarne.

L ☺

p. 50

GOLDONI CARLO

A cena con Goldoni (libero adattamento)

Miscellanea di varie scene tratte da alcune famose commedie goldoniane.

D ☺

p. 32

Arlecchino (Truffaldino) servitore di due padroni

In questa versione, in casa della mercante Donna Catte de' Bisognosi, sua figlia Clarice si promette all'amato Silvio. Era destinata al torinese Federico Rasponi, ma l'uomo è morto in una lite a causa della sorella Beatrice. Ma Arlecchino annuncia l'arrivo di Federigo. In realtà si tratta di Beatrice, in vesti da uomo, giunta a Venezia per aiutare il suo amante...

D ☺

pp. 4-23-28-46

Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de Carneval)

Lissandro, per far incontrare Zanetto con l'amata Catina, organizza un pranzo in casa di Gaspare a sua insaputa, con vari invitati. Gaspare litiga con la moglie Tonina che lo ritiene l'organizzatore del banchetto con donne sconosciute. Ma tutto si accomoderà: Bortoletto sposerà Catina, Gasparo e Tonina faranno la pace e Lissandro pagherà il pranzo.

D ☺

p. 59

El cavalier de spirito

Lucrezia, vedova e incostante nel carattere, si promette sposa a Flavio, militare partito per la guerra che al suo ritorno si fingerà deturpato nel volto per mettere alla prova la sua amata.

L/D ☺

p. 59

El ciacciaron imprudente (libero adattamento)

Ottavio, mercenario in cerca di dote, non riesce a frenare la lingua, causando mille problemi. In questa versione sono citati anche "Il campiello" (zie Catte e Pasqua), "La villeggiatura" (Giacinta e Vittorina) e "La locandiera" (la cuoca Amalia).

D ☺

p. 11

Gli amanti timidi

Il signor Roberto, ospite del signor Anselmo, si innamora corrisposto della giovane di lui, Beatrice. Anche tra i servitori dei due, Arlecchino e Smeraldina, nasce l'amore ma non osano dichiararsi. I ritratti dei due ospiti, destinati alle rispettive amate, cadono nelle mani sbagliate, creando equivoci e malintesi, favoriti dalle trame del perfido servitore Carlotto.

L ☺

p. 59

Goldoni e le donne

Un omaggio alle donne disegnate dall'autore veneziano, con in più i Canti da Batèlo, frutto di ricerca sulla storia del burchio lungo il Brenta, e alcune coreografie.

L/D ☺

p. 77

Goldonianamente (collage)

Mix di commedie goldoniane, con scene tratte da "Il campiello", "I rusteghi", "Sior Todero brontolon", "Le baruffe chiozzotte" e di nuovo "Il campiello", con la guida dello stesso Goldoni.

D ☺

p. 64

I ciassetti del Carneval

Venezia, Carnevale. Lissandro vuole burlarsi di Gasparo e fa imbandire un pranzo a casa di quest'ultimo per far incontrare Cattina e Zanetto. Cattina, però, è nelle mire di Bortolo, che vuole donarle degli orecchini. Un affare improvviso trattiene però Gasparo fuori casa. Ma uno scambio di chiavi, con la complicità del Carnevale, permetterà che tutto si risolva.

D ☺

p. 57

I due gemelli veneziani

I gemelli Tonino e Zanetto hanno caratteri opposti. Intorno a loro una galleria di caratteri goldoniani, tra i quali un ingenuo Arlecchino. La somiglianza dei due e la loro presenza in scena in momenti diversi genera un'infinità di malintesi.

L/D ☺

p. 46-47

I due pantaloni (libero adattamento)

Pantaloncino sta rovinando e il padre Pantalone, per salvarlo, si indebita. Lo aiuta un mercante olandese, innamorato della figlia Beatrice. La nipote dell'olandese, giovane erudita, dichiara il suo amore a Pantaloncino e lo riporta sulla retta via.

L/D ☺ ☺

p. 11

I pettegolezzi delle donne

Pochi sanno che Checchina non è figlia naturale di Paron Toni, cui è stata affidata da piccola. Una donna lo confida a un'amica, e la voce che arriva al fidanzato della giovane. Ultima a saperlo è proprio lei, che però non si perde d'animo.

L/D ☺

pp. 28-57-62-64

I rusteghi

Da una parte due giovani, che chiedono di fare da soli le proprie scelte, sostenuti dal naturale buon senso delle donne; dall'altra quattro "rusteghi", vecchi più d'animo che d'età, impauriti dal nuovo. Al centro un matrimonio combinato e soprattutto la pretesa che i fidanzati non si conoscano prima delle nozze.

D ☺

pp. 15-46-56-59

Il bugiardo

Il bugiardo Lelio assiste a una serenata fatta cantare da Florindo a Rosaura e dice alla fanciulla di esserne l'autore, nonché di averle inviato un sonetto e un pizzo anch'essi di Florindo. Fa poi infuriare Ottavio, innamorato di Beatrice, sorella di Rosaura, dicendo di essere stato accolto in casa dalle due. Pantalone, padre di Lelio, giunge per combinarne il matrimonio proprio con Rosaura, della quale intanto Lelio si è innamorato. Ma da Roma giunge una giovane...

L/D ☺

p. 46

Il burbero benefico

Géronte ha due nipoti, Leandro sposato con Costanza e Angelica, innamorata di Valerio. Géronte la destina però all'attempato Dorval, che vorrebbe rinunciare, ma Geronte insiste. Dorval, allora, pone come condizione che Angelica accetti.

L/D ☺

p. 110

Il campiello

Venezia, vista con l'occhio dell'indigeno, nella sua quotidianità, e con quello del "foresto", al quale la città si presenta come opportunità di evasione. Il tutto attraverso un dialogo incisivo e accattivante di efficace immediatezza.

L/D ☺

pp. 16-24-47

Il contrattempo

La sincerità a sproposito di Ottavio crea situazioni ingarbugliate. Andranno comunque a buon fine i matrimoni di Beatrice e Rosaura, mentre Ottavio, a causa del suo continuo parlare a vanvera, perderà tutti gli amici e rimarrà solo.

L/D ☺

p. 59

Il giocatore

Florindo vive in uno stato di ansia perpetua, inchiodato al tavolino da gioco e teso unicamente verso l'irraggiungibile vincita definitiva.

L/D ☺

p. 33

Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni)

Scene tratte dai testi più conosciuti dell'autore veneziano, alla scoperta dei suoi personaggi più not e divertenti, per costruire un viaggio conoscitivo dell'opera di Goldoni che attinge dal mondo riferimenti, allusioni e richiami.

L/D ☺

p. 20

Il Prodigio o Momolo sulla Brenta

Le rive del Brenta erano luogo di villeggiatura per i patrizi veneziani, luogo di delizie piacevoli quanto dispendiose. Per ingraziarsi i favori di una vedova, il protagonista spende e spande finché non sarà lei stessa a farlo ravvedere.

L/D ☺

p. 59

Il raggiratore

Pasquale approda a Cremona per far fortuna. Fingendosi conte entra nelle case di vari nobili, ordendo truffe e raggiri, spalleggiato da alcuni complici. Tra le sue vittime c'è don Eraclio, nobile spiantato che finisce di rovinare, sfruttando anche i favori riservatigli dalla moglie e dalla figlia di costui. Ma ecco arrivare la sorella e la madre di Pasquale...

L ☺

p. 38

Il teatro comico

Un grande classico del commediografo veneziano, troppo poco rappresentato, riadattato e alleggerito della pesante retorica, guida il pubblico alla scoperta della riforma goldoniana. La commedia scivola veloce fornendo uno spaccato sociale delle realtà artistiche del '700 nelle quali emergono gli spiriti combattivi che si ritroveranno poi nelle commedie successive: rendendo il mondo magazzino del teatro moderno.

D ☺

p. 76

Il tutore in bilanza ovvero La pupilla ritrovata (adattamento)

Uno strano personaggio interrompe continuamente la recita di una compagnia di comici. Un tutore smania per la figlioccia innamorata del vicino di casa. Il solito mezzano ingarbuglia la vicenda e gli equivoci sono assicurati.

D ☺

p. 27

Intrighi veneziani (libero adattamento)

Lo spettacolo si sviluppa attraverso la rappresentazione da alcune scenette tratte da famose commedie del suo repertorio e i caratteri diventano lo stimolo per constatare che nulla è cambiato nell'animo umano.

L/D ☺

p. 32

L'Avaro

Un vecchio avaro è più afflitto dalla propria situazione economica (in verità florida) che dalla ancor recente morte del figlio. Suo cruccio maggiore la nuora, che lo terrorizza per le folli spese. Se ne vorrebbe disfare maritandola, ma è anche ossessionato dall'idea di dover restituire la dote. Tutto, naturalmente, si aggiusterà.

D ☺

p. 59

L'avvocato veneziano

Un avvocato veneziano non esita a sacrificare la passione e i sentimenti per difendere l'onore della sua professione.

L/D

p. 2

La barca dei comici

L'allestimento condensa i momenti incisivi del Teatro Goldoniano in un unico spettacolo in una maniera diversa di "fare teatro veneziano": lo spettacolo offre un panorama frastagliato del genio teatrale di Goldoni, sia nell'orchestrare un dialogo nella sua "corale" vivacità, come degli estratti dalle "Morbinose" e dalle "Baruffe" e sia nel caratterizzare il rilievo del singolo protagonista, come nei brani tratti dal "Todaro". Il tutto arricchito da canzoni, eseguite dal vivo appositamente scritte e musicate, con testi che richiamano il dialogare ed i caratteri dei personaggi,

☺

p. 60

La barca dei comici (testo assemblato da Francesco Pinzoni basandosi sui "Memoirès" - Compagnia Teatrale Altinate TV)

La fuga di Goldoni su una barca che trasportava una compagnia di comici e come scoprì la propria vocazione teatrale. Al "pubblico colendissimo" egli proporrà scene da "Sior Todero brontolon", "I rusteghi" e "Le baruffe chiozzotte".

D ☺

p. 32

La bottega del caffè

Ridolfo è il proprietario della bottega del caffè. Il suo antagonista è l'indiscreto Don Marzio, seminatore di zizzania. Intorno a loro un giovane schiavo del gioco, la sua moglie innamorata, un truffatore e altri personaggi, fino all'immane lieto fine.

L/D ☺

pp. 50-60-110

La casa nova

Anzoletto è spinto a spese folli dalla moglie Cecilia, sotto gli occhi della serva Lucietta e della sorella di lui Meneghina, ansiosa di sistemarsi col suo Lorenzin, tra nobili scrocconi e operosi muratori. Osservano il tutto anche le sorelle Checca e Rosina. Sarà la sagacia della prima a sciogliere infine ogni intreccio, procurando l'intervento del saggio parente Cristofolo.

D ☺

p. 64

La donna di maneggio

Properzio, marito di Giulia, rompe con la consorte per gelosia di un potenziale corteggiatore. Giulia, nuova e originale figura femminile, è capace di confrontarsi con i soldi e con il proprio destino.

L/D ☺

p. 59

La donna di testa debole

Donna Violante è una giovane ricca vedova decisa a rifarsi delle rinunce affrontate. Pur negata, si dedica agli studi letterari, accecata dalle lodi degli adulatori, che mirano alla sua dote. Fanno il resto una cognata civettuola, una falsa amica, servi impertinenti e un anziano spasimante. Zio Pantalone e l'amore sincero di don Fausto le faranno aprire gli occhi?

L/D ☺

p. 38

La finta ammalata

Pantalone, è uno dei più ricchi uomini della città ma in casa sua regnano sgomento e preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, resta in continuazione a letto e mostra vari sintomi di malattia. A nulla valgono i consulti con i medici più quotati. Che siano pene d'amore? Per dare un carattere particolarmente brillante e giocoso alla commedia, i ruoli maschili e femminili sono stati scambiati e i personaggi indossano maschere create dal maestro Giorgio De Marchi.

L/D ☺

p. 11

La locandiera

La locandiera, corteggiata da vari clienti, vuol far innamorare il misogino cavaliere di Ripafratta, dichiaratosi nemico delle donne. Riesce nell'intento ma, spaventata dal suo stesso gioco, sposa infine il suo fedele servitore.

L ☺

pp. 51-56-66

La pupilla

Luca è il tutore di Zanetta. Vorrebbe sposarla, ma teme per la differenza d'età. Incarica il servo Sansuga di scoprire se la pupilla ama qualcuno. Il giovane Lelio, accompagnato dal sensale Agapito, vuol chiederne la mano, ma Agapito, complici Corallina e Sansuga, ingarbuglia la vicenda finché la balia Nadira non svelerà un segreto.

L/D ☺

p. 59

La vedova scaltra (libero adattamento in stile commedia dell'arte)

La protagonista, attorniata da corteggiatori ridicoli che cadranno nella trappola dell'amore fatale, si beffa dei suoi innamorati e delle loro Nazioni.

L/D ☺

p. 63

Le baruffe chiozzotte

Chioggia. Bisticci per un po' di corte che Toffolo Marmottina fa a Lucietta, fidanzata di Titta-Nane per ingelosire Checca. Al ritorno degli uomini dalla pesca, baruffano Lucietta e Titta-Nane e Toffolo e Beppo. Si finisce in tribunale, ma Isidoro, coadiutore del Cancelliere, riconcilia tutti e dà la dote a Checca che sposa Toffolo.

D ☺ ☺

pp. 56-62

Le done de casa soa

Angiola e Betta sono due massaie che, grazie alla loro furbizia (nonché alle loro chiacchiere), riusciranno a far coronare il sogno d'amore, contrastato da Isidoro, tra il timido nipote Tonino e Checca, che non ha la dote.

D ☺

p. 28

Le donne gelose

Una giovane vedova, Lugrezia, con il suo affermarsi a Venezia suscita maldicenze da parte di altre donne, per il suo spirito autonomo ed emancipato. Lugrezia saprà tenere a bada le rivali?

D ☺

p. 24

Le femmine puntigliose

La ricca Rosaura, spalleggiata dal debole consorte Florindo, vuole a tutti i costi sedere in una conversazione di dame palermitane. La spiantata contessa Beatrice e il vanesio conte Lelio, a pagamento, brigano affinché Rosaura venga accettata.

L ☺

p. 56

Le massere

A Carnevale le domestiche avevano la giornata libera. Sior Biasio e sior Zulian si nascondono gli anni vivendo nell'illusione di un'eterna gioventù. Anzoletto, il "giovane di mercante", ha capito i vantaggi di divertirsi con le "massere" senza spendere un soldo e magari conoscendo tutti i segreti dei loro padroni. Donna Rosega, la "vecia in gringola", non si arrende al tempo.

D ☺

p. 64

Le morbinose

È una commedia del "doppio carnevale": quello vero che si svolge per le strade di Venezia (per celebrare il quale venne scritta nel 1758) e quello finto, che sta dentro lo spettacolo. Marinetta, figlia del sordo sior Luca, bella e spiritosa giovane borghese, approfitta della libertà eccezionale offerta dal carnevale per dar vita ad un'azione che può essere definita un campionario di burle, nate all'improvviso dalle circostanze ed aperte ad imprevedibili sviluppi, suggerite dal suo morbin.

D ☺

p. 60

Passioni, Vizi, Virtù... ieri come oggi (libero adattamento)

I vizi e le virtù in alcune commedie di Goldoni vengono narrate attraverso il proponimento dei diversi caratteri nei quali si palesano le miserie e le qualità che caratterizzano il vivere quotidiano dell'uomo.

D ☺

p. 32

Sior Todero brontolon

Todero, vecchio mercante avaro, per risparmiare la dote, decide di maritare la nipote Zanetta col figlio del suo fattore, il disonesto Desiderio. La nuora Marcolina vuole collocare altrimenti la giovane, ma suo marito Pellegrin non ha il fegato di affrontare il padre. Sistemeranno tutto la signora Fortunata e il giovane e brillante Meneghetto.

D ☺

pp. 20-23-46-51-52-81

Una delle ultime sere di Carnovale

A Venezia, sul finire del Carnovale, il tessitore Zamaria, vedovo, e sua figlia Domenica, innamorata del disegnatore di stoffe Anzoletto, accolgono gli ospiti per la cena. Domenica scopre l'imminente partenza di Anzoletto per Moscovia, in compagnia dell'eccentrica e attempata ricamatrice Madame Gatteau. La solidarietà femminile risolverà tutto.

D ☺

pp. 32- 102

Un curioso accidente

Un ricco mercante ospita un ufficiale francese ferito, innamorato della figlia, la quale, ricambiandolo, fa credere al padre che l'ufficiale sia innamorato di un'amica, figlia di un finanziere arricchito. Costui è contrario al matrimonio per cui il mercante, con ingenua convinzione, lotta per la felicità dei due giovani, dando perfino del denaro all'ufficiale per favorirne la fuga con l'innamorata. A questo punto l'ufficiale sposa la figlia del mercante, che si sente tradito ma...

L ☺

p. 59-60

GRAHAM JOHN

Il colpo della strega

Sally, desiderosa di apparire in TV, si ritrova Peter Raven, noto presentatore, bloccato in bagno da un "colpo della strega". Suo marito Leonard, pilota, rientra per un improvviso sciopero. Intanto Annabelle, capo hostess, arriva per un week end a luci rosse con Roger, amico cui Leonard ha prestato l'appartamento, convinto che la moglie sia fuori città...

L ☺

p. 45

GRAZIANI ALBERTO & SEVEN GNOMS

Nato stinco

Un viaggio nel delirio gastropsicotico dell'Occidente industrializzato. Quale futuro avrà una società che non si affida più al politico, all'economista o al prete, ma allo chef? Che destino ci attende, alla julienne o a pezzettoni? E manca sempre un po' di sale.

L Cabaret

p. 108

Sterzi a parte

Al centro dell'universo non c'è più l'uomo, ma l'uomo al volante. Ce n'è per tutti i gusti: dal motore a idrogeno all'effetto serra, dalle rotatorie moulinex al passaggio dei pedoni sulle zebre, delle zebre sui pedoni e delle auto su entrambi.

L Cabaret

p. 108

Tericorditoti

Se prima misuravamo storia e preistoria con lo spartiacque dell'Avanti Cristo e dopo Cristo, adesso i due grandi blocchi sono l'Avanti Covid e il dopo Covid. Parleremo di quando tutto era più umano (i bambini, la scuola, le vacanze, il mare), gireremo intorno alle solite rotatorie ma in bicicletta, bici elettrica e monopattino alla scoperta di vecchie e nuove storie. Perché alla fine, ridere è più contagioso di qualsiasi virus.

L/D Cabaret

p. 108

GRIMM JACOB e WILHELM (I FRATELLI GRIMM)

I musicanti di Brema (libero adattamento)

Un asino, un cane, un gatto e un gallo, fuggiti per evitare una fine indecorosa, decidono di andare a Brema per unirsi alla banda cittadina. Stanchi ed affamati, si imbattono in un gruppo di briganti che vivono in una casa nella foresta.

L ♀♂

p. 2

I tre capelli d'oro dell'orco (libero adattamento)

Un giovane povero è predestinato a sposare la figlia del re. Il sovrano cerca di toglierlo di mezzo, ma il giovane fortunato riesce sempre a cavarsela, riuscendo perfino a rubare i tre capelli d'oro dell'orco Brac e tornando a palazzo vincitore.

L ♀♀

p. 2

HARLING ROBERT

Fiori d'acciaio

Una parrucchiera, una nubile, una vedova, una madre, sua figlia che sta per sposarsi e una giovane abbandonata dal marito e senza denaro. Nel salone di bellezza di Truvy condividono tutto, mostrando coraggio anche di fronte alle avversità.

L ☺

pp. 21-72

HASKA KEJDI

La trasformazione

L'antica leggenda orientale della caparbia carpa che scalò la cascata più imponente del Giappone e che, per questo merito, venne trasformata in drago dagli Dei, potendo perciò esplorare le meraviglie del mondo per l'eternità.

L ☺

p. 49

HAWDON ROBIN

Il matrimonio perfetto

Un promesso sposo confuso, che dopo essersi svegliato in una camera d'albergo accanto ad una ragazza sconosciuta, chiede aiuto al suo sventurato testimone. Una promessa sposa isterica, che tenta di mettere tutti in riga, con il sostegno della madre che ha come unico scopo il far apparire tutto meraviglioso. Una sarcastica cameriera con la lingua lunga e un barman impaziente sono gli ingredienti che completano una commedia ricca di equivoci e allusioni.

L ☺

p. 42

HENNEQUIN MAURICE e BILHAUD PAUL

Le pillole d'Ercole

Un medico ha inventato "le pillole d'Ercole", pastiglie afrodisiache che, usate a sproposito, generano malintesi a raffica, scatenando il finimondo in un tranquillo albergo termale e sconvolgendo la vita familiare di due coniugi fedelissimi.

L ☺

p. 3

HENNEQUIN MAURICE e VEBER PIERRE

La Presidentessa

Nella casa del Presidente del Tribunale piombano un'attricetta e l'apparentemente irreprensibile Ministro della Giustizia. La questione si complica, arrivando fin negli austeri palazzi governativi di Parigi, in una girandola di equivoci.

L ☺

p. 47

HOME W.D. e SAUVAJON M.A.***L'anatra all'arancia***

Gilberto e Lisa sono una coppia sposata da venticinque anni. Il loro matrimonio è messo in crisi dalla personalità di lui, clown, egocentrico, incline al tradimento. Lisa esasperata si innamora di un nobile, l'opposto del marito. Punto sul vivo, Gilberto passa al contrattacco e organizza un week-end a quattro, in cui Lisa e il suo amante staranno insieme a lui e alla sua segretaria.

L ☺

p. 87

IBSEN HENRICK***Spettri***

Helene Alving è per tutti la vedova di un rispettabile capitano. In realtà l'uomo era un dissoluto, che Helene è stata costretta a sposare. Per nascondere la verità al figlio Osvald, lo ha allontanato da casa fin da bambino, accettando di essere considerata una madre fredda e distante. Ma Osvald ritorna da Parigi ed Helene deve affrontare "gli spettri" del passato.

L ☹

p. 79

JACOBS JIM e CASEY WARREN***Grease***

Estate 1959. Danny e Sandy si innamorano. Lei è australiana, da poco trasferita in città, lui è il duro del quartiere. In autunno si ritrovano nello stesso liceo. Per lei niente è cambiato, mentre lui non vuole svelare quella storia d'amore.

L (musical)

p. 111

JONSON BEN***L'Alchimista***

Sottile, Pupa e Facciatosta sono tre ladruncoli che si sono intrufolati in casa del nobile Amasenno e, approfittando della sua assenza, l'hanno trasformata in bottega d'alchimista. Tra falsi elisir, truffano tutti. Ma Amasenno sta per tornare...

L/D ☺

p. 95

KESSELRING JOSEPH***Arsenico e vecchi merletti***

Una vicenda ricca di paradossi e abitata da tipi umani grotteschi, che ha per protagonista un severo critico teatrale che deve vedersela con la sua famiglia di pazzi assassini, a cominciare dalle anziane zie che uccidono i coinquilini con un vino di sambuco corretto con l'arsenico.

L ☺

p. 75

KOTZEBUE AUGUST VON***Il casino di campagna (2 UNICI !!!)***

Balden e Annetta, per potersi sposare, devono convincere il nuovo proprietario di una graziosa casa di campagna a cedergliela. Per riuscirci i due giovani escogiteranno i mezzi più ingegnosi e comici.

L ☺

p. 101

KRESSMANN TAYLOR KATHRINE

Destinatario sconosciuto

1932. Il tedesco Martin e l'ebreo americano Max, soci in affari e amici fraterni, si separano quando Martin decide di tornare a vivere in Germania. Inizia tra i due un affettuoso scambio di lettere. L'ascesa di Hitler, che Martin accoglie con crescente entusiasmo, mina i loro rapporti, ma Max continua a credere nell'amico, cui chiede aiuto per la sorella, in passato amante di Martin, ora attrice a Berlino. La reazione di Martin sarà crudele. Ma i ruoli si invertiranno.

L ☹

pp. 43-49

LANZA LANFRANCO e VANZELLA ENRICO

Capitani all'arrembaggio

Due marinai ricordano un incredibile viaggio, tra storie fantastiche e leggende di mare tanto ascoltate da diventare vere.

L 👤👤👤

p. 61

LARSON JONATHAN

Rent

Roger vuol scrivere una canzone memorabile. È fidanzato con Mimi e amico di Mark, voce narrante della storia. Mark era fidanzato con Maureen, che lo ha lasciato per un'avvocatesa. Benny, il padrone, vuole riscuotere l'affitto, ma il denaro serve per l'AZT, farmaco contro l'AIDS. Infine, Collins, ex-docente, è innamorato di Angel, travestito stravagante e vitale.

L/inglese (musical)

p. 111

LENZ LEO

Il profumo di mia moglie

Ultima sera di carnevale negli anni '30. Una coppia, con la complicità dei loro amici e domestici, escono entrambi furtivamente l'uno all'insaputa dell'altro per andare ad un veglione...

L ☹

p. 26

LIBANORE GIORGIO

Donne in guerra (rielaborazione da AA.VV.)

Il lavoro segue liberamente la traccia della ricerca storica di Sonia Residori "Donne in guerra. La quotidianità femminile nel Polesine del secondo conflitto mondiale" (ed. Minelliana), fra letture, azioni teatrali, canzoni d'epoca, immagini e video.

L/D ☹

p. 27

LILLO e GREG

Il mistero dell'assassino misterioso

È in scena un giallo. Ma un attore sviene. Sipario. Che fare? Il bibitaro si offre di interpretare il ruolo vacante poiché, sostiene, ha visto moltissime repliche. Malgrado le resistenze del regista-autore lo spettacolo prosegue. Più o meno.

L ☹

p. 46

LO CASTRO ALDO

Tango Monsieur?

Quattro donne vengono invitate a casa di un libertino l'una all'insaputa dell'altra, ma l'uomo lascia al maggiordomo la soluzione del caso. Tutte innamorate, si sentono tradite e diventano complici. Padrone e servitore ne faranno le spese.

L ☺

p. 61

LONG ADAM, SINGER DANIEL e WINFIEL JESS

Shakkerati, fuori di testa in 90 min!

È possibile condensare in 90 minuti le opere di Shakespeare? È possibile raccontare l'Amleto in soli 43 secondi? Ebbene sì, utilizzando il giusto mix di ritmo, risate, velocità, comicità e le più disparate tecniche teatrali.

Una parodia destinata ai grandi amanti del Bardo, ma anche a chi non lo ha mai sopportato.

L ☺

p. 71

LONGONI ANGELO

L'amore migliora la vita

Marco e Anna (lui uomo d'affari, lei una casalinga) e Franco e Silvia (lui violinista, lei giornalista) si trovano a casa dei primi per discutere un problema che riguarda i rispettivi figli, maggiorenni da poco. Emergono fragilità e frustrazioni.

L ☺

p. 49

Maldamore

Un interfono lasciato acceso rivela un dialogo in cui i mariti confessano le loro avventure extraconiugali. Marco viene buttato fuori casa. Sandra, esasperata, se ne va. Le due donne e i due uomini devono iniziare una convivenza forzata, fronteggiandosi a distanza. Le coppie si ricompongono, ma sono i due maschi ad avere la peggio.

L ☺

p. 49

LORCA FEDERICO GARCIA

La casa di Bernarda Alba

Bernarda reprime con un nuovo periodo di lutto di otto anni. Gli istinti delle figlie esplodono e sovvertono le regole, ma il risultato è violenza e suicidio.

L ☺

p. 32

LORENZON BRUNO

Il nobile Amoèri

Bepi Amoèri, arricchito mediatore di vacche, scopre di essere discendente della nobile casata degli Amoèri e decide di frequentare solo gente del suo rango. La figlia di lui e la governante devono quindi cambiare abitudini, idee e... spassimante.

D ☺

p. 50

LOSS GABRIELLA

Coinquilino cercasi... ch'el cielo me la manda bona! (liberamente tratto da "Vinsanto" di Roberto Giacomozzi)

Venezia, estate, turisti. Padre Cirillo decide di subaffittare il suo appartamento per raccogliere soldi per la parrocchia. L'arrivo di un coinquilino molto speciale e altri bizzarri personaggi stravolgeranno la vita del povero Cirillo. Come ne uscirà?

L/D ☺

p. 111

LOVATO LUCA e LANZILLOTTI ANTONIO

Aladino e la Lampada Meravigliosa (liberamente ispirato a "Le mille e una notte")

Un mago vuole un anello, necessario per ritrovare una lampada magica. Solo Aladino potrebbe riuscirci, ma il giovane sta per essere arrestato per aver baciato la mano della principessa. Il Mago lo aiuta a fuggire e, in cambio, Aladino accetta di calarsi in una buia caverna a cercare la Lampada. Due geni e un magico tappeto volante riusciranno ad aiutarlo, ma...

L (musical)

p. 97

Notre Dame e il mistero della cattedrale (liberamente ispirato a Victor Hugo)

A Parigi, nel 1482, un gruppo di zingari festanti e colorati interrompe una festa in piazza. Tra di loro c'è la bellissima Esmeralda che con la sua bellezza turba l'Arcidiacono della Cattedrale, il deforme campanaro Quasimodo e il capitano delle guardie reali Febo. La fidanzata di Febo, la perfida Fiordaliso, che da sempre odia profondamente gli zingari mette in atto un piano per cacciarli da Parigi; vuole risolvere il mistero della Cattedrale per poter avere ricchezza e potere!

L (musical)

p. 97

LUNARI LUIGI

L'imprevisto (tratto da L'incidente)

La moglie di un impiegato, a una cerimonia della banca, perde le mutandine. Per quanto subito superato, l'incidente turba i presenti, tra onorevoli vogliosi, capiufficio lascivi, bersaglieri innamorati e bicchieri di sonnifero.

L ☺

p. 90

Tre sull'altalena

Tre uomini arrivano nello stesso luogo, ma ognuno lo crede un posto diverso: una casa editrice per un insegnante che spera di pubblicare un libro; una ditta di recupero di materiali bellici per un militare; un alberghetto per un incontro galante per un commendatore. Intanto in città scatta un allarme, che li costringe per la notte in quel luogo-non luogo. Che sia l'aldilà?

L ☺ ☹

pp. 12-18-48

LUNGHİ LUCIANO

Amore...Amore...a more tanta zente ovvero Con tutto il bene che ti voglio (adattamento in dialetto)

Per mettere fine ai litigi con moglie e suocera, Mauro, con l'aiuto dell'amico medi-

co, organizza un piano molto particolare. Ma chi gioca col fuoco (e con le donne!!) spesso resta scottato...

L/D ☺

p. 22

MACHIAVELLI NICCOLO'

Mandragola – Una commedia padovana

La vicenda machiavelliana si svolge in terra fiorentina, la nostra in Padova riprendendo tutti i colpi di scena e le trovate comiche del testo originale. Callimaco, innamorato di Lucrezia, sposa al vecchio Nicia, aiutato dall'astuto Ligurio, da fra' Timoteo e dalla madre Sostrata, si finge medico per curare la creduta sterilità di Lucrezia con un portentoso medicamento: la "pozione di Mandragola"!

L/D ☺

p. 12

MAGNABOSCO GIULIA e BENATI MAURO

Se fa sempre in tempo

Don Giacinto affida a Tommaso la regia di uno spettacolo per la parrocchia. Il giovane punta a "Giulietta e Romeo", anche se la protagonista è attempata, Mercuzio è sulla sedia a rotelle, Paride è una badante e la recitazione è pessima...

D ☺

p. 81

MARANGONI ENEA

Le solitudini del Pino

Eugenio, professore di letteratura in pensione, trascorre il suo tempo in completa solitudine in un parco della città. L'incontro con uno strano forestiero e una bizzarra storia d'amore virtuale riaccendono nel protagonista l'antica passione per la poesia. Non mancheranno imprevisti e incredibili scoperte.

L ☺

p. 18

Riso e fagioli

Nel bar trattoria di uno sperduto paesino Marcello e il suo chef Giulio devono difendere il segreto della loro ricetta più famosa dalla brama di una spregiudicata imprenditrice della ristorazione.

L ☺

p. 18

MARCHETTO PAOLO

Le chat noir

"Le Chat Noir" è frequentato da numerosi clienti abituali. L'arrivo di un inquietante personaggio obbligherà ciascuno di loro a far uscire allo scoperto la propria verità.

L/D ☺

p. 89

MARCHI CESARE

Facce di bronzital

Un lavoro dedicato al letterato, scrittore e umorista Cesare Marchi. Una carrellata

di monologhi, calembour, riflessioni e frecciate, alternata da canzoni abbinate allo spirito ironico ed esilarante dello scrittore villafranchese.

L ☺

p. 73

MARCHIORI ELSA

Bisogna 'ndare in ferie

Rosa, l'ambiziosa moglie di Dante, taccagno imprenditore, non vuol saperne di andare in ferie, a differenza del suo socio Mario e soprattutto di Lidia, sua moglie. Inizia così l'avventura per una vacanza indimenticabile...

D ☺

p. 15

Xe rivà eà badante!

L'anziano protagonista è contrario all'idea di avere una badante. Ma la donna, con il suo buonumore e la sua vitalità, farà rivivere all'uomo un "ricordo", il più inaspettato, che darà una svolta positiva alla sua vita.

D ☺

p. 15

MARIELLA ELEONORA

Il minollo che cos'è?

Adattamento dello sketch comico "La fine del mondo" del trio Troisi – Arena – De Caro "La Smorfia", rivolto a un pubblico infantile compreso tra i tre e i sette anni. Lo spettacolo, con linguaggio semplice e diretto e utilizzando tecniche di improvvisazione e di clownerie, racconta la storia di Noè e del Diluvio Universale.

L

p. 86

MASIERO ANDREA

Uomini con la valigia

Esilaranti, surreali o poetiche, sei storie apparentemente unite tra loro solo per il fatto che ciascun protagonista ha con sé una valigia. In realtà si tratta di sei tessere di un unico mosaico. Interessante l'uso del dialetto in chiave attuale.

D ☺

p. 12

MASIERO ANDREA e MAZZUCCATO GIANNI

...Opparcarità!

Strizzando l'occhio all'avanspettacolo, uno sguardo sulla tendenza a fare e vedere le cose sempre "in un certo modo".

D

p. 11

Stasera parlo mi

In scena un unico attore che fa il punto della situazione dell'uomo moderno, analizzando tutti i passaggi fondamentali della vita maschile: ragazzo, uomo, marito e anziano. Un'ora e mezza di esilaranti considerazioni dialettali: dal rapporto con la moglie, a quello coi figli, dal valore dei soldi ai problemi dovuti all'età che avanza.

D ☺

p. 12

MASSINI STEFANO

7 minuti

La multinazionale che ha rilevato una storica azienda tessile chiede alle dipendenti di rinunciare a 7 minuti della pausa pranzo. In cambio non ci saranno licenziamenti. Le nove rappresentanti dovranno decidere se accettare o meno.

L ☹

p. 104

MASTERS EDGAR LEE

Antologia di Spoon River (libero adattamento)

La cittadina di Spoon River fa da sfondo ai drammi umani che in essa accadono. Le poesie, introdotte da una presentazione, vengono intervallate da alcune delle ballate ad esse dedicate a Fabrizio De André.

L 📖 🎵

p. 73

MAZZOCATO GIAN DOMENICO

Mato de guera

Il fante Ugo Vardanega, reduce della Grande Guerra, racconta la sua storia. Rievoca il suo mondo, ne ripercorre la geografia morale, tenta in qualche modo di ricostruirlo, ma la sua mente soffre sotto il peso insostenibile della memoria.

D ☺ ☹

p. 41

MEEHAN THOMAS

Elf

È la notte del 25 dicembre quando Buddy, un bimbo orfano di New York, si infila per sbaglio nel sacco dei regali di Babbo Natale e finisce insieme a lui al Polo Nord, dove cresce in armonia con gli elfi e impara ad essere uno di loro. Gli anni passano serenamente fino a quando, un giorno, Buddy scopre di essere un umano. Sconvolto dalla notizia, chiede aiuto a Babbo Natale, che lo manda a New York, alla ricerca del suo vero padre e della sua identità. Qui Buddy si scontra con la dura realtà: il padre, così come quasi tutta la città, non crede in Babbo Natale, e si trova per questo nella sua "lista dei cattivi". Solo l'elfo che c'è nel cuore di Buddy riuscirà a risvegliare lo spirito natalizio di tutta New York...

L 🎵 🧑🧑

p. 111

MENIN ROBERTO

Donna...che spettacolo! Un uomo racconta

Satira sui codici dell'universo femminile. Umore e ironia per descrivere situazioni e costumi della quotidianità.

L/D ☺

p. 15

Non ci resta che ridere!

Ogni giorno tra televisione, futuro e ottimismo, telegiornali, pubblicità e burocrazia, pensioni, crisi e cellulari e il nostro caro *Talian* che non parliamo più. Sembra una follia, e per sdrammatizzare "Non ci resta che ridere!"

D (cabaret)

p. 15

Varda se te voi vedare!

Divertimento, ma anche riflessione sul rapporto, troppo spesso conflittuale, tra uomo e televisione.

D ☺

p. 15

MICHELUZZI TONINO

Si salvi chi può

Intorno agli anni '50-'60, un povero sindaco di campagna, dopo aver avuto un finto naufragio, risorge dai suoi disastri economici per mezzo di un amico argentino divenuto miliardario.

D ☺

p. 15

MIGLIORINI GIANCARLO

Innamorarsi a settant'anni

Tommaso, ex attore rimasto vedovo, è in convalescenza per una polmonite e necessita di assistenza. Le figlie decidono così di assumere una badante fissa. Dopo un primo esperimento con Sharon, badante, troppo "allegra", trovano la persona giusta in Teresa, una coetanea che ha passato la vita a fare opere di assistenza in giro per il mondo. Nel frattempo le figlie subiscono un tracollo finanziario e sperano che il padre le rimetta all'onore del mondo. Tommaso, però...

L/D ☺

p. 55

MILANI M.GRAZIA E DE BONI MARCELLO

Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova

Monologo, con accompagnamento musicale, tratto da "Le Confessioni" di S.Agostino.



p. 108

MIRISCIOTTI ANGELO

Il Ladro

L'avvocato Elia Sodano, svegliato da alcuni rumori provenienti dal salotto, si trova faccia a faccia con un ladro: un povero disgraziato pieno di acciacchi che cerca di tenere a bada a suon di pillole. L'avvocato chiama i carabinieri, ma nell'attesa del loro arrivo lui e il ladro vivono una "nottata speciale", tra personaggi bizzarri, con un finale altrettanto speciale.

L/D ☺

p. 111

MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE POQUELIN)

Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato

Il borghese Dandin è accolto "generosamente" in una famiglia di nobili, dove gli vengono costantemente rimproverate le origini contadine, così da renderlo estraneo alla sua stessa famiglia.

L ☺

p. 59

Il borghese gentiluomo

Il borghese Jourdain sogna di diventare nobile. circondato da adulatori e scrocconi. La moglie lo farà rinsavire?

L ☺

p. 24

Il cornuto immaginario

Con rimandi anche a “*Il matrimonio per forza*”, prendono vita due storie parallele che si incontreranno alla fine: quella di Sganarello, sulle tracce dei tradimenti della moglie, e quella vecchio Pantalone, vittima di un amore senile.

L/D ☺

p. 63

Il malato immaginario

L'ipocondriaco Argante si circonda di medici saccenti, mettendo a rischio la serenità e il futuro della sua famiglia.

L ☺

pp. 24-27-51

Il medico per forza

Sganarello picchia la moglie, che si vendica fingendo che il marito sia un medico in grado di guarire... solo se bastonato.

L ☺

p. 60

Il Signore di Pourceaugnac (elaborazione della compagnia)

In un paesino tutti si uniscono per contrastare il matrimonio tra un incolpevole signor di Pourceaugnac e la bella Giulia a favore dell'amore tra quest'ultima e il giovane Erasto. Contro il povero Pourceaugnac si scateneranno raggiri e maldicenze.

L ☺

p. 5

L'avaro

Il borghese Arpagone vive nel terrore di essere derubato del suo tesoro. Costringe così i figli Cleante ed Elisa a vivere in ristrettezze. Come se non bastasse, decide di sposare la giovane Marianna, di cui Cleante è invaghito.

L ☺

pp. 24-51

La scuola delle mogli

Arnolphe, tradito dalla moglie precedente, adotta una bimba e la fa educare lontana dal mondo, per essere la moglie perfetta.

L ☺

p. 24

Tartufo

Orgone ospita Tartufo, rigido precettore, per ripristinare la moralità. La moglie Elmira, le figlie e le altre donne di casa vogliono che Orgone scopra il vero volto dell'ospite, cui l'uomo ha promesso la figlia maggiore, già fidanzata con Valerio.

L ☺

pp. 2-60

MORAIS MARIO

L'avvocato difensor

Una famiglia modesta conta di affrancarsi grazie alla carriera del figlio avvocato e al matrimonio della figlia con un conte, sia pur decaduto. Ma un incidente di percorso rischia di non far andare in porto i piani.

D ☺ ☹

p. 59

MORAO LORENZO

'A nevòda del prete

La vita di paese di tanti anni fa vista attraverso la canonica del parroco, dove passano tante piccole storie.

D ☺

p. 36

El mondo ze tondo... e tuti pissa par i cantoni

L'osteria di un paese, in una domenica d'inverno dei primi anni '50, raccoglie diversi personaggi e le loro storie.

D ☺

p. 36

Lo ciamarémo Giacinto come el piovàn

La contrapposizione tra la medicina popolare, rappresentata da un parroco-botanico, e la medicina "ufficiale", impersonata da una farmacista. In mezzo la gente comune, che si barcamena tra le antiche credenze e le nuove suggestioni.

D ☺

p. 36

Piazza grande

La piazza del paese, luogo eletto d'incontro, per socializzare, per ritrovarsi la sera e raccontarsi storie di paese e di emarginazione, in un confronto tra un passato ancora radicato ed un presente che attira e inquieta con personaggi positivi e divertenti tutti accomunati in un finale gioioso.

D ☺

p. 36

Profumo de mosto

Una piazzetta e tre case. La festa del mosto si tiene proprio lì, un sabato pomeriggio di fine settembre, a conclusione della vendemmia. L'appuntamento porterà a conclusione situazioni che avevano preoccupato un po' tutti gli abitanti della contrada.

D ☺

p. 36

Se no jera par l'acqua del Piave e par el Raboso dee Grave...

La Grande Guerra nell'immediata retrovia del Montello, tra Caporetto e la Battaglia del Solstizio. Qualche anno, nell'osteria del paese, le discussioni s'intrecciano con il ricordo delle vicende vissute a Villa Frova, con il Comando avanzato dell'VIII Armata, e nel paese di Cavasagra, queste ultime filtrate attraverso gli occhi di due donne.

L/D ☺ ☺

p. 36

MORISI GIUSEPPE

Napoli, canta, suona e declama

Un trio di maestri di pianoforte, violino e flauto traverso accompagnano un baritono e un mezzosoprano, ripercorrendo belle canzoni del repertorio classico partenopeo, intervallando brani di Totò e di Eduardo De Filippo.

D 📖 🎵

p. 80

MUSE

Muse tribute - Knights of Cydonia

 Concerto rock dedicato alla band inglese “Muse”, adatto ad un pubblico giovane.

p. 6

NAO ANDREA

Le ragazze del maggio (liberamente ispirato a “La colazione dei campioni” di Kurt Vonnegut)

Uno scienziato si difende dalle accuse di mirare a scoprire il senso della vita, della nascita e della morte delle civiltà, usando in maniera inopportuna quattro ragazze. Quando giunge a importanti risultati, scopre suo malgrado che gli uomini non lo hanno glorificato, ma accusato di volersi sostituire alla divinità. Una satira sulla società americana.

L ☺

p. 13

NERI da CAORLIEGA BRUNO

Strighe! Racconti dal scuro

Lavoro ispirato al fantastico e al sovrannaturale, tratto da racconti popolari della campagna nelle province di Venezia, Padova, Rovigo, Vicenza e Treviso e da testi di autori veneti, con musiche e canti proposti dal vivo.

D 

p. 59

NICASTRO MAURIZIO

Beata gioventù

La commedia narra di due fratelli: Lieto, single alla ricerca dell'anima gemella e Libero, che vive con la moglie e una suocera alla ricerca di una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia, uno per trovare moglie e una per trovare la badante. Da qui inizierà un insieme di malintesi, sotterfugi e bugie che porteranno ad un susseguirsi di equivoci e fraintendimenti che porteranno poi ad un lieto fine

L/D ☺

p. 20

NICOLAJ ALDO

Killer

Una madre eccentrica, una figlia bizzarra e uno “strano” vicino di casa sono i tre protagonisti di questa storia, con al centro lo scambio di un bagaglio nell'ascensore di un condominio.

L ☺

p. 110

Tenerezze proibite... l'amore non ha età (liberamente tratto da “Per un po' di tenerezza”)

Ci troviamo in una casa di riposo dove i protagonisti, 5 anziani autonomi, più o meno in salute, con esperienze di vita molto diverse, trascorrono il tempo battibeccando, giocando e cercando una nuova normalità, facendo finta che stare lì dentro sia quasi ovvio e quasi piacevole, perché i figli hanno bisogno dei loro spazi e non hanno tempo “giustamente” di occuparsi di loro. Mentre le giornate scorrono tra ricordi, nostalgia del passato, canzoni, ferri e uncinetto, sopraggiunge inaspettato l'amore.

L/D ☺

p. 43

La nona

Ambientata ai giorni nostri, in questa brillante commedia emerge l'intimo dell'animo umano in un paradossale rapporto moglie-marito. La moglie, donna ammaliatrice e intrigante incontra un uomo che diventerà la sua vittima inconsapevole. Lo userà per ordire un macchinoso e perverso progetto...

L ☺

p. 107

Una famiglia molto unita

Nel corso di un picnic settimanale di una famiglia lungo le sponde di un fiume, madre e figlio decidono di uccidere il padre dispotico e maniacale, ma la vita scombus-sola i loro piani.

p. 65

NICOLUZZI CHRISTIAN e PURGATO SERGIO

Il viaggio dei cretini

Tre coppie di improbabili turisti si imbarcano su un volo low cost alla volta di Creta. Una hostess scorbutica, un pilota non vedente, un aeromobile scassato e un passeggero vestito di nero fanno il resto.

L ☺

p. 89

NOCILLA ROBERTO

Prete per caso

Due giovani laureati disoccupati si ritrovano per caso in una canonica. È solo l'inizio di una vicenda animata dall'arrivo della perpetua e di strani personaggi.

L/D ☺

p. 22

ORIOLO DAVIDE

Chi?

Commedia brillante di tono comico- poliziesco.

L ☺

p. 79

ORWELL GEORGE

1984

In un futuro distopico indefinito, la società è regolata dal Grande Fratello che ne monitora le regole impedendo i rapporti sociali e abolendo la libertà di pensiero, considerato un reato punibile con la morte.

L ☺

p. 48

OTTOLENGHI GIUSEPPE

In Pretura

Il solito processo ad un povero diavolo dà lo spunto ad un piroettare di battute e momenti esilaranti.

D ☺

p. 58

OVIDIO PUBLIO NASONE

Ovidio

Ci è piaciuto immaginare un pomeriggio di Ovidio nel suo tristissimo esilio in Tracia, a colloquio col suo scribe, Licinio, mentre rilegge una delle sue elegie. Lettere scritte ai suoi amici a Roma nella speranza che lo aiutino a ritornare nella sua amata Patria. La tristezza della condizione e la nostalgia della fama goduta alla corte di Augusto sono le molle che gli fanno tornare alla memoria il suo poema più famoso: *L'arte di Amare*.

L 

p. 13

PALMIERI EUGENIO FERDINANDO

La corte de le pignate

Nena, brava ragazza povera, ama Nicoletto, pupillo di un ricco zio, Menego, che rifiuta quel matrimonio. Marieta, preoccupata per la figlia, va alla fiera della Madonna di Lendinara a procurarsi l'acqua miracolosa. Ma perde l'acqua, sostituita con acqua semplice che Nena comunque beve fiduciosa, riuscendo ad affrontare Menego e a strappargli l'assenso alle nozze.

D ☺

p. 27

I lazzaroni

Le avventure di una combriccola di giovani spacconi scanzonati e la difficile vecchiaia di alcuni di essi che, ormai stanchi e ammalati di nostalgia, avranno la possibilità di riscattare le loro malefatte, sempre vivendo controcorrente.

D ☺

p. 37

PALMUCCI STEFANO

Agenzia matrimoniale

Lieto è un single alla ricerca dell'anima gemella, mentre suo fratello Libero vive con la moglie e una suocera che cerca una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia...

L/D ☺

p. 20

Che bel mestiere fare il giardiniere

Le disavventure di un povero impiegato alle prese con un capufficio focoso e una sorella "disponibile".

L ☺

pp. 75-79

PAOLETTI EDOARDO

El congresso dei nonzoli

Gaudenzio, "nonzolo" (sacrestano) del Duomo, vuole accasare la figlia Cede con Marcheto, balordo e balbuziente. Ma lei ama il pittore Luciano e chiede aiuto a Libera, sua "santola". Gaudenzio intanto organizza un congresso dei "nonzoli" per nascondere una scappatella al ristorante con alcuni amici. Luciano, allora, prende il posto del cameriere...

D ☺

pp. 23-57

PAPPAROTTO PAOLO

Arlecchino e il bragosso fantasma

Una misteriosa barca è attraccata durante la notte nel canale sotto la casa di Pantalone. È un Bragosso, “La Vongola Nera”, e da quando è apparsa strane cose accadono nel Campo della Misericordia...

L/D  

p. 43

Arlecchino e il principe dei Mamelucchi

Il principe dei Mamelucchi sbarca a Venezia per trovare moglie. Colombina, figlia di Pantalone, è la più bella e il principe vorrebbe lei, che rifiuta. La rapisce e Arlecchino e Brighella partono al salvataggio. Ma ci vorrà l'aiuto dei bambini!

L/D  

p.43

Arlecchino e la casa stregata

Pantalone ha comprato una casa per pochi soldi, ma è abitata dai fantasmi. Solo se qualcuno riuscirà a passarvi una notte senza fuggire l'incantesimo si romperà. Pantalone invia Arlecchino e Brighella. Chi li aiuterà? I bambini, naturalmente!

L/D  

p. 43

Arlecchino e la strega Rosega Ramarri

La strega Rosega Ramarri si è innamorata di Pantalone. Ricorre alla magia, ma invece di Pantalone, ne fa le spese Arlecchino. Brighella deve intervenire, affrontando maghi, diavoli e perfino un drago. Per fortuna ci sono i bambini...

L/D  

p. 43

Il tesoro del brigante Baffodoca ovvero Arlecchino all'inferno

Arlecchino e Brighella partono alla ricerca del favoloso tesoro perduto del Brigante Baffodoca. Dovranno affrontare i briganti, scendere all'inferno e lottare con il Diavolo in persona. Ma ogni paura si può affrontare se la si affronta uniti.

L/D  

p.43

Le Divine Comicano cercano impresario - concerto lirico e burattini

Può una seria audizione trasformarsi in un evento comico? Sì se l'impresario è Pantalone in persona e che a coadiuvarlo, o più realisticamente a confonderlo e intralciarlo, siano Arlecchino, Brighella e una impertinente Colombina animata da velleità di cantante. Basta che le Divine, cantanti fortemente determinate ad ottenere il ruolo, giochino bene tutte le loro carte, compresa quella dell'ammiccante sensualità dei goffi tentativi di seduzione che scivolano inesorabilmente nel grottesco.

L  

p. 43

Pantalone memento mori - spettacolo per adulti

Il vecchio Pantalone, inquieto, fruga in un cassone in cui sono gettati alla rinfusa dei “ricordi di famiglia” e si sta chiedendo che ne sarà del glorioso patrimonio dei Bisognosi e del buon nome della casa, quando lui non ci sarà più e... tutto andrà a finir a Patrasso...

Da qualche tempo gli sorgono improvvisi questi turbamenti sulla fragilità della propria esistenza.

L 🖐

p. 43

PARDINI GIANCARLO

Assassinate la zitella

Succedono strane cose nella villa della defunta e ricca zia.

L ☺

p. 79

PARIN DIEGO

Un anno di rosa sbiadito

Capodanno in famiglia, con gli amici di sempre: atmosfera serena, due coppie apparentemente normali e innamorate, due figlie adolescenti e spensierate. Ma qualcosa comincia a “sbiadire” ... da qui un susseguirsi di spaccati di vita quotidiana, dove si incontrano quei “mostri” che il più delle volte sanno indossare abilmente una maschera insospettabile. Uno spettacolo per farci riflettere sulle varie sfaccettature della violenza, che mescola risate dal gusto amaro a momenti drammatici.

L ☹

p. 42

Il pirata marmellata

Alice un giorno rovistando in soffitta a casa dei nonni scova un piccolo baule. Incuriosita, con l'aiuto dell'amica Maria, riesce ad aprirlo trovando dentro un libro impolverato e come per magia si ritrovano catapultate dentro un mondo popolato da strampalati personaggi: tra cui un terribile pirata che terrorizza tutti i marinai del Mar di Cristallo insieme alla sua perfida scimmietta!

L (bambini e famiglie)

p. 42

***SDUND ME! - Sogno di una notte di mezza estate* (liberamente tratto da W. Shakespeare)**

Alla vigilia delle nozze tra Teseo ed Ippolita, nel bosco vicino alla città s'incontrano due coppie di innamorati confusi e una combriccola di artigiani aspiranti attori. Costoro intrecciano i loro destini con i sovrani delle fate Oberon e Titania, e con Puck, folletto dai magici poteri che si burla dei presenti. Cosa mai potrebbe andare storto ad una compagnia teatrale qualora decidesse di mettere in scena questa commedia?...

L ☺

p. 42

PASQUALETTO SILVIO

SI, Chef!

Uno spettacolo che prova ad indagare a 360° l'enorme sovraesposizione mediatica di tutto ciò che gira attorno al cibo con “gusto” e un “pizzico” di ironia.

L ☺

p. 49

PASQUALINI EMANUELE

Giro giro mondo

A Venezia, Madama Filippa da Vinci, bis-bis-nipote del celebre inventore, per scommessa parte per un giro attorno al mondo. Ha 80 giorni, altrimenti dovrà sposare il vecchio

e tirchio Pantalone de Bisognosi, che naturalmente assolda una spia perché rallenti il viaggio dell'avventuriera e del suo fedele servitore Passpartout. Madama Filippa ce la farà?

L/D ☺ ♪

p. 48

L'odissea di Pantalone

In casa di Pantalone si prepara il matrimonio del figlio Evaristo, ma lo sposo... si crede Ulisse. L'unica soluzione è ricondurlo ad Itaca. Inizia così l'odissea di Pantalone e compagni, alla ricerca dell'impossibile equilibrio fra cuore e ragione.

L/D ☺

p. 48

PAULTON HARRY

Niobe (versione dialettale di ignoto)

Nella casa di un assicuratore, una statua di Niobe, regina di Tebe, prende vita e scatena lo scompiglio.

D ☺

p. 13

PEGORARO NICOLA

A te e famiglia

Angela e Arturo, borghesi benestanti, non riescono a diventare genitori. Conoscono Emma, fidanzata con

Enrico, la quale si presta e accetta di portare in grembo un figlio non suo. Per portare a termine la gravidanza senza farsi notare scelgono una clinica in un paesino di montagna dove Arturo ed Emma si fingono marito e moglie con badante al seguito. Durante una chiacchierata tra Arturo e Angela si scopre che la fecondazione non è stata artificiale, ma naturale. Questo fatto travolge Angela che decide di non volere il figlio non suo e di lasciare Arturo.

L ☺

p. 100

Asa che tea conta

Quattro personaggi femminili e quattro maschili di un mondo contadino legato al nostro passato. Un gioco teatrale nel quale i ruoli sono affidati a due soli attori. Dieci canzoni dal vivo entrano direttamente nella narrazione.

D ☺ ☺ ♪

p. 105

Dei ospital

Nell'ambulatorio del dottor De Biasi, medico generico del pronto soccorso, si presenta una ruspante famiglia di contadini. Il dottore consiglia un ricovero nel day hospital ma questo segna l'inizio di un turbine di disavventure.

D ☺

p. 11

I racconti della corriera

Dai racconti di Franca Porto nascono situazioni immerse nel vissuto quotidiano di chi vive la corriera; una viaggiatrice e un autista. Insieme al recitato la musica dal vivo sottolinea i racconti con riarrangiamenti musicali inconsueti.

L ♪

p. 105

Javol Sacranon!

Il veneto Albert con la madre Eva Ghetomaezenzive conduce esperimenti per migliorare la razza umana, ma la servitù modifica le sue formule. In più, riappare la vecchia fiamma della donna, il Sior Scandola. Un piatto vicentino risolverà tutto.

D ☺

p. 11

L'Ero(t)ica impresa

Fine XVI secolo, Mantova, corte di Guglielmo Gonzaga. Suo figlio Vincenzo non riesce a garantire un erede e c'è chi insinua che la colpa non sia della moglie, costretta a diventare monaca. Prima di trovare una seconda moglie, dunque, Vincenzo dovrà dimostrare le proprie doti virili. Una commedia brillante, ispirata a un episodio storico.

L ☺

p. 97

L'omo non poe se la dona non voe

Veneto, fine anni '40. Bepi Combina, mediatore di matrimoni, lusingando il padre di Rosina circa le ricchezze del potenziale genero, cerca di combinare il matrimonio della giovane con il benestante ma sempliciotto Pio Gardellin, puntando a trarne profitto. Ma la moglie Tadea, la sorella Angela, l'amica Maria Tabaca e Rosina sovverteranno le trame dei due.

D ☺

p. 11

PERRARO RICCARDO

Vita da cani?

La storia di Bobo, un buffo barbone, con le sue lacrime e la sua ironica sfrontatezza, a volte scorbutico, a volte dissacrante, che ha accettato il suo destino imprecaando e sognando.

☹

p. 101

PELLIZZARI ANDREA

La leggenda di Rita Rosani e Dino Degani

È la storia di due giovani eroi partigiani, uccisi il 17 settembre del 1944 e Monte Comun Negrar (Verona). La storia di Rita Rosani maestra elementare, 23 anni di religione ebraica proveniente da Trieste e Dino Degani, 18 anni, figlio di una importante famiglia monarchica e antifascista di Negrar. La leggenda si basa sulla morte dei due combattenti che vennero trovati da un prete di Alcenago, che li seppellì provvisoriamente abbracciati come due amanti nel piccolo cimitero della contrada di Grezzana.

L/D ☹

p. 72

Tempo, uva e siori, fa quel che vol lori

Franco Vecchi, agronomo in un'azienda di Negrar, è alle prese con una siccità senza precedenti. La proprietà gli addossa le colpe della calamità e il povero Vecchi è sull'orlo di una crisi di nervi...

L/D ☺

p. 72

PENZO CASIMIRO (MIRO)

Commendatore a rate

Checco Tombolon, impiegato umiliato da tutti, attende da anni una riscossa, che giunge con l'offerta di una prestigiosa commenda, che si impegna di acquistare a rate, a costo di grandi sacrifici. Quando si appresta ad annunciare il risultato con una grande festa, scopre che sua madre si è giocata al Lotto proprio l'ultima rata della commenda, ma...

D ☺

p. 24

Donna canasta

Anni '50, a Rovigo e a Venezia. Le peripezie di Pippo Sormani e dalla sua famiglia ai tempi dell'alluvione in Polesine.

D ☺

p. 24

PERIN PAOLA

Anita

Racconto della parte più conosciuta della vita di Ana Maria De Jesus Ribeiro, la sua infanzia, la sua giovinezza, i suoi sogni, le sue delusioni, fino all'incredibile incontro con Giuseppe Garibaldi, che la renderà famosa al mondo con il nome di Anita Garibaldi.

L/D ☹

p. 35

PERLOTTO MARIA EMANUELA

Ritorno dal fronte

Prima Guerra Mondiale. In trincea i soldati dialogano fra loro, documentando la vita al fronte. Dall'altra parte, la realtà contadina veneta, con le donne cui spetta il compito di curare figli, casa e campi, sempre in attesa di notizie.

D (popolare/storico) 🎵

p. 99

Romeo e Giulietta... un finale diverso

Francesco e Anna, due liceali, usciti da scuola, dopo una pesante lezione di filosofia, si soffermano in un dialogo che mette in discussione l'Amore nella sua accezione dolorosa e tragica, spesso così attuale. I nostri giovani desiderano un Amore che porti solo Gioia e Vita, pensando ad un finale diverso per Giulietta e Romeo, per se stessi e per il proprio futuro.

L 🧑🧑

p. 99

PETRUCCO CORRADO

Non aprite quell'armadio

Un'aspirante psicanalista è alle prese con il manuale di psicologia e con un fidanzato dalla vescica debole. Il professor Atavich, tedesco, ha una rivoluzionaria teoria: è convinto che i pazienti avrebbero grandi benefici dall'interagire con il terapeuta non nel suo studio ma nella sua casa, condividendone la quotidianità....

L ☺

p. 65

PEZZATO TONI

Cussì a la bona

Umorista, ma soprattutto acuto osservatore dei caratteri e dei difetti umani riesce a riportarli sulla carta con vivacità e realismo davvero unici. Facendo rivivere due piccoli brani della sua produzione, vogliamo ricordare questo nostro illustre e dimenticato concittadino.

D/L 

p. 13

PEZZUOLO PAOLO

Antenore - L'alba di un popolo

Le origini del popolo Veneto e in particolare le traversie dell'eroe Antenore e dei suoi compagni, fuggiti da Troia. Giunto sulle coste dell'alto Adriatico, Antenore vi fonderà Padova dando così inizio alla stirpe dei Veneti. La trama è intessuta di fonti greche e latine e di una storia d'invenzione, legata a una profezia.

Dramma epico in lingua veneta ☹

p. 102

PICCOLI PIERGIORGIO

Mania

La storia di una donna potente e fragile: Camille Claudel, scultrice visionaria, che trascorse gli ultimi trent'anni della sua vita in manicomio. Ai primi del '900 sceglie l'indipendenza e la solitudine. La ritroveremo in un istituto psichiatrico con altre tre donne, ognuna con il proprio passato, unite da un'irriducibile mania di libertà.

L ☹

p. 106

PICCOLI PIERGIORGIO e ZORONI GIGLIOLA

Copa la vecia! (adattamento da Robert Lamoreaux)

La vecchia Nena eredita i campi di famiglia. Il fratello Pippo, dedito all'industria, è in difficoltà e spera che Nena venda, ma lei rifiuta. La cameriera propone una soluzione... definitiva. Dopo alcuni tentativi, si rivolgono a un improbabile killer.

D ☹

p. 106

PIETROPOLI MASSIMO

La scomparsa di Babbo Natale

Alla vigilia di Natale non si trova più Babbo Natale. I suoi aiutanti elfi, con l'aiuto dei bambini, partono alla sua ricerca tra emozionanti colpi di scena.

L ☺ 

p. 47

PILOTTO LIBERO

I pellegrini de Marostega

Momolo e la moglie guidano un pellegrinaggio da Marostica a Roma, ma dopo una disavventura il gruppo torna a casa. Momolo rimane a scrivere dell'accaduto per tre mesi, allietati da Lory cui promette il matrimonio, ma al rientro non ci pensa più. Sua figlia Zanze, sposata all'avvocato Alfredo, che Momolo detesta, vuole il divorzio, perché ha visto il marito baciare un'altra. Si tratta di Lory, sua cliente. Alfredo risolve la questione, ma Momolo non dovrà più interferire.

D ☹

p. 102

PINK FLOYD

The Dark Side of the Moon & Wish You Were Here - il lato oscuro rivelato (adattamento scenico)

9 musicisti e 3 attori per la riproposizione integrale dal vivo di due concept album, in continuità fra loro e capisaldi del rock, notissimi nella musica ma meno nei testi, qui messi in scena dagli interpreti in traduzione italiana.

L/inglese 🎵

p. 103

PIRANDELLO LUIGI

Cecè

Cecè è un simpatico cialtrone che si fa beffe dell'amico Squattriglia e dell'amata Ada.

L ☹

p. 79

Come tu mi vuoi

La storia inizia a Berlino, con rimandi al caso dello "Smemorato di Collegno". Al centro il tema, caro all'autore, dell'impossibilità di conoscere la vera identità di una persona e, in senso più ampio, la realtà.

L ☹

p. 79

Così è (se vi pare)

La signora Ponza è la prima moglie del signor Ponza e la figlia della signora Frola o un'estranea a costei, perché seconda moglie del signor Ponza? In un salotto, rigidi benpensanti indagano crudelmente per appagare la propria curiosità.

L ☹

pp. 2-79

Enrico IV

Alcuni aristocratici, per il carnevale, organizzano una "cavalcata in costume". Uno di loro sceglie Enrico Quarto, ma il giorno della festa cade, batte la testa e resta "fissato" nel personaggio dell'Imperatore. Vent'anni dopo, già vecchio, è ancora, serenamente, il giovane Enrico. Con l'ausilio d'un alienista, si tenta un rimedio drastico, che avrà però effetti drammatici.

L ☹

p. 79

I Giganti della Montagna

Alcuni strani personaggi, rifugiati in un vecchio stabile, vengono raggiunti da una compagnia di attori in difficoltà, chiamata "La compagnia della contessa", pronti a rappresentare un'opera di Pirandello. Viene suggerito loro di recitare dinanzi ai Giganti delle montagne, uomini con un potere immenso che vivono su una montagna.

L ☹

p. 107

Il berretto a sonagli

Beatrice, tradita, denuncia il marito che viene colto in flagrante. Scoppia lo scandalo. Il marito dell'amante minaccia di uccidere lei e l'uomo. A meno che Beatrice non finga di essere pazza, tenendo la verità tra le mura domestiche...

L ☹ ☹

pp. 2-32-79

Il gioco delle parti

Silia e Leone sono separati non legalmente per evitare lo scandalo e Silia ha un amante, Guido. Durante un incontro con l'amante si presentano degli uomini ubriachi che la scambiano per una prostituta e la trattano come tale. Silia sta al gioco ma non fino in fondo e questo provoca una serie di conseguenze drammatiche.

L ☹

p. 79

Il piacere dell'onestà

Angelo Baldovino, uomo dall'oscuro passato, accetta di sposare la ricca Agata Renni e di riconoscere il figlio che ella attende dal marchese Fabio Colli, a sua volta tradito dalla moglie legittima. Nei piani di Colli, il matrimonio salverebbe l'onore suo e di Agata, con la quale, allontanato successivamente Angelo, potrebbe continuare la relazione. Ma Angelo decide di portare all'estreme conseguenze il ruolo di uomo onesto, capovolgendo la situazione.

L ☹

p. 79

L'imbecille e Bellavita (due atti unici)

L'imbecille: il direttore di un giornale repubblicano definisce pubblicamente imbecille un suo redattore suicida, perché non ha reso utile il suo gesto assassinando un avversario politico; ad ascoltarlo è Luca Fazio, malato incurabile.

Bellavita: Bellavita ha vissuto un menage a trois con la moglie e il notaio Denora, che si ritiene padre dell'unico figlio di lei; alla morte della donna, Bellavita respinge la richiesta dell'altro di prendere con sé il bambino.

L ☹ ☹

p. 79

L'uomo dal fiore in bocca

Un avventore e "l'uomo dal fiore" dialogano. Il primo è scettico, ma in verità è legato alla vita, mentre il secondo, che ha la morte addosso e sembra più attaccato all'esistenza, ne è in verità distaccato, cercando negli altri il gusto del vivere.

L ☹

p. 79-90

L'uomo, la bestia e la virtù

Il capitano di marina Petrella non vuole altri figli e da anni rifiuta di avere rapporti con la giovane moglie, la quale cede (o si offre?) al professore Paolino. Come riuscirà a giustificare l'inattesa gravidanza?

L ☹ ☹

p. 79

La giara

Don Lollò acquista una grande giara per le olive, che una notte, misteriosamente, si rompe. Oltre al mastice, don Lollò pretende dei punti di ferro dal conciabrocche, che però resta chiuso nella giara. Don Lollò per romperla ne pretende il pagamento dall'artigiano. Ne nasce un diverbio dal quale, tra le risate degli astanti, uscirà vincitore il conciabrocche.

L ☹ ☹

p. 79

La patente

Rosario Chiàrchiaro è un povero padre di famiglia indicato come iettatore. Si rivolge al giudice d'Andrea: non per denunciare, ma per ottenere una "patente" grazie alla quale professionalizzare la diceria e sfamare la famiglia.

L ☺

p. 79-90

Pensaci, Giacomino!

L'anziano professor Toti escogita una vendetta contro lo Stato, che gli passa una magra pensione: sposare una giovane che allietandogli gli ultimi anni, pur come una figlia, costringa il Governo a riversarle la pensione come vedova, prevedibilmente a lungo. Ma "gli altri" e la stessa giovane creano ostacoli al piano. Ed al vecchio cuore di Toti è chiesto di aprirsi alla solidarietà e di inchinarsi al potere della Maschera.

L ☺

p. 79

Personaggi in cerca d'autore

Dei Personaggi irrompono in un teatro durante le prove di una Compagnia di attori chiedendo di poter rappresentare la propria storia.

L ☺

pp. 79-88

Uno, nessuno e centomila

Rodolfo Belmonte racconta la sua storia a uno sconosciuto. Ne sono protagonisti la moglie Lilia, l'avvocato Lorenzi, Angelica la cantante lirica, la cameriera e l'ammiratore Stefano Campisi. La sua vita cambia nel momento in cui si rende conto che l'immagine che gli era stata finora familiare non corrispondeva affatto a quella che gli altri avevano di lui.

L ☺

p. 79

PITTERI ALFREDO

Tendro d'picaia ma che canaia (adattamento della Compagnia)

Primin e Furia sono sposati da parecchi anni ma il tempo ha segnato il loro rapporto. Ma avviene un fatto sconvolgente: Furia viene rapita e per Pirmin inizia un periodo di tranquillità inaspettato.

D ☺

p. 24

POZZA GIAMPIERO

Medusa

Le famiglie Von Greif e Gustavsson rivendicano entrambe la proprietà di un cofanetto del 1600, che apparentemente non possiede alcun sistema di apertura. Dello "Scrigno della Luna", di cui nessuno conosce il contenuto, si interessa anche Angela Garret, noto personaggio pubblico vicino ai temi dell'esoterismo.

Thriller, drammatico

p. 103

PURGATO SERGIO

Permafrost

L'emergenza climatica raccontata con toni leggeri, derive verso il teatro dell'assurdo e citazioni da Achille Campanile. Dopo un prologo metateatrale, la scena si sposta

in un'agenzia di viaggi dove si presentano padre, madre e figlia con idee discordanti sulla meta delle vacanze. Fanno in resto un tuttologo e un credulone complottista.

L ☺

p. 89

QUATTROCCHI PAOLO e CATTIVELLI MAURO

Favolescion

Pochi sanno che quando si racconta una favola i veri protagonisti di quei racconti li recitano sullo scenario fantastico del Regno, vivendo grazie all'energia di chi li ascolta e li ama. Il Re delle favole è molto preoccupato a causa della televisione.

ff

p. 8

RAME FRANCA e FO DARIO

Parliamo di donne

La condizione della donna, la problematica sentimentale, la vita di coppia, la fede e il dolore, la sessualità e l'amore. Uno spaccato della società contemporanea, in forma di dolente satira, tra comicità e riflessione.

L

p. 13

RANZATO CRISTINA

Ciao Bepi

Un timido professore vessato da tutti, una giovane ragazza da educare, il sogno di fama cinematografica fa da pretesto tra i due fino alla nascita di un vero sentimento.

L/D ☺

p. 62

RAPISARDA ENZO

Cuori pensanti della Shoah

Una riflessione sull'orrore dell'Olocausto, dando voce a chi ha vissuto quella terribile esperienza attraverso il teatro, la danza, il canto, il cinema.

L ☹

p. 79

Il confine della pioggia

Pippo Lo Presti è balbuziente. Grazie a certe pillole miracolose guarisce, ma scopre che la moglie e il suo migliore amico sono amanti e hanno tentato di ucciderlo. Un angelo e un diavolo faranno la loro parte nella coscienza o nella realtà di Pippo. Ma quale realtà: quella da vivo o quella da morto o... quella che esiste nel confine della pioggia?

L ☺

p. 79

Vecchi tanto per ridere

Alcuni anziani un po' alla "Amici miei", non si rassegnano al fatto di essere ormai in pensione, pur sentendosi ancora "giovani dentro".

L ☺

p. 79

REZA YASMINA

Il dio del massacro

Quattro genitori si incontrano per dirimere una violenta lite scoppiata tra i rispettivi figli in un parco di Parigi. L'evolversi della discussione porterà alla luce le loro vere natu-

re e svelerà le maschere indossate anche tra coniugi oltre che constatare che i figli, spesso, sono vittime delle proiezioni, delle fragilità e degli insoliti di vita dei loro genitori.

L ☺

p. 101

RIVELLI VALENTINA

Trappole e sospetti-II caso di Colle Ventoso (liberamente tratto da “Tre topolini ciechi” di Agatha Christie)

In una pensione giungono alcuni ospiti bizzarri. L'arrivo della polizia mette tutti in allarme: c'è un collegamento tra un omicidio appena avvenuto in città e la pensione. Ma la bufera imperversa e nessuno può uscire. L'assassino comincia a tendere la sua trappola: la sua vendetta per una storia che torna dal passato.

L (giallo)

p. 52

ROBUSTI WILLMAR

Flakes

Un pupazzo di neve si trasforma per magia in un bambino. Inizia così la sua scoperta del mondo alla ricerca di un vero amico. Dopo alcune delusioni, incontrerà due clown con i quali nascerà un rapporto fatto di giochi e di sfide. Quando l'incantesimo finirà, riuscirà a trovare quell'affetto che potrà scaldare il suo cuore? L'amicizia è la risposta.

☺ 👤 👤

p. 52

ROBUSTI WILLMAR e SAVEGNAGO VITTORIO

Ciullo e Viktoriulus

Ciullo o Ciulò è il cugino francese, quello buono, elegante e rubacuori. Viktoriulus è il povero cugino veneto, affidato dalla zia a Ciullo, che se lo trascina nelle sue mirabolanti avventure.

L ☺ ☺

p. 92

The games international show

Tutti parlano troppo. Uno dei “Giullastri” è preso da una crisi di coscienza e decide di non parlare più. Per non farlo sentire troppo “scemo”, anche l'altro “Giullastro” smette di parlare. Giocolerie, equilibrismi, magie e interazione.

L ☺

p. 92

ROCCA GINO

A contessa de Fero

Inizio novembre 1917. Voci incontrollate parlano di una dolorosa disfatta dell'esercito italiano e la paura di un'invasione austriaca spinge gli abitanti di un paese di campagna sulle rive del Piave per mettersi in salvo. Il comando insediato nella villa del paese si ritira frettolosamente. Solo l'anziana padrona di casa, la Contessa Federica, decide di restare.

L ☺

p. 55

Madama Graccola (adatt. Nicoletta Modanese)

Madama Graccola, attrice per vocazione, maga per necessità. Un amore, la sua fine,

una rinascita sotto diverse spoglie. Figure misteriose, pensieri rubati, sogni immaginati, realizzati, spezzati...

L ☹

p. 55

Sior Tita paron

Aperto il testamento, le volontà dell'estinto sono di lasciare unico erede Tita, servitore più anziano, ma poco onesto come tutti gli altri. I colleghi, che prima gli erano amici, si schierano contro di lui, finché Tita decide di lasciare tutto a loro ritornando semplice servitore. Incapaci di amministrare i beni ereditati, però, pregano Tita di occuparsene...

D ☺

p. 44

Veci imbrighi e foresti (la scorzeta de limon - l'imbrigo de sesto)

Giacomo Supià da uomo reietto riuscirà a ribaltare la sua vita inventando debiti e relazioni che gli restituiranno di colpo l'importanza di una volta.

Un vecchio avvocato, Toni Springariol, con il quale la vita non è stata tenera arriva a inventarsi una calunnia per difendersi dalle manipolazioni di un collega scorretto.

D ☺

p. 72

RODARI GIANNI

Io sto dalla parte della Cicala, Che il più bel canto non vende: regala

Spettacolo dedicato al grande Gianni Rodari, nato dalla collaborazione fra le compagnie Barbapedana e Teatro delle Lune.

L ☺ 🎵

p. 34-49

La freccia azzurra

Quando la Befana si crede una baronessa e i giocattoli scappano dalla sua bottega con il trenino più bello.

👤👤

p. 107

ROLAND BENOIT e ZAMENGO ROBERTO

I Promessi Sposi (dal romanzo di Alessandro Manzoni)

Una storia che ha appassionato generazioni, filtrata dai colori pastello della commedia popolare.

L/D ☹

p. 65

Il barbiere di Siviglia (da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)

Nel linguaggio della commedia dell'arte, la storia dell'amore tra il conte d'Almaviva e dell'avar e sospettoso Bartolo, che vorrebbe sposare la sua pupilla. Ma Figaro, simpatico Arlecchino, metterà tutto a posto.

L/D ☹

p. 65

La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde (adattamento da romanzo di Robert Luis Stevenson)

La storia si trasferisce da Londra a Venezia. Il Dottor Jacopo e Miss Heydi, Ottone e

Tellurio, ma anche Teodolinda e Lucilla, Pantalone e Fontego sono i protagonisti di una storia che, sotto sotto, parla d'amore e d'amicizia.

L/D ☺

p. 65

I semi della follia - delitto a Venezia

Dai salotti parigini alla Venezia dell'epoca post Beatles. Gli stereotipi di una generazione aperta al cambiamento del '68 ma anche legata ai propri privilegi. Strani figure, tra realtà e fantasia, portano lo spettatore in un mondo bizzarro e graffiante.

L/D ☺

p. 65

RONCHETTI MIRIANA

1945 vendesi illusione

La commedia accompagnata dalle belle canzoni della radio degli anni '30 e '40 è ambientata nell'immediato dopoguerra, nel 1945. Due giovani donne si incontrano per caso davanti ad un piccolo locale da affittare, decidono di dividerlo e insieme cercano un lavoro. Non trovando nulla, senza una lira, si affidano alle proposte di un uomo che si presenta come un agente di cinecittà. Qui inizia l'illusione delle due che credono di poter dare una svolta alla loro vita.

L/D ☺

p. 69

RONCHI SIMONA

Che spirito, me suocera!

Nella casa dei maturi coniugi Furlan, Piero e Ortensia, la serenità è ancora turbata dall'ingombrante presenza della suocera Palmira, nonostante da tempo non risuonino più le sue graffianti battute nei confronti del genero. Ortensia vuole, a tutti i costi, rientrare in contatto con la madre, sfidando lo scetticismo del marito Piero. Per farlo sarà affiancata da un improbabile gruppo di amici ed esperti, in un turbinio di equivoci, situazioni esilaranti ed intriganti.

D ☺

p. 34

ROSE REGINALD

La parola ai giurati

Un delitto. Un giovane imputato. Un verdetto che pare già scritto. Ma non sempre le cose sono come sembrano... uno spaccato della società di ogni tempo, tra pregiudizio, umanità e giustizia.

L ☺

p. 90

ROSSET GALLIANO

La strada del Leone

Quale strada ha percorso il Leone simbolo del Veneto per arrivare sulla colonna di Piazza San Marco a Venezia? Attraverso racconto e lettura di documenti si seguono le rotte del commercio veneziano, per scoprire se quello che il Leone tiene aperto davanti a sé è il Vangelo di San Marco o il libro contabile dei commercianti veneziani.

 con immagini

p. 87

ROSSI GIANNI***Il figlio del temporale***

La vicenda ruota attorno a un giovane benestante, orfano di entrambi i genitori che trova in pochi giorni due padri, una madre, una sorella e un cugino. Tutto ha inizio in una notte del 1893: in un albergo, scoppia un fortissimo temporale, una signorina impaurita esce dalla propria stanza per cercare aiuto nella camera del fratello, ma sbaglia porta, e

L ☺

p. 16

ROSSI STEFANO***La rosa nel pozzo***

Una giovane donna priva di vita, un sospettato, una sequenza di eventi inspiegabili. ci provano tutti a trovare il bandolo, poi... là dove la ragione non osa, si velano i perché.

L ☹

p. 90

ROSTAND EDMOND***Cyrano de Bergerac***

“Non si combatte solo per vincere. No... è più bello battersi quando la vittoria è incerta! ...” Cyrano de Bergerac è uno scontroso spadaccino dal lunghissimo naso, scrittore e poeta in bolletta dall’irresistibile vitalità. Una storia d’amore sullo sfondo di una società perbenista ma corrotta fino al midollo, in un mondo in cui o si è potenti o ci si lega a potenti.

L ☺

pp. 47-95

ROUSSIN ANDRÈ***La cicogna si diverte***

Olimpia, matura moglie di Carlo, austero sottosegretario di Stato alla Famiglia, è incinta. È solo l’inizio di una girandola di maternità disseminate da una cicogna dispettosa, costringendo i protagonisti a confrontarsi con valori e opportunismi.

L ☺

p. 98

ROVINELLI ATTILIO***Don Checo***

Don Checo, che ha qualche affinità con il don Camillo di Guareschi, è un parroco di paese, determinato ad aiutare i più deboli nonostante le maldicenze.

L ☺

pp. 2-20

Orlando innamorato

Le avventure d’amore, quando non finiscono in farsa finiscono in tragedia. Per una donna non si diventa mai eroi! Si può diventare martiri, o assassini... ma quasi sempre si deve rassegnare ad essere schiavi.

L/D ☺

pp. 109

RUBINACCI ALFREDO

Beata ignoransa!

Siamo negli anni '60. In un paese della provincia veronese Toni ha cominciato a lavorare così presto da non riuscire a conseguire nemmeno la licenza elementare. Gli capita spesso di commettere errori anche grossolani che gli vengono puntualmente rinfacciati. L'amico Pierin lo iscrive alle scuole serali in un paese vicino. Toni frequenta la scuola di nascosto dalla famiglia e da ciò scaturiscono una serie di equivoci e di situazioni imbarazzanti e divertenti.

L ☺

p. 79

En' Paradiso a dispéto dei Santi

Un paesino del Nordest diventa oggetto di interesse da parte di costruttori senza scrupoli. Il progetto trova subito l'approvazione dell'autorità locale e non solo, scatenando l'ira di chi è contrario al cambiamento proposto. Chi vincerà?

D ☺

p. 79

Finalmente è domenica!

Un Sindaco non proprio baciapile, un Frate in gioventù non proprio morigerato e un diario che porta scompiglio.

L ☺

p. 79

SANSON ANNAMARIA

Storie di donne in tempo di guerra

Autunno 1944. Sullo sfondo di un paese sconvolto dalla guerra civile, tre donne incrociano le loro vite. Gli eventi porteranno a scelte dolorose in grado però di riflettersi sulla loro amicizia e sulle loro vite future. Un manifesto alla memoria, all'eroismo delle staffette partigiane, al coraggio di tutte le donne coinvolte nello scenario della Resistenza.

L/D ☹

p. 101

SAORIN SIMONE

Nunca, nunca, nunca! un ritratto di Frida Kahlo

Messico 1954. Frida Kahlo e la sorella Cristina rivivono alcuni momenti dell'intensa epopea dell'artista tratteggiando la poliedrica e controversa anima di Frida. Un inno alla forza vitale dell'universo femminile in un tempo oscurato da violenze purtroppo quotidiane e un manifesto alla libertà di pensiero sdoganata dal pregiudizio e dalla superficialità. Tratto dal testo di Pino Carucci.

L ☹

p. 101

SARTI RENATO, PIZZO GIAMPIERO, BUONGIORNO VALERIO e FILARMONICA CLOWN

Amleto avvisato mezzo salvato

Yorick, il buffone del re di Danimarca, padre di Amleto, si trova nel cimitero di Elsinore, dove due becchini lavorano alla sua tomba. Saputo del destino del principe, decide di impedire tanti morti attraverso una recita.

L ☺

p. 45

SCALCO BARBARA

Circus

Che cosa può succedere dietro le quinte di un Circo se a voler primeggiare ci sono due Maghi chiamati dal destino e la perfida Chiromante con le terribili Caramella e Zuccherina?

L 

p. 107

SCAPINELLO NINA

In stala a filò

Fare filò, si diceva un tempo. Una tradizione del mondo contadino che si ritrovava nella stalla a fine giornata per raccontarsi quanto successo o fantasticare con le storie e le leggende di ieri intervallando le parole dette a canti, giochi e preghiere. Tra una filastrocca, una lettura, una risata la comunità conversava dopo le fatiche della vita nei campi e così nascevano nuovi amori e si rafforzavano genuini legami.

D ☺

p. 39

SCARPETTA EDUARDO

Il medico dei pazzi

Felice Sciosciammocca arriva a Napoli per incontrare il nipote Ciccillo e vedere l'ospedale dei pazzi che pensa diretto dal nipote, che invece si è finto psichiatra spillandogli un patrimonio. Il giovane cerca allora di far passare per ospedale la Pensione Stella, confidando nell'eccentricità di chi la abita.

L/D ☺

p. 79

I nipoti del sindaco

Felice e Silvia sono i nipoti del sindaco Ciccio Sciosciammocca, che non li ha mai conosciuti, figli di un suo fratello scomparso. Don Ciccio nomina erede Felice, convinto che la nipote una poco di buono. Felice deve raggiungerlo, ma combina un guaio con una certa Nannina e scrive allo zio per dire che tarderà. Silvia intercetta casualmente la lettera e si presenta allo zio sotto le vesti del fratello. Lo stesso Felice si traveste da donna per sfuggire al fratello di Nannina.

L/D ☺

p. 79

L'albergo del silenzio

Felice e Rosina e Michele e Concetta sono coppie insoddisfatte. La servetta Luisella è innamorata del collegiale Celestino. Ci sono poi un avvocato che balbetta col maltempo e alcune sdolcinate nipoti educande. Gli intrecci iniziano in casa di Felice e degenerano nel compiacente Albergo del Silenzio, dove Felice conduce Concetta. Ma proprio Michele, architetto e marito di Concetta, ha l'incarico di periziare l'albergo, che sarebbe abitato dai fantasmi...

L/D (lingua napoletana italianizzata)

p. 79

L'amico di papà

Felice, grato a Liborio, vuole restituire i favori ricevuti dal padre e dal nonno cieco, ma finirà per creare una serie di danni al povero Liborio e alla sua famiglia. Non solo Felice è

uno sprovveduto, ma il suo stato d'animo lo confina in uno spazio carico di negatività. Tant'è che tutti subiranno delle disgrazie provocate, a loro dire, dalla jella portata da Felice.

L/D ☺

p. 79

Lo scaldaletto (ispirata all'opera francese "La Boulé" di Henry Meilhac e Ludovic Halévy)

Amalia e Felice Sciosciammocca, da poco sposi, vogliono separarsi per i continui litigi, che coinvolgono Gaetano Papocchia, che vorrebbe affittare una loro proprietà per l'amante, la ballerina Emma Carcioff, amata però anche da Antonio, uno dei legali che si occupano del divorzio. Amalia e Felice, intanto, vogliono che Gaetano diventi loro testimone nella causa di separazione. E pure Dorotea, moglie di Gaetano, vuole giustizia. Si finisce (tutti) in tribunale...

L/D ☺

p. 79

Miseria e nobiltà

Lo scrivano Felice Sciosciammocca e il salassatore ambulante Pasquale, in miseria, accettano per denaro di fingersi gli aristocratici parenti di Eugenio per aiutarlo a ottenere la mano di Gemma, figlia di un ex cuoco arricchito. Il padre di Eugenio, infatti, si oppone alle nozze. Nella confusione generale, Felice può persino ritrovare la serenità familiare.

L ☺

p. 79

Nu frungillo cecato

Don Alessio e Felice Sciosciammocca, rispettivamente padre e figlio miopi all'inverosimile, prenderanno letteralmente "botte da orbi" per la loro poca furbizia e per l'handicap che li contraddistingue in questa vicenda che arriverà, comunque, al lieto fine.

L/D ☺

p. 79

Tre pecore viziose

Fortunato, Camillo e Felice, sposati, se la spassano con altrettante giovani donne, alle quali lasciano credere di essere scapoli e pronti al matrimonio. Pur colpevoli, è anche vero che le tre "pecore" subiscono continue umiliazioni in casa di Donna Beatrice che, essendo l'unica danarosa, mantiene tutti e pretende dai "mantenuti" ordine, disciplina e obbedienza.

L/D ☺

p. 79

Un turco napoletano

Don Pasquale Catone teme che sua moglie possa venire anche solo in contatto con altri uomini. Un amico onorevole gli consiglia di assumere un eunuco turco di sua conoscenza. Felice Sciosciammocca, nel frattempo, evaso di prigione col compare Faina, si sostituisce all'orientale, entrando così in casa di don Pasquale, ma è ignaro di essere scambiato per un eunuco.

L/D ☺

p. 79

SCHIO DAVIDE, MANDRUZZATO RICCARDO, SEGATO NICHOLAS

La troiata

Davide è un regista caduto in disgrazia senza idee, Riccardo è il suo sceneggiato-

re, critico nei confronti del pubblico, mentre Nicholas, proprietario terriero, è ora il finanziatore di Davide. Non avendo più niente da perdere, Davide decide di accettare la proposta di Riccardo: realizzare un'opera scadente, ma che possa intrattenere il pubblico. Così si rivolge a Nicholas, il quale, nonostante qualche titubanza, accetta di finanziare l'opera. Un imprevisto stravolgerà la situazione.

L ☹ ☺

p. 85

SCHMITT ERIC EMMANUEL

Piccoli crimini coniugali (traduzione di Sergio Fantoni)

Gilles e Lisa da ormai vent'anni vivono un *menage* familiare in apparenza tranquillo. Per un piccolo incidente domestico Gilles, scrittore di romanzi gialli, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde la memoria. Da qui si scatena un sottile e distruttivo gioco al massacro.

L ☹ ☹

p. 49

SCIASCIA LEONARDO

L'onorevole

Un onesto insegnante di liceo, il professor Frangipane, cede alle lusinghe del mellifluis monsignor Barbarino e di un notevole della zona e si candida alle elezioni del 1948. Eletto, inizierà la scalata al potere, cedendo a compromessi e tradendo anche gli affetti familiari. La moglie Assunta assiste costernata, ma maturando il suo pensiero etico e politico.

L ☹

p. 79

SELVATICO RICCARDO

La bozeta de l'ogio

Tonia dà un energico schiaffo a Pasqualin, suo fidanzato, colpevole di aver tentato di abbracciarla nel buio. Da questo sussulto per l'innocente gesto amoroso, complice un lume ad olio che s'andava spegnendo, prende il via il litigio tra i due...

D ☹

p. 61

SERNAGLIA MARINA e DELLO IACOVO GIANNI

Stivai - Storia de n'altro Gigi (adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)

Per tutti lui è "Stivai", l'omino bizzarro che si siede su una panchina e racconta episodi della sua vita, di una realtà locale che appartiene a tutti. Un dialogo intimo e gradevole, carico di momenti emozionanti che fanno commuovere e sorridere.

D ☹

p. 49

SETTI ATHOS

La fortuna si diverte

Provincia di Padova, anni '20. Alfredo sogna il poeta Dante, che gli regala quattro numeri da giocare al lotto, con la promessa che diventerà ricchissimo, ma rivelandogli anche una terribile profezia. Così una povera famiglia sale la scala sociale: ma il tentativo di smettere i panni contadini per vestire quelli signorili porterà più di qualche guaio.

D ☹

p. 3

Na' quaterna al loto

Alfredo vive in ristrettezze. Una notte San Procolo gli suggerisce una quaterna ma lo avverte che quegli stessi numeri rappresentano anche la data della sua morte. Alfredo vince e si trasferisce con la famiglia in un costoso appartamento. L'unico che non gioisce è Alfredo, terrorizzato dalla sua imminente fine...

L/D ☺

p. 79

SFERRAZZA CLAUDIA

Rubacuori

Quattro figlie (di nazionalità diverse) e le due vedove si radunano nel decennale della scomparsa di Rodolfo Valente che era un grande attore. Nessuna di loro ha veramente conosciuto ma ognuna lo ha mitizzato e amato nelle diverse fasi della sua trionfale carriera. Il finale svelerà un segreto che il grande attore aveva nascosto per tutta la sua vita burrascosa.

L ☺

p. 8

SGARDOLI GUIDO e DUPRÈ ROBERTO

Funeral party

Dopo il funerale gli invitati attendono la lettura del testamento, ognuno ha vissuto una fase della vita centenaria di Sfortunato Forte senza conoscerne i successivi sviluppi. Un susseguirsi di colpi di scena riveleranno i tasselli mancanti riesaminando le posizioni e ponendo fine ad un mistero mai risolto.

L/D giallo ☺

p. 32

SGOBBI DELFINA

Belo o brutto col ga i schei el ga tuto

Castello Morosini di Lusina, inizio del 1918. La contessa Eleonora, vedova, cerca di far fronte alle difficoltà economiche. Il figlio Gastone, però, vuole tornare alla sua carriera di attore, per cui Eleonora decide di far sposare Beatrice a un ricco ma poco attraente nobile. Gli affezionati domestici Toni e Cesira riescono a risolvere la vicenda con l'aiuto dell'amato figlio Vittorio, di Beatrice, di Gastone, del misterioso Valente e di due sedicenti principesse.

D ☺

p. 23

El paron so mi... Ostrega!

Toni Pitona, impiegato comunale, è succube delle donne di casa: la moglie Santa e la cognata Gertrude, concentrate nella ricerca di un marito ricco per l'indolente Ofelia. Toni riuscirà a riscattarsi grazie alla sua astuzia e all'aiuto di Romeo.

D ☺

p. 23

SHAKESPEARE WILLIAM

A spasso con Shakespeare (libero adattamento)

Un omaggio alle storie shakespeariane in cui l'amore (in diverse forme) ha un ruolo centrale, dal *Sogno di una notte di mezza estate* a *Romeo e Giulietta*, da *La bisbetica domata* all'*Amleto*, dal *Macbeth* al *Re Lear*.

L ☺ ♀♀

p. 2

Il mercante di Venezia

Venezia, XVI secolo. Bassanio vuole la mano di Porzia, ricca ereditiera. Per corteggiarla chiede aiuto all'amico Antonio, mercante veneziano, che accetta di fargli da garante in un prestito presso l'usuraio ebreo Shylock, pur essendo in cattivi rapporti con quest'ultimo. Shylock fa firmare al mercante un'obbligazione, ponendo come pegno, in caso di ritardato pagamento, una libbra della carne di Antonio.

L ☺

p. 95

Le allegre comari di Windsor

Falstaff, tenta di sedurre due donne sposate, la signora Ford e la signora Page, per impossessarsi della loro ricchezza. Le due donne, venute a conoscenza del piano di Falstaff, decidono di vendicarsi divertendosi alle spalle del buffone. Organizzano una serie di scherzi e imbrogli che coinvolgono anche i loro mariti, Sir John e Mr. Page, e altri personaggi come il dottor Caius, un medico francese, e il giovane Fenton, innamorato della figlia di Mr. Page. La commedia si snoda tra equivoci, scambi di persona, travestimenti e situazioni comiche, fino al momento in cui Falstaff viene smascherato e umiliato davanti a tutti. Alla fine, però, tutti i personaggi si riconciliano e si celebra il matrimonio tra Fenton e la figlia di Mr. Page.

L ☺

pp. 4-102

Pene d'amor

Dei gentiluomini, stanchi di una vita dissoluta, decidono di dedicarsi agli studi e alla contemplazione formulando un solenne giuramento che però non riusciranno a rispettare: rinunciare alle donne

L ☺

p. 107

Riccardo III (drammaturgia Matteo Tarasco)

Riccardo, gobbo duca di Gloucester, nutre un odio profondo nei confronti del fratello Edoardo IV che regna con successo sul Paese. Ha un solo scopo: sedersi sul trono. Cospira contro il fratello che lo precede come erede al trono tanto da farlo incarcerare. Riesce a farsi scegliere come reggente dopo la morte di Edoardo IV. Per ottenere tutto questo assassina tutti coloro che si frappongono al suo obiettivo. I suoi misfatti però vengono a galla: gli appaiono in sogno i fantasmi di chi ha ucciso fino a togliersi la vita come gesto estremo di ribellione.

L ☺

p. 33

SHAKESPEARE W. e FLORIO G.

Romeo e Giulietta. Una storia di banditi

La tormentata vicenda dei giovani amanti è il canovaccio perfetto per una comica lezione-spettacolo. Tra una gag e l'altra, l'opera di Shakespeare diviene il pretesto per raccontare antiche storie d'amore, crimine e giustizia riemerse dagli archivi.

Lezione spettacolo in salsa comica

p. 95

SHELLEY MARY

Nel riflesso del mostro (libera rielaborazione da Frankenstein)

Raccontando la genesi di uno dei romanzi più famosi dell'Ottocento, Mary Shelley

ci racconta la sua esperienza di donna tra gli uomini. In un gioco di specchi l'autrice, il suo romanzo e la sua creatura mostruosa fanno emergere temi letterari e questioni femminili che attraversano il tempo e raggiungono scrittrici a lei successive, da Virginia Woolf a Marguerite Duras, fino a Michela Murgia.

L ☺

p. 29

SIMON NEIL

Il paese degli sciocchi (Fools)

Un remoto villaggio sulle alpi italiane. L'arrivo di un giovane maestro riaccende le speranze degli abitanti resi sciocchi da un incantesimo. Riuscirà il giovanotto, innamorandosi della figlia del dottore, a spezzare l'incantesimo?

L ☺

p. 74

La strana coppia (versione al femminile e al maschile)

Olivia, disordinata, e Fiorenza, casalinga perfetta, lasciate dai partner sperimentano una complessa convivenza. Sullo sfondo, un'estenuante partita a Trivial Pursuit, mentre Manolo e Jesus scateneranno i desideri erotici delle due neo-single.

L ☺

p. 21

L'ultimo degli amanti focosi

Barney ha una vita irrepreensibile da onesto proprietario di ristorante, marito per bene e padre perfetto. Cosa può farlo derogare dalla sua rettitudine? Al suo fianco tre donne con trascorsi meno onorati e più problematici.

L ☺

p. 24

SIMONI RENATO

La vedova

Rimasta vedova, Maddalena arriva per la prima volta dai suoceri, risentiti perché il figlio l'ha sposata contro la loro volontà. Adelaide è stretta nel geloso ricordo di Carlo, mentre Alessandro impara ad apprezzarla. Dopo tre anni, Maddalena riceve la dichiarazione di un ingegnere, ma la notizia arriva ai suoceri: per Alessandro, che in lei ha trovato un motivo di rinascita, è un secondo lutto; Adelaide, invece, con la partenza di Maddalena può tornare ad essere custode unica della memoria del figlio.

D ☺

pp. 14 -57

Tramonto

Il conte Cesare esercita il suo potere assoluto appoggiato dalla rigidità dell'anziana Baronessa, sua madre. Ma il Conte non potrà parare la vendetta di un subalterno scacciato, che gli insinua il sospetto che sua moglie lo abbia tradito.

D ☺

p. 47

SORGI GIUSEPPE

Serata omicidio - A mezzanotte in punto

Due amiche leggono su internet il messaggio di un fantomatico assassino, che prean-

nuncia un omicidio a mezzanotte in una casa del centro. Ma l'indirizzo è proprio il loro! Pensano a uno scherzo, ma strani personaggi iniziano a presentarsi...

L ☺

p. 18-104

SPARAPAN GIANNI

El barbajozo

La maggiore dei tre figli del ferroviere Palmiro Moleta è rimasta incinta del fidanzato. Le due famiglie si ritrovano per risolvere i problemi che ne derivano, dato che i futuri sposi sono entrambi disoccupati. La nonna della ragazza metterà tutto a posto, a patto che anche lei possa coronare il proprio sogno d'amore.

D ☺

p. 27

Il mistero del Visentin Narciso

Il giallo storico racconta della sparizione del bovaro Narciso durante la rivolta contadina denominata "*la boje*", del 1884, in Polesine. Il giovane bovaro Narciso è un crumiro malvisto dagli altri contadini e ha una relazione con la sua giovane e malmari-tata padrona. Il brigadiere Testej è costretto di malavoglia ad occuparsene.

L/D ☹ ☹

p. 27

SQUARCINA ELISABETTA

Camera a ore (da Fritz Wempner)

Augusto e la moglie Ida vivono in ristrettezze, mentre si ripetono le liti con la vicina Amabile. Decidono così di affittare una camera. Intanto il commerciante Enrico, incurante del parere del figlio, vuole sposare la vedova Gianna, madre di Lisa; e la signora Boldrin, gelosa moglie di un industriale, pretende di dare lezioni di vita a tutti.

L/D ☺

p. 68

STEFANATO DAVIDE

Ancora sei ore

L'anziano Antonio, burbero contadino padovano, è accudito dall'affezionata badante Lorella, mentre i parenti aspettano la sua dipartita per spartirsi la consistente eredità. Raggiunto l'aldilà, Antonio riceve una proposta da Dio in persona: tornare sulla Terra per sei ore, per dirimere le questioni nate fra i parenti per accaparrarsi il patrimonio.

L/D ☺

p. 55

Cotton Club

All'interno di un "fumoso e puzzolente locale jazz anni 70" (cit.) della bassa Padana si incrociano le vicende di quattro personaggi: Il Boss, la ballerina Sharon, l'ingenuo Marco, innamorato di lei, e Il Pantera, killer su commissione.

L ☺

p. 42

STEFANI ANTONIO

La pillola Tiramesù

Da un canovaccio di Eugenio Rusca. Vicenza, fine XX secolo. Un modesto avvoca-

to cerca di risolvere i problemi legali e non di clienti e amici. Una particolare “pillola” creerà un bel trambusto.

L/D ☺

p. 87

Divorzio con sorpresa (da A. Bisson e A. Mars)

L’eterno scontro tra genero e suocera. Le esasperate vicende del padrone di casa alle prese con una moglie molto eccentrica, una suocera terribile e onnipresente, un amico innamorato di sua moglie e un bizzarro zio. Il divorzio è la soluzione a queste vicende e il secondo matrimonio riporta la pace nella sua tormentata vita, fino a quando il suocero rientra da un viaggio con una nuova moglie e... una sorpresa.

L/D ☺

p. 87

STEFANI MONICA

Niente è come sembra

Adalberto giovane vedovo, titolare dell’impresa di pompe funebri Eterna Lux, trascorre le sue giornate all’insegna del divertimento. A condividere i piaceri che la vita ha da offrire l’amico di sempre Giorgio, che non esita un attimo ad assecondarlo e a coprirlo quando la zia, bigotta e bacchettona, dichiara guerra agli atti immorali che “individui dissoluti” praticano in incognito per la città.

L/D ☺

p. 19

STRINDBERG AUGUST

Il Padre

Due genitori si scontrano sull’educazione della figlia. Il padre, moderno, vorrebbe che Berta andasse a studiare in città. La madre vorrebbe invece occuparsi personalmente dell’educazione della figlia, assecondandone le inclinazioni artistiche. Per riuscire nel suo intento è pronta a tutto, anche a instillare nel marito l’atroce dubbio di non essere lui il padre della giovane.

L ☺

p. 103

SVEVO ITALO

Beata servitù, adattamento di G. Bozzo di “Atto Unico”

Quando la fortuna arriva, bisogna accoglierla. Lo fa la signora Amelia, felice di aver trovato in un colpo solo tutti e quattro domestici che desiderava e a nulla valgono i sospetti del marito. Ma con la fortuna non si scherza...

D ☺

p. 55

TAPINO RENATO

Così te la suono e te la canto

Un percorso informale attraverso le nostre tradizioni, tra una canzone, una chiacchiera, un racconto in dialetto, una musica... dialogando col pubblico e coinvolgendolo nel canto. Un piccolo percorso diviso in capitoli (l’Amore - l’Educazione - il Natale - l’Emigrazione - il Lavoro - la Festa...) utilizzando, oltre alle voci, anche svariati strumenti come fisarmonica, chitarra, violino, mandolino, flauti, cornamuse ecc., che ci

riporta un po' indietro nel tempo, con uno sguardo non ripiegato su sé stesso ma aperto e rivolto al futuro.

L/D  

p. 34

I tre Lorienti

Musiche della tradizione italiana, europea e mediorientale, in interazione con le parti recitate.

p. 34

Oltre la shoah

Dedicato alla musica ebraica dell'Europa orientale (chiamata klezmer...), alla musica tzigana e a quella del popolo armeno, sottolineando caratteristiche e destini comuni a queste tre etnie. Brevi racconti sui temi della giornata si alternano alle musiche e alle canzoni, rendendo vario, interessante, non pesante ma di contenuto, il programma proposto.

p. 34

TAPINO RENATO e ABDELLAH AJOUGUIM

Il viaggio di Zanabdul

Zanabdul è un personaggio creato dall'attore marocchino Abdellah Ajouguim che, emigrato in Italia diversi anni fa, ha trasformato Arlecchino, il servitore, in un personaggio più moderno e universale. Al centro, temi quali la paura, il dubbio tra accoglienza e rifiuto dell'altro, il desiderio di emigrare dei giovani del terzo mondo, le vecchie e nuove forme di schiavitù.

L 

p. 32

TAVIAN MANUELA

Camille Claudel

La vita di Camille Claudel scultrice eccezionale e amante del celebre Auguste Rodin, scultore all'apice della sua gloria. Tra i due, lei 19enne lui 43 enne scoppia un amore irrinunciabile, bruciante e disfunzionale che porterà Camille ad una fine miserabile...Parigi, e la famiglia Claudel borghesi di inizi Novecento, staranno a guardare barricati nel giudizio...

L 

p. 23

Cosa ghè vegnù che l'é svegnù

Corte di campagna. Anni '70. Tre fratelli/sorelle partiti per Milano tornano in Polesine per aprire il testamento della mamma. Penelope, sorella più giovane, rimasta in campagna è frustrata per non aver realizzato il sogno d'amore e medita vendette. Le vicende si ingarbugliano, tornano a galla ricordi, episodi, debiti. La notaia svelerà segreti inimmaginabili. Strano *parchè la mama la pregava sempre!*

L/R 

p. 23

La contessa Triste

Storia leggendaria di Canda che narra della contessa Triste della Villa Nani Mocenigo e dei suoi amanti che alla fine facevano una brutta fine...

L/D 

p. 23

Nel nome del padre

Storia di una monacazione forzata nella Venezia del 1600 quella di Suor Arcangela Tirabotti.

L ☹

p. 23

TERRON CARLO

Non sparate sulla mamma

La possessività materna al centro di una commedia corrosiva, nei cui personaggi l'autore anticipa caratteri, eventi e costumi della società odierna, in uno spaccato comico-tragico della borghesia di oggi, disperata e senza alcuna speranza di salvezza.

L ☹

p. 73

TESTONI ALFREDO

Acqua e ciacole (adattamento di Giampietro Callegaro)

La famiglia di Filippo Forin è in difficoltà, ma vuole impressionare il vicinato e il nobile pretendente della figlia più giovane, villeggiando in campagna tra mille complicazioni. La padrona del casale sarà il deus-ex-machina risolutore.

D ☹

p. 2

I balconi sul canalazzo

Bepi Corneti per avere un titolo nobiliare usa i soldi del fratello e le grazie delle figlie. Lo spasimante di una di loro fa in modo che in casa Corneti venga ospitato il proprio zio vescovo. Con loro un prete di campagna "flutuante" e una vedovella.

D ☹

pp. 2-15

THOMAS ROBERT

Omicidio in rosa-Otto innocenti assassine (liberamente tratto da "Huit femmes")

Una ricca famiglia si prepara a celebrare il Natale nella propria villa, sperduta nella campagna. Osvaldo, il capofamiglia, viene trovato morto nel suo letto, con un coltello conficcato nella schiena. La figlia maggiore inizia un'indagine che porterà a sospettare di ciascuna delle persone presenti nella casa, otto donne, tra accuse, menzogne e recriminazioni.

L (farsa noir)

p. 98

Otto donne e un mistero (e un giallo)

Anni '50, una villa sommersa dalla neve. Marcel viene assassinato. Chi lo ha ucciso? Un estraneo o una delle otto donne che abitano la casa: la moglie, le due figlie, la sorella, la cognata zitella, la suocera tirchia, la maleducata cameriera o la leale governante? Bloccate nella villa, le donne faranno emergere menzogne e inganni.

L ☹

pp. 8-15-50-72

Trappola per un uomo solo

Elisabeth e Daniel, sposati da poco, sono in vacanza a Chamonix. Elisabeth scompare e Daniel si rivolge alla polizia. Ma allo chalet arriva una donna che sostiene di essere Elisabeth, mentre Daniel nega. Basterebbero una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma non si trovano....

L ☹

p. 89

TONDINELLI GIANRICO, SANDINI LORETTA

Mi chiamo Lidia Tommasini

Le vessazioni sociali, affettive, economiche, che dovettero sopportare le donne tra la fine degli anni '20 fin quasi i giorni nostri.

L ☺ ☹

p. 88

TIEPPO PAULO

Doppio vetro

“Doppio Vetro” pone in scena i sentimenti di due persone che si incontrano in tarda età e a dispetto delle critiche di amici e parenti, scavalcando pregiudizi e convenzioni, svelando a sé stessi il loro intimo sentire. Una delicata e commovente storia d’amore che mette a nudo le contraddizioni della società odierna intrisa di regole e consuetudini moraliste.

L/D ☺ ☹

p. 39

Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile (liberamente tratto da storie della tradizione)

Leggende e storie senza tempo che parlano di regine, cagnette con collane, preti, morte e fate...

L/D 🎵 📖

p. 39

TOFANO SERGIO (STO)

Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura

L'avventura del Signor Bonaventura è commedia dell'arte e Bonaventura è l'ultima maschera italiana, come fu definita da Silvio d'Amico. È un personaggio ancora attuale che ci permette di credere e sognare che si possa reagire alle batoste che il mondo ci propina con inaspettate vie d'uscita. Un lavoro originale che coinvolge figure innocenti, dolci ed ingenui; campioni di sbadataggine e stoltezza.

👤👤 ☺

p. 14

TONELLO LARA E BENOIT ROLAND

Le allegre comari di Windsor

Sir John Falstaff, trovandosi senza denaro, decide di corteggiare due ricche donne veneziane sposate, la signora Vio e la signora Pagan, inviando loro due lettere d'amore identiche, con l'obiettivo di ottenere il denaro posseduto dalle due ma...

L/D ☺ commedia dell'arte

p. 65

TONELLOTTA ROBERTA

Di tabacco si vive! - Storia di Giacomo contrabbandiere

Un paese del Canal di Brenta, fine '800. Giacomo è un giovane, figlio di coltivatori di tabacco e contrabbandieri. Contrabbanda anche lui, non può far altro. Scappa dalle guardie e si rifugia in una casa. Nel suo riposo forzato racconta la sua storia e quella della sua gente Musiche di Davide Van De Sfross, Fabrizio De Andrè e Pippo Pollina.

D 🎵

p. 105

Pane e castagne - omaggio a Mario Rigoni Stern

All'Osteria all'Antico Termine arriveranno tutti, per ascoltare le storie portate dagli avventori. Lo scenario ideale per un omaggio allo scrittore, alle sue opere, ai suoi personaggi. Con brani di Francesco De Gregori, Lucio Dalla e Ivano Fossati.

L/D ☺ 🎵

p. 105

TRATTENERO PIERANTONIO

Agata: Testimone d'amore

La storia di Sant'Agata, patrona di Catania, di Arzignano e di altri paesi, risale all'antica Roma. La sua vita, così lontana nel tempo, in realtà si lega ai tragici fatti che oggi parlano di femminicidi e di altri abusi sulle donne.

L/D storico religioso, ☺

p. 99

Un tavolo per quattro

Tre donne, invitate ognuna dal proprio uomo in un bel ristorante, per una cena al lume di candela, devono in realtà accomodarsi ad uno stesso tavolo, apparecchiato per quattro. Quando arriva Pier che è l'uomo amato da ognuna di loro, scoppia un putiferio. Le tre donne reagiscono in modo diverso ...

L ☺

p. 99

TREVISAN MARA

El rosario in taa staa

Anni '40 -'50, quando l'intrattenimento non veniva dalla tv ma nei cortili in estate e nelle stalle d'inverno, scenari di ogni evento della vita. Momenti di vita vissuta in una casa contadina di una numerosa famiglia patriarcale veneta.

D ☺

p. 60

TRISTRAM DAVID

La moglie fantasma

Beppe non ha ancora superato la morte della moglie. Una notte, riceve la visita del suo spirito. È tornata dall'aldilà per confessare che non è morta accidentalmente, ma è stata assassinata e Beppe deve aiutarla a scoprire chi è stato.

L ☺

p. 109

VALORI MASSIMO

Queo che resta dei 7 nani

Carlo gestisce un nuovo, piccolo agriturismo nella campagna veneta con la moglie Andreina e la pungente cognata Graziella. Della sua origine contadina gli restano solo i suoi sette nani, creature del "boschetto" che popolano la sua fantasia e la sua casa. L'arrivo degli ospiti nell'agriturismo porterà un bel po' di scompiglio.

D ☺

p. 34

VANTINI ENRICO

***Frankenstein - Si può fare!* (ispirato al film "Frankenstein junior" diretto da Mel Brooks)**

Il giovane medico Frederick Frankenstein è il nipote del famoso Victor, della cui scomoda parentela si vergogna. Il barone gli lascia il castello in Transilvania, dove incontra l'aiu-

tante gobbo Igor, la procace assistente Inga e la misteriosa Frau Blücher. Osteggiato dagli abitanti del villaggio e inseguito dalla fidanzata Elizabeth, cambierà le sue convinzioni...

L (musical)

p. 82

La regina dei ghiacci (ispirato al film di animazione “Frozen” diretto da Chris Buck e Jennifer Lee)

Elsa e Anna sono due principesse costrette a vivere separate, perché Elsa, con i suoi incontrollabili poteri magici, può ghiacciare qualsiasi cosa. Dopo la morte dei genitori e raggiunta la maggiore età, Elsa viene incoronata regina, ma con i suoi poteri ingestibili fa cadere il regno in un inverno perenne. Fugge quindi sulle montagne, dove si isola in un castello. Anna va a cercarla. Con lei l’estrattore di ghiaccio Kristoff, la sua renna e il simpatico Olaf, pupazzo di neve che ama l’estate.

L ♀♀

p. 82

VANZELLA ENRICO

Leonardo e la Luna

Il pronipote di Leonardo da Vinci, che porta lo stesso nome, si innamora della Luna e decide di inviarle una lettera, affidandola al servitore Arlecchino. Peccato che costui sia convinto che la terra sia piatta e la Luna disegnata nel cielo. Leonardo gli spiegherà ogni cosa e Arlecchino riuscirà nel suo intento.

L ♀♀ ☺

p. 61

VEBER FRANCIS

La cena dei cretini

Ogni mercoledì un gruppo di amici ricchi e annoiati organizza per tradizione la cosiddetta “cena dei cretini”, alla quale i partecipanti devono portare un personaggio creduto stupido e riderne sadicamente per tutta la serata. Ma una sera il “cretino” di turno riesce a ribaltare la situazione passando, per così dire, da vittima a carnefice.

L/D ☺

pp. 37-60

VELJKOVIC IGOR, OMOBONO CHRISTIAN, RIZZO EDOARDO, RIZZO GIANMARCO, SIMIONATI STEVE

Due funerali

Un gruppo di amici, appassionati di giochi da tavolo, al culmine di una serata di gioco si sfidano a chi avrebbe avuto più persone al proprio funerale. Nel susseguirsi di gags e espedienti, alla fine, tutti concordano nel rammaricarsi per i loro atteggiamenti

L ☺

p. 88

VENTURA ENRICO

Bomba a piazza Molnar

Una città, una piazza, una data immaginarie. Una caserma dei Carabinieri all’indomani di una strage. Il testo sfiora la storia, le interpretazioni, lasciando piena libertà di giudizio dello spettatore sulle motivazioni che possono indurre ad atti violenti di quel tipo e sul perché, per molti di essi, non sarà mai possibile scrivere la parola fine, individuando un responsabile certo.

L Radiodramma

p. 13

Natale in casa Cavin

Un Natale in una famiglia veneta. Storia e nomi sono di fantasia, ma i caratteri, purtroppo, no.

D ☺

p. 13

'sti vecchi

È un piccolo spaccato della vita dei “quasi vecchi”, spinti dalla quotidianità e dalle sue insuperabili difficoltà a reagire, per riuscire a sopravvivere. Un intreccio non vero ma verosimile, come il finale. Un caleidoscopio dove pezzetti diversi per provenienza, mescolandosi, creano un quadro di inaspettata realtà. Il tutto si svolge in uno di quei “circoli per anziani” presenti nei quartieri delle nostre città. Luoghi ricreativi e di incontro dove però, talora, i problemi personali si mescolano ai problemi di relazione con gli altri.

D ☺

p. 13

VENTURA ENRICO e BORSI GIOSUÈ

Caporetto

Un testo per stimolare riflessioni sull'evento che ha cambiato la storia d'Europa e ha definitivamente archiviato l'illuminismo e le idee che ne fecero seguito. All'interno, la lettura di alcune lettere dal fronte.

L ☺

p. 13

VETTORELLO SARA

Quel bel omo alto e moro

Metà '700. La tranquillità di un paese del Vicentino è scossa da un delitto.

D ☺

p. 98

Ride ben chi ride ultimo

Da un documento storico ritrovato nell'Archivio di Stato di Vicenza: La lite tra le contesse Monza e gli eredi del notaio Bressan finirà quando verrà stabilito dalla legge che gli eredi Bressan avevano diritto a ricevere la restituzione di quanto pagato alle contesse Monza. Nell'apprendere che la “nobiltà” non poteva averla vinta sulla legge darà piena soddisfazione agli eredi Bressan mettendo fine anche ai privilegi di cui godevano i nobili, riconoscendo la parità di dignità tra cittadini e nobili.

D ☺

p. 98

VIANELLO STELIO

El zenero de mio zenero

Enrico vive con la moglie Angela insieme alla dispotica suocera Santina. Le continue liti, causate da Santina portano alla separazione tra i due coniugi. Enrico dopo qualche anno si risposa con Rosetta, figlia di Aldo, un vedovo a cui piace la vita libertina ma che conosce e sposa una nuova donna... Enrico si trova quindi nuovamente costretto a convivere con una inaspettata situazione.

D ☺

p. 4

VIGNAGA CLARA

El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto

Un tragico incidente rende vedova la tranquilla pensionata Maria, tutto il paese si mobilita per consolarla e aiutarla. Un susseguirsi di equivoci porta ad un inaspettato finale.

D ☺

p. 92

VIGOLO LUISA

Il Regno di Oz (libero adattamento)

In Kansas, un tornado solleva la casa di Dorothy e la deposita, con la bimba e il suo cane Toto all'interno, nella Terra Blu dei Munchkin, schiacciando la Strega Cattiva dell'Est. La Strega Buona del Nord, per riconoscenza, dona alla bambina le Scarpette d'Argento della defunta Strega Cattiva. Per poter tornare a casa, però, Dorothy chiedere l'aiuto del Mago di Oz, che abita nella Città di Smeraldo. Lungo la "strada di mattoni gialli", la piccola sarà accompagnata da quattro amici speciali.

L ♀♀

p. 100

Il senso di una tragedia (liberamente tratto da "Amleto")

Spettacolo sensoriale destinato a un solo spettatore per volta, che assisterà bendato a quasi tutta la rappresentazione, "rinascendo" di "scena in scena" quale Ofelia, Amleto, Laerte, Claudio, Gertrude, Orazio...

L ☺

p. 100

Lo Scrigno della Fantasia

Arcibald Poconoto, uno scrittore, deve scrivere una storia, ma non ha idee. Interviene Mago Merlino, perché senza la Fantasia il suo mondo rischia di sparire. Lo aiuteranno i personaggi delle favole e un magico scrigno.

L ♀♀

p. 100

Orazio racconta Amleto

Orazio raccoglie dall'amico Amleto, morente, l'incarico di raccontare quanto accaduto. Uno spettacolo itinerante e un percorso sensoriale attraverso le stanze della reggia, per vivere le emozioni e i turbamenti della tragedia shakespeariana.

L ☺

p. 100

VIT GIUSEPPE

Tu lei lui

Due coppie così diverse tra loro che senza volerlo si intrecciano a tal punto da sentirsi quasi parenti. Commedia degli equivoci che nascostamente fa pensare quanto una bugia sia solo la partenza di una nuova, fantasiosa verità.

L ☺

p. 76

VITTICI CAMILLO

Ghè son cascà come un polastro

Disavventure amorose in un ospizio.

D ☺

p. 80

VOLTAIRE

Candido, l'ottimista

Riproduzione teatrale liberamente tratta dal romanzo “Candido” di Voltaire. Una compagnia di strampalati saltimbanchi narra del viaggio agli inizi del 1700 tra l'Europa e il Sudamerica, di Candido, l'ottimista che con irridente ironia si prende gioco della realtà fatta di terremoti, pestilenze e guerre asserendo di vivere nel migliore dei mondi possibili.

L ☺

p. 21

WILDE OSCAR

***Il ritratto di Dorian Gray* (versione teatrale di Rita Vivaldi e Anna Rapisarda)**

Un amico pittore dona a Dorian Gray un dipinto, nel quale il giovane è raffigurato al massimo del suo splendore. Sconvolto dall'idea di invecchiare, formula come un voto per cui i della propria decadenza agiscano solo sul ritratto. Il voto viene esaudito, ma il ritratto diventa lo specchio della sua anima sempre più corrotta e degradata.

L ☺

p. 79

L'importanza di chiamarsi Ernesto

La vicenda di Jack, elegante uomo dagli sconosciuti natali, e del suo amico e compare di birbanterie Algernon. Il primo vive a Brighton insieme alla giovanissima Cecily, di cui è tutore; il secondo sta a Londra a oziare nei salotti, e ha una cugina che piace molto a Jack. D'altro canto, Algernon, è intrigato dall'idea di conoscere Cecily. Intrighi e confusione prendono il via, tra bugie e seduzioni, ma come in ogni commedia che si rispetti, il lieto fine mette a posto ogni cosa.

L ☺

p. 41

WILLIAMS SIMON

Nessuno è perfetto

Lenny è un timido perito statistico che vive con la figlia adolescente Dee Dee e il bizzarro padre Gus. Lenny sogna di scrivere un romanzo di successo. Riuscirà a strappare un contratto a un editore fingendo di essere un'altra persona?

L ☺

p. 28

WILLIAMS TENNESSEE

***Wild* (ispirato da *Lo zoo di vetro*)**

Le vicende di una famiglia composta da madre e due figli. Abbandonata dal marito la donna deve affrontare le difficoltà, i timori e le ansie che le derivano dal desiderio di assicurare un futuro sereno ai suoi figli.

L ☺

p. 107

WÜLTEN OSCAR

El boteghin dei sogni

El boteghin dei sogni è un modesto locale per il gioco del lotto annesso alla casa di Rosi, la gerente, ossessionata dalla cabala, tanto da essere stata lasciata dal marito Bepi, andato a

convivere con Iride. Una galleria di personaggi, tra amori veri e non, si muove attorno ad una giocata vincente del lotto, con la quale tutti sperano di migliorare la propria situazione.
D ☺ p. 109

ZAMBON LETIZIA

Molière e Goldoni: la donna è di scena.

Spettacolo in cui parola e musica barocca dal vivo si fondono per condurre il pubblico nella tortuosa evoluzione della femminilità tra il 600 e il 700. Lo spettatore verrà trasportato in un mondo dove prevale il trionfo del femminile alla ricerca della sua indipendenza.

L  ☺ 

p. 21

ZAMPIERI MARINO

Il palio di Verona

La tradizione della corsa del palio a Verona è il filo conduttore per raccontare vizi e virtù, usi e costumi, di 800 anni di storia. Il metateatro, con l'allegria della commedia dell'arte, racconterà aspetti della folle Verona tra Dante e Shakespeare.

L/D ☺

p. 76

ZANINI MARIA

Il GGB il gigante soffia sogni

Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante. Una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Per fortuna il Grande Gigante Buono, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi terribili colleghi, che ogni notte s'ingozzano di popoli, cioè di bambini. Per fermarli, Sofia e il GGB inventano un piano straordinario.

L 

p. 100

ZANETTI ANTONIO

Femene de Scienza (liberamente ispirato a "Le intellettuali" di Molière)

Le donne contrapposte alle donne: c'è chi pensa che l'emancipazione consista solo nella dedizione alle scienze e alla cultura e chi per contro rivendica il piacere del tradizionale ruolo della donna dedita alla famiglia.

D ☺

p. 11

ZARO EMANUELA

La Divina Commedia

Un mix di teatro-danza, proiezioni video, citazioni, coreografie contemporanee, moderne e acrobatiche per raccontare l'ascesa dall'Inferno al Paradiso.

L Teatro danza

p. 50

Il mago e l'apprendista

Mago Felice insegna l'ottimismo allo scontroso Mr Sigh: prendersi cura di sé ed essere gentili con gli altri.

L 

p. 50

Joy - fuga dal mondo dei giochi

Joy è un Power Ranger, il suo bambino si è stancato di lui e lo getta fra gli altri giochi che non usa più. Joy si fa amico di tutti e decide di aiutarli a scappare dall'angolino dove sono stati abbandonati. La fuga non riuscirà ma gli amici scoprono di poter essere felici anche nella loro cesta, purché insieme.

L. - Teatro danza

p. 50

Time to grow up

Sei episodi danzati per raccontare i nostri piccoli errori quotidiani di approccio agli altri e alla vita.

L. - Teatro danza

p. 50

ZENNARO SEVERINO

Don Giacinto - disavventure e tentazioni in parrocchia

Don Giacinto si trova coinvolto in situazioni paradossali create da una signora di mezza età invaghita di lui e da una suora, già sua fidanzata prima della vocazione. Come se non bastasse, arrivano le confessioni di sposi e testimoni poco praticanti e grandi peccatori, una perpetua brontolona e un giovane aiutante che non sembra non molto sveglio, ma in realtà...

D ☺

p. 25

Doniamoci un sorriso

Undici quadri del nostro vivere quotidiano rese comiche dai paradossi.

D ☺

p. 25

El perfido amante

Per risolvere i problemi finanziari di Franco ed Elena, artisti in disgrazia, Francesca, avvocato di pochi scrupoli, propone loro una truffa ai danni dello Stato: fingere l'assassinio di Franco, far arrestare un innocente che poi, alla ricomparsa della "vittima", riceverà un congruo risarcimento da dividere in parti uguali. Ci riusciranno?

D ☺

p. 25

Giovedì alla solita ora

Ogni giovedì Franco si incontra con l'amante Silvia nell'appartamento che Luigi, in assenza della moglie, gli presta. Nel frattempo, però, lui stesso si incontra con la moglie dell'ignaro Franco. Ma la moglie di Luigi rientra in anticipo....

D ☺

p. 25

L'ultimo paro de ore (Cronaca di un quasi matrimonio)

È il giorno delle nozze di Agnese e Giulio, ma i postumi dell'addio al celibato del giovane creano qualche problema...

D ☺

p. 25

La s'cenza in tel cuore

Toni è costantemente in pericolo di vita per una scheggia conficcata nel cuore, frut-

to di un atto eroico. L'uomo che ha salvato gli ha lasciato in eredità un terreno. La cognata Argia, con la complicità del marito, cerca di approfittarne.

D ☺

p. 25

Lo spirito xe forte, la carne... (ispirato ad “Achille Ciabotto, medico condotto” di Mario Amendola e Bruno Corbucci)

Il mite Giacinto Piloto è il medico condotto di un paesino. Per l'ambulatorio passano strani personaggi, a partire dalla sua arcigna sorella Virginia, che gli fa da governante e infermiera. Un giorno arrivano una giovane, che ha perso la memoria in un incidente d'auto, seguita dalla madre e dal fidanzato.

D ☺

p. 25

Sartoria Placido Zaccaria

Il sarto e la moglie si prodigano per sistemare le figlie. Un giovane pittore squattrinato anima il tutto.

D ☺

p. 22

ZOPPIO GIUSEPPE

Laurea ad honorem

Arturo è ipocondriaco. Della sua follia ne approfitta la seconda moglie, una donna meschina che cerca di mettere le mani sul suo patrimonio in combutta con il complice dottor Cristofori. Pur di avere il medico in casa Arturo vuole maritare la figlia a Tommaso figlio del medico. Interverrà la cameriera che con una strategia ribalterà le sorti della famiglia.

D ☺

p. 9

Paron de tuto... paron de gnente

Tratta da “L'Avaro” di Molière e dal “Sior Todaro Brontolon” di Carlo Goldoni, la commedia ruota attorno al Sior Tita, un vecchio burbero che pensa di poter disporre della vita altrui. Per non perdere la dote destinata alla nipote Lisetta, la promette in sposa a un sempliciotto. Ma la zia Fernanda, con l'aiuto della servitù, riesce a far sposare Lisetta con il benestante Nicolò.

D ☺

p. 9

ZUCCHINI ANTONELLA

Ferie co sorpresa

Dover spartire la casa per le vacanze con un'altra famiglia scatena litigi, ma forse non tutto il male viene per nuocere...

D ☺

p. 44

Autori Vari

Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino

A Venezia, nel giorno del Santo, Arlecchino e Brighella decidono di “battere S. Martino” per recuperare un po’ di cibo ma suonano alla casa di Pantalone. Riuscirà costui a far capire ai due il vero significato della storia di San Martino?

L/D  

p. 63

Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace

Falamocca e Rosegainferriæ si aggirano per Venezia cercando il mago che li ha fatti scappare per dare loro un malefico incarico: il furto della lastra della Pace, che getterà il mondo nel caos. Arlecchino e Brighella intervengono...

L/D  

p. 63

Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor

Il Mago Barbablù vuole ricavarne molto denaro da un’invenzione. Arlecchino e Brighella si presentano come aiutanti.

L/D  

p. 63

Arlecchino, Brighella e la Befana

La befana subisce il furto della sua calza. Arlecchino e Brighella capiscono subito che la colpevole è la strega Patata...

L/D  

p. 63

Arlecchino, Brighella e i due maghi

Due maghi si contendono Venezia. Arlecchino e Brighella corrono in aiuto del buon Merlino per salvare la città contro il perfido Malerba che, aiutato dal Brigante Falamocca, compie un maleficio contro Colombina, figlia di Pantalone...

L/D  

p. 63

Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena

Arlecchino e Brighella scoprono che in una barena della laguna nord di Venezia è nascosto un tesoro. Partono con un barchino, ma durante la navigazione incappano in tanti personaggi curiosi e paurosi.

L/D  

p. 63

Belle e la Bestia in musical

Una fata trasforma in bestia un principe senza cuore. Tornerà uomo solo se amerà e sarà amato di amore sincero.

L (musical)

p. 100

Christmas Carol

Il magico mondo della festività più bella dell'anno guidati da Babbo Natale, fra racconti e canzoni.

L. 🎵 p. 86

Donne sul filo (B. Brecht, D. Parker, J. Cocteau, N. Ginzburg...)

Sette personaggi femminili, sette epoche, sette modi diversi per raccontare la propria esistenza e in contatto con il mondo esterno attraverso il telefono.

L. p. 102

Galà dell'Operetta

Spettacolo musicale e recitato con brani da celebri Operette.

L. 🎵 p. 86

Hallo Musical

Brani di grandi musical, tra i quali Cats, Notre Dame, Phantom of the Opera, Evita e Jesus Christ.

L. 🎵 p. 86

Il mondo di Disney

Alcune tra le più belle storie e canzoni dei film Disney, con la guida di Topolino.

L. 🎵 p. 86

La gloria di Venezia

Un "sogno" tra alcuni grandi capolavori della pittura veneziana del '500, opere di Cima da Conegliano, Lorenzo Lotto, Tiziano Vecellio, Jacopo Bassano, Tintoretto e Veronese, arricchiti da suggestioni letterarie, proiezioni e intermezzi musicali.

L. 📖 p. 56

La musica incontra il cinema

Un viaggio tra celebri colonne sonore, con proiezioni di scene tratte dai film.

L. 🎵 p. 86

La necessità... dell'arte

Poesie e aforismi sulla necessità dell'arte si intrecciano a brani musicali suonati dal vivo, mentre una pittrice tra il pubblico interpreta su tela le emozioni e le riflessioni evocate, condividendole con una marionetta a filo.

📖 poetico p. 101

Ma la Befana esiste?

Perché gli adulti non credono alla Befana? Tre simpatiche vecchiette provano a far cambiare loro idea.

D ☺ p. 36

Mentre il vento leggero scuoteva l'orzo

“L'orzo che si muove nel vento” è diventato il simbolo dei ribelli irlandesi del 1798, pare che sulle fosse comuni dove venivano seppelliti i “crotty boys”, crescesse l'orzo, germogliato dalle razioni di cibo che portavano in tasca; così lo spirito del nazionalismo irlandese non poteva essere distrutto e tornava a rinascere. Un reading sulla fratellanza e su ciò che può generare o far degenerare.

L 

p. 29

Misteri e leggende del Monte Summano

Racconti e leggende di vari autori per descrivere il fascino particolare del Monte Summano in uno spettacolo di prosa, danza e musica dal vivo.

L/D reading musica e danza

p. 103

Rondò concerto

Musiche del Rondò Veneziano, colonne sonore di autori come Morricone, Rota, Lai, Jarre fino a Bocelli e non solo.

L 

p. 86

Serata Cabaret! AA.VV. (G.Gaber, G. Proietti, W. Chiari, B. Valori E P.Panelli, F. Valeri...)

Un collage di pezzi celebri. Da “regalo di nozze” di Bice Valori e Paolo Panelli a “La signora delle Camelie” di Gigi Proietti, da “Oh, mama! far finta di essere sani” di Giorgio Gaber a “Di madre ce n'è una sola” di Franca Valeri, a pezzi di Walter Chiari e gags frutto della collaborazione degli attori della compagnia e altro ancora.

Cabaret

p. 2

Schegge di follia... quotidiana.

I personaggi della commedia appaiono perduti nell'oceano della ragione che non c'è più... Le tredici personalità borderline sconnesse nei loro rapporti interpersonali vive in un immaginario di apparente normalità nel quale ognuno cerca una ragione per resistere con ironica follia espressiva. Tentativi di filtrare la realtà esorcizzandola e o vivendola come si può, rifugiandosi in proprie modalità di lettura: schegge di follia quotidiana.

L 

p. 32

Specialità veneziane

Un menù di scene comiche da gustare in compagnia.

D  (sketch)

p. 63

Su e xo par Venezia...in barca

Come in un giro in barca a remi, le bellezze nascoste di Venezia assaporando piccoli atti comici tipici della città.

D 

p. 63

Tracce sul fiume lungo le strade

Lo spettacolo è l'esito di un laboratorio di comunità condotto sulle rive del Po in Polesine. La performance itinerante è un rito che omaggia la divinità fluviale ricordandone il valore per il territorio. Canto, danza e teatro si intrecciano per creare un evento poetico e rituale. Si propone come evento itinerante o come laboratorio in situ per coinvolgere la comunità ospitante.

L/D teatro sociale

p. 29

TRAVIATAMENTE

Attraverso le storie simbolo di alcune icone della letteratura, della musica e del cinema si sviluppa il racconto di un gruppo di donne che amano esserlo e omaggiano le donne con le parole di una donna di teatro. Si parla d'amore, d'amicizia, di delusioni, di sogni, di aspettative, di aspirazioni. Si parla di Teatro e amicizia. Si parla di donne, bambine, ragazze.

L monologhi vari

p. 29

Uè amm'fa' l'Europa

Lettura/performance sull'Unione Europea (sogno, realtà e futuro). Ci siamo fatti ispirare dai testi di Paolo Rumiz, Albert Camus, Frederic Chabod, David Sassoli ed il Manifesto di Ventotene e partendo dal Trattato sull'Unione Europea abbiamo inserito i loro contributi per sottolineare e ricordare l'importanza di questo trattato.

L 

p. 29

ALTINATE - COMPAGNIA TEATRALE

L'ago della bilancia ovvero Storie di "ragionevoli dubbi" e... irragionevoli sentenze

Una riflessione su quanto sia facile, al giorno d'oggi, emettere giudizi affrettati e "sbatte-re il mostro in prima pagina", attraverso personaggi volutamente "etichettati" con una con-notazione professionale o caratteriale.

L☹ (teatro sociale)

p. 32

AMICI DI CESCO

A lengua dee femene (da un testo di Marco Bortolin)

L'ubriacone Cencio e la pettegola moglie Sunta siglano fra loro un patto che darà origine a situazioni tali da richiedere l'intervento del medico e del notaio. A nulla servono le premure dei vicini e l'inesorabile spoliazione dei propri beni.

D☺

p. 55

COMPAGNIA GHE GERA NA VOLTA...

Le stagioni di Pippo

Sulla musica di Vivaldi, il passaggio delle stagioni attraverso l'osservazione della natura e la curiosità di gustarne i frutti. Lo spettacolo è nato dallo sviluppo di un percorso per lo svezzamento dei bimbi di un asilo nido.

L☺ 

p. 64

Nella fattoria

La volpe Rina va sempre alla fattoria per i dispetti agli animali. La talpa Ferdi esce dalla sua tana ma le arriva una cacca sulla testa e si mette alla ricerca del colpevole. Rina viene poi sorpresa dal temporale ma è aiutata da tutti gli animali.

L ☺

p. 64

Un tuffo in fondo al mare (Storia di un pesciolino coraggioso)

I bambini seguono le avventure dei pesciolini: dalla deposizione delle uova al loro dischiudersi, dalla sicurezza della grotta alla scoperta del mondo marino, tra incontri simpatici e pericolosi. Rappresentabile anche in due parti autonome.

L ☺

p. 64

CONTROSCENE

A forza di essere vento

Primo Levi accompagna il pubblico attraverso un percorso che, partendo dal lager, arriva all'oggi, con i suoi conflitti, il suo odio contro il diverso. Adorno diceva che *dopo Auschwitz non si può più fare poesia*. Levi sosteneva il contrario.

L 📖 🎵

p. 89

I ragazzi di Terezin (da "Il Requiem di Terezin" di Josef Bor e "La Repubblica delle farfalle" di Matteo Corradini)

Delle 150 mila persone transitate nella città fortezza di Terezin, vicino a Praga, in attesa dello sterminio, solo 3.807, di cui 142 bambini, sopravvissero. Ma Terezin doveva apparire agli occhi del mondo come una normale città donata da Hitler agli ebrei. Fu preparata come un grande set cinematografico e molti caddero nell'inganno. L'interpretazione è affidata ad attori adulti, possibili discendenti di quei ragazzi che non hanno potuto avere discendenza.

L 📖

p. 89

DESIDERA - ASSOCIAZIONE

Aneme de seda

La scena vede alcune donne intente a preparare il cibo per la sagra del "masaro" di Salzano, sarà l'occasione per confrontarsi sulle esperienze e sulle disavventure nella filanda. A seguire la moglie del caldaista convincerà il marito ad andare dal direttore a chiedere un aumento di paga che lo parifichi al suo collega. Alla fine uscirà dall'ufficio soddisfatto ... o no?

L/D

p. 57

El fantasma de Cà Dario (liberamente tratto da "The Canterville ghost" di Oscar Wilde)

A Venezia esiste un palazzo maledetto, dove abita il fantasma del Duca Enrico Dario. Quando il palazzo viene venduto a una famiglia americana, forse anche per il duca arriverà il tempo di trovare pace...

L ☺

p. 57

Io Sono!

Tutto lo spettacolo parla della figura femminile nei suoi vari caratteri. Ogni “tipo donna” viene associato ad un fiore che ne richiama i tratti essenziali. Ogni pezzo viene anticipato da un cicerone/giardiniera che accompagna il pubblico durante tutto il viaggio attraverso questo fantastico giardino. Sullo sfondo quattro “donne eroe” la cui vita verrà anticipata nel prologo ma si paleseranno soltanto alla fine nell’ultimo atto presentando le loro storie.

Reading, monologhi e poesia L

p. 57

***Le pillole prodigiose* (liberamente tratto da “Le pillole d’Ercole” di Charles Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)**

Un tranquillo medico di famiglia, innamorato della moglie dalla quale desidera un figlio, si ritrova alle prese con un potente mafioso. Per proteggere la consorte farà di tutto, tra mille equivoci e un certo composto miracoloso...

L ☺

p. 57

***Se comandassero le donne* (liberamente tratto da “Lisistrata” e “Le donne in parlamento” di Aristofane)**

Il racconto del celebre sciopero del sesso attuato dalle donne greche stanche della guerra si fonde con la commedia in cui l’autore, stanco della corruzione dilagante nel parlamento, immagina che il potere venga gestito dalle donne. Il tutto, riambientato negli ultimi giorni della seconda guerra mondiale, è un omaggio al coraggio delle donne.

L 📖

p. 57

Tutta colpa dell’audience

Durante lo spettacolo si vedranno alcune amiche pianificare un omicidio pur di conquistare fama e denaro. Il tutto alimentato dai mezzi d’informazione che amano travisare le notizie per condizionare il pensiero ai più. Tale potente messaggio viene inglobato in un contesto altamente comico e divertente molto attuale. Alla fine ci scapperà davvero il morto ma non sarà il predestinato dalle amiche di vino e popcorn ...

L/D ☺

p. 57

GLI SCORDATI MUSICA TEATRO

Civico 21 - Monologhi e dialoghi tratti da Gigi Proietti, Stefano Benni, Karl Valentin, Neil Simon

In un condominio ogni appartamento è il contenitore di vite originali. Gli inquilini, attraverso una finestra, condividono con il pubblico frammenti della loro esistenza. I portinai, con i loro commenti scanzonati, accompagnano il pubblico.

L ☺ 🎵

p. 91

GRUPPO TEATRALE EINAUDI-GALILEI

Cenereide

Che cosa succederebbe se la celebre fiaba di Perrault fosse stata scritta da altri autori

famosi, per esempio Goldoni o Shakespeare o Pirandello? Ci siamo divertiti a ricostruire Cenerentola ogni volta in una chiave diversa.

L ☺

p. 72

I BOTTEGAI - ASSOCIAZIONE CULTURALE

7 donne e un mistero - libero adattamento de I Bottegai

In una signorile villa sperduta nella campagna veneta ci si prepara ai festeggiamenti del Natale, mentre fuori impazza una bufera di neve che impedisce spostamenti e comunicazioni. L'aria di festa però viene meno quando si scopre che il capofamiglia è stato assassinato. Il colpevole si cela tra le 7 donne ed altri personaggi che frequentavano la vittima. Inizia in questo modo una giornata intrecciata di litigi, cospirazioni, tradimenti e immancabili colpi di scena, dove nulla è ciò che sembra.

L/D ☺

p. 5

IL MOSAICO - GRUPPO TEATRALE

Aladdin (lavoro originale)

La Principessa Jasmine, annoiata, si reca in incognito al mercato di Agrabah, dove conosce il ladruncolo Aladdin. Jafar, intanto, scopre che solo Aladdin potrà fargli recuperare una Lampada Magica il cui Genio può soddisfare ogni desiderio. Grazie all'aiuto di un tappeto volante e di tanti altri amici, Aladdin riuscirà a sposare la Principessa.

L ♀♀

p. 24

Alice delle meraviglie (lavoro originale)

Alice, inseguendo un coniglio bianco, finisce in un mondo fantastico, dove vive le più improbabili avventure.

L ♀♀

p. 24

Bella e la Bestia (lavoro originale)

Solo l'amore di una fanciulla scioglierà l'incantesimo e trasformerà una creatura spaventosa in un bellissimo principe.

L ☺

p. 24

Cappuccetto Rosso (lavoro originale)

Cappuccetto Rosso riuscirà a sfuggire dal lupo e ad abbracciare finalmente la sua amata nonnina?

L ♀♀

p. 24

Frozen, la regina delle nevi (lavoro originale)

La principessa Elsa, primogenita della famiglia reale di un regno ghiacciato, può creare e manipolare il ghiaccio. Un giorno colpisce involontariamente la sorellina Anna alla testa con un getto di ghiaccio, lasciandola priva di sensi. Il re e la regina chiedono aiuto ai Troll.

L ♀♀

p. 24

I vestiti nuovi del Gran Duca (lavoro originale)

Un vanitoso Gran Duca pretende abiti sempre più inimitabili. La sua vanità sarà vinta dal candore di un bimbo.

L ♀♀

p. 24

Il gatto con gli stivali (lavoro originale)

Un mugnaio lascia il mulino al figlio maggiore, il mulo al secondo e l'amato gatto al terzo. Ma è un gatto speciale...

L ♀♀

p. 24

Il mago di Oz (lavoro originale)

Dorothy arriva nel Regno di Oz. Per tornare a casa deve parlare con il Mago. Per fortuna tre amici la aiutano.

L ♀♀

p. 24

Il Re Leone (lavoro originale)

Simba, il re designato, affronta Scar con l'aiuto del simpatico Timon. E conquisterà anche il cuore di Nala.

L ♀♀

p. 24

IMPROSCHEGGE

Schrödinger

Nel 1935 il fisico Erwin Schrödinger ideò un paradosso per spiegare la meccanica quantistica ipotizzando che un gatto venga rinchiuso all'interno di una scatola insieme ad un meccanismo potenzialmente letale e che le possibilità che questo si attivi siano del 50%. Il pubblico deciderà la sorte del gatto e, quindi, quella delle varie storie improvvisate: finiranno bene o male?

L teatro di improvvisazione

p. 74

Si! E...?

Regola che ogni improvvisatore dovrebbe seguire, uno spettacolo che alterna i classici "games" improntati alla dinamicità a improvvisazioni di stampo più teatrale. Gli attori, con un presentatore e un musicista, danno vita a una serie di storie prendono spunto dai foglietti che il pubblico compila prima dell'inizio dello spettacolo o da altri input.

L teatro di improvvisazione

p. 74

Rendez-vous

Il professor Lampa e il suo assistente Scheggia vengono sbalzati attraverso innumerevoli mondi tramite il teletra-sporto inventato dal professore per dare risposte ai grandi misteri della vita e alle domande più imprevedibili poste dal pubblico.

L teatro di improvvisazione

p. 74

Testa o Croce

Nella vita facciamo scelte che, a volte, non sono proprio nostre, complice il destino. Lo spettacolo inizia consegnando tre monete speciali a tre persone in sala: saranno loro il “fato” che deciderà, a testa o croce, come la storia dovrà proseguire.

L teatro di improvvisazione

p. 74

Tran Tran

Un tram si ferma e i passeggeri salgono, ognuno con i suoi ricordi e i suoi pensieri. E se pensieri e ricordi si potessero vedere e sentire? I suggerimenti per le diverse storie dei passeggeri vengono chiesti chiacchierando con il pubblico prima dello spettacolo e utilizzati in scena come ispirazioni per la creazione e lo sviluppo dell’allestimento.

L teatro di improvvisazione

p. 74

Umarells

Durante la rappresentazione vedremo nascere un “cantiere” del tutto estemporaneo in cui le storie e le situazioni saranno costantemente sotto lo sguardo attento e vigile del pubblico che, vestendo i panni di veri e propri “umarell”, i pensionati che si aggirano presso i cantieri con le mani dietro la schiena, potrà intervenire e interagire con l’ingegnere responsabile del progetto.

L teatro di improvvisazione

p. 74

KYRKOS TEATRO

Una figlia fuori controllo

Doug Simpson è il direttore di una delle maggiori radio di Los Angeles. La sua vita scorre apparentemente tranquilla, accanto alle due figlie Katie e Bonnie, e a Janet, la sua nuova compagna. All’improvviso tutto cambia e Doug deve fare i conti con la realtà: la sua Katie è diventata una splendida adolescente e lui non riesce più ad avere il controllo totale. Uno stuolo di pretendenti, un amico un po’ goffo e la figlia minore complice peggiorano la situazione, costringendo Doug a chiedere aiuto ad uno psichiatra: riuscirà così a recuperare il controllo della figlia e della sua vita?

L ☺

p. 42

LA CALANDRA

L’antiquario - Liberamente Tratto Da “La Famiglia dell’Antiquario” di C. Goldoni

In casa del conte Anselmo, la contessa Isabella e Doralice sono ai ferri corti, complici la differenza di classe, l’orgoglio e i cattivi consiglieri. Ma il padrone di casa pensa solo al suo museo d’antichità. L’unica persona assennata è il vecchio ed onorevole Pantalone, che si preoccupa di salvare le sorti della casa e il buon nome della figlia.

L/D ☺

p. 96

LA COMPAGNIA DEL VILLAGGIO

Bohemian Rhapsody live Tribute

Storia d’amore e avventura, in uno scenario futuristico, con una vita omogeneizzata

e una strumentalizzazione del pensiero che tocca gli interessi principali dei giovani. Un omaggio ai Queen, con musica e canzoni eseguite dal vivo.
L (concerto-spettacolo) p. 97

L'avventura fantastica (Compagnia Cantieri Aperti)

Richard Tyler ha paura di tutto. Affronta la vita solo con calcoli matematici e statistiche. Una sera viene sorpreso da un temporale che lo costringe a rifugiarsi in una biblioteca: inizia così un'avventura che lo porterà ad affrontare diverse prove in scenari fantastici e misteriosi, un viaggio contro il tempo per trovare sé stesso. Richard troverà il coraggio di superare le proprie paure?
L reading con musica e canto p. 97

LA POCOSTABILE APS

I sorrisi delle donne

La Pocostabile presenta uno spettacolo che coglie la capacità delle donne di sorridere e di costruire sempre, anche nelle difficoltà, attraverso un percorso tra canzoni d'autore e il narrato del loro quotidiano.
L reading con musica e canto p. 77

LUNASPINA MUSICA E TEATRO

Banana Republic

Banana Republic è un omaggio a Lucio Dalla e a Francesco De Gregori, tra canzoni, aneddoti e riflessioni.
 p. 105

NUGAE TEATRALI - ASSOCIAZIONE TEATRALE AMATORIALE APS

I volti della violenza

Reading teatrale ideato per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Approfondisce i luoghi della violenza a partire dal focolare domestico fino alla sede lavorativa; un percorso attraverso secoli di discriminazione fisica e psicologica, in cui voci di donne prendono corpo per raccontarci la loro storia.
L  p. 45

Barbablù, storie di violenza moderna

C'era una volta un uomo molto ricco, che possedeva una sontuosa reggia. Avrebbe potuto offrire alla sua amata ogni tipo di agio, ricoprirla di gemme rare e stoffe preziose...
Da un lato attorno a lui aleggiava un'aura affascinante e magnetica, dall'altra qualcosa di oscuro e inquietante lo contraddistingueva: la sua barba era Blu e, sebbene si vociferasse che avesse avuto numerose mogli, di loro non vi era alcuna traccia... In questo lavoro, partendo dalla famosa favola, vengono esaminate diverse sfumature e modalità con cui si presentano e si sviluppano le relazioni amorose tossiche fino a giungere ai vari possibili epiloghi tragici o di redenzione.
L  p. 45

OBERON BOTTEGA DELLE ARTI - ASS. CULTURALE

No fa na grinza show

La struttura è quella di uno show televisivo, in un via vai di sketch con personaggi inverosimili eppure vicini ad ognuno di noi.



p. 46

Scene di panico

Assurde situazioni di panico colte nella vita di tutti i giorni, per ridere dei personaggi più diversi (e anche di noi stessi).



p. 46

Stemo tenti a no farse ridare drio

Un presentatore che vuole presentare. Altri tre che vogliono che lo spettacolo non inizi mai. Ma questi tre si moltiplicano e si trasformano, dando vita ai personaggi più improbabili che senza volerlo rovinano la serata al malcapitato presentatore finché, come per magia, l'inizio dello spettacolo coinciderà con la sua stessa fine. Mix di scene e monologhi.



p. 46

Tre vite in affitto (liberamente tratta da "Entrées" dei Tricicle)

Momenti quotidiani di tre artisti che condividono spazi, sogni e incubi e che si tengono stretti a se stessi e alla loro arte come unica ancora di salvataggio. Lo scrittore noir, il musicista sinfonico, l'artista di strada non parlano ma sono immersi in un mondo di suoni (rumori, musiche, voci, versi animali, ecc) al quale replicano con la gestualità.

☺ (pantomima)

p. 46

RABBIT HOLE A.F.

Fate

Il giorno dell'equinozio di primavera le primule diventano magiche, inizia da qui per alcuni umani un'avventura nel magico mondo delle fate.

L ☺

p. 107

I vestiti nuovi dell'imperatore tratto dalla novella di Andersen

Una storia ricca di imbrogli e misteri che solo un bambino potrà risolvere.

Lettura animata per bambini

p. 107

Il Principe Ranocchio tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm

Una vita semplice e ricca d'amore è il vero segreto della felicità.

Lettura animata per bambini

p. 107

Metti una sera con Calvino

Reading dedicato all'anniversario per i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino, un grande scrittore italiano. Illustrazioni e Musica dal vivo completano le letture espressive.

L Reading

p. 107

Mr. William

Dalle opere di William Shakespeare, libere interpretazioni dei personaggi più famosi: Demetrio, Lisandro, Ermia ed Elena, Oberon, Titania, Punk... ma anche Mister Macbeth e Lady Macbeth, senza dimenticare Fate e Streghe!

L ☺

p. 107

Un viaggio nell'Inferno di Dante

Libera interpretazione dell'Inferno di Dante Alighieri con monologhi sui peccati moderni. Adatto a ragazzi e adulti

L teatro sulla Divina Commedia per ragazzi e adulti

p. 107

Viaggio al centro della terra liberamente tratto dal romanzo di Jules Verne

Cosa si nasconde al centro della terra? Una straordinaria avventura in pop-up!

Lettura animata per bambini

p. 107

SEVEN GNOMS & ANONIMA MAGNAGATI

Io al mare non ci volevo venire

Su improbabili spiagge, l'incontro con tre sofisticati intellettuali veneti che, ancora "in tiro" ma arrivati contro voglia al mare, filosofeggiano sul senso della vita...in giù, tra la sabbia nelle mutande moje del costume di lana e le isole spazzatura, le canzoni sull'intestino pigro, sul sottomarino giallo e un lamentoso periscopio.

L Cabaret

p. 108

SEVEN GNOMS & STEFANO FERRIO

De Andre' E Qualche Amico nell'anno 2054

Nel 1999, in preparazione di un evento per Fabrizio De Andrè, da poco scomparso, Graziella Cengiarotti Ragazzi consegnò a Sandro D'Alessandro un'audiocassetta del 1985: la registrazione di un'intervista per l'Emittente Regionale Veneta da lei "estorta" al cantautore durante una vacanza in Sardegna. Il titolo gioca sul tempo, guardando al futuro.

L Cabaret

p. 108

SOTTOSOPRA- COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

Le scostumate (tratto da Carlo Goldoni)

Cinque uomini in ruoli femminili, mentre una donna interpreta i ruoli maschili. Un Goldoni ormai vecchio e cieco, a Parigi, tra sogno e realtà incontra cinque vecchi amici che gli recitano stralci da *La Locandiera*, *Le baruffe chioggiotte*, *Le Massere*, *La Pelarina* (operina per musica), *Le Donne Gelose*, *I pettegolezzi delle donne* e *I Rusteghi*.

D ☺

p.11

STABILIMENTO TEATRALE

Torno presto papà (liberamente tratto da opera di Luca Franco)

Una casa di riposo, con i suoi ospiti e due infermiere. La vita, però, verrà sconvolta dall'arrivo di due nuovi ospiti un po' "scomodi": il dandy Alfredo e sua moglie Maria, con qualche rotella fuori posto.

L/D ☺

p. 48

TEATRO D'ARTE- COMPAGNIA

Noi c'eravamo... Non solo donne nella Grande Guerra

Sei donne si incontrano a una mostra sulla figura femminile durante la Prima Guerra mondiale. Prenderanno corpo le intense storie di alcune silenziose protagoniste, alle quali il percorso di emancipazione femminile deve molto: contadine e portatrici carniche, sarte e stiliste, operaie e sindacaliste, crocerossine, donne soldato, madrine di guerra, prostitute, profughe.

L/D (teatro di ricerca storica)

p. 37

TEATRO DEL GO

Òcio al postin (libero adattamento da "Post horn Gallop" di Derek Benfield)

Alvise Dolfin sparare a chiunque si avvicini alla sua dimora, convinto che si tratti di una spia nemica travestita da postino. Sua moglie Zemira, a corto di finanze, decide di aprire la villa al pubblico. Un quadro di grande valore sarà al centro di un girandola di eventi bizzarri, fra gangster, visitatori, boy scout...

L/D ☺

p. 64

TREVISOTEATRO

Massa paroni par un servidor (liberamente tratto da "Arlecchino servitore di due padroni" di Carlo Goldoni)

Nel 1751, la Compagnia dei Virtuosi cerca un nuovo lavoro da allestire subito dopo la Quaresima. Sceglierà il "Servitore di due padroni" scritto pochi anni prima da Goldoni.

D ☺

p. 52

TUTTINSCENA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

Una sberla della Fortuna (liberamente ispirato a "Fanny money" di Ray Cooney)

Enrico Perini, di ritorno dal lavoro, si accorge di avere un borsa che non è la sua. Dentro vi trova una somma esorbitante, tutta in banconote da 50 euro. È il suo compleanno, e la moglie ha invitato a cena gli amici Vittorio e Betty che stanno per arrivare. Esaltato, Enrico prenota due posti per il primo volo, però la moglie non vuole saperne. Ma ecco suonare alla porta...

L ☺

p. 65

Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi

Arca ACT	p.	84
Benvenuto Cellini	p.	2
Collettivo di ricerca teatrale	p.	35
Compagnia dell'Arca	p.	70
Compagnia Stabile Città Murata	p.	2
Gli Scordati musica e teatro	p.	91
I Giullastri	p.	92
I Nati per caso	p.	93
Il Mosaico	p.	24
La Bottega del Teatro	p.	96
La casa di Arlecchino	p.	43
La Compagnia del Villaggio	p.	97
La Favola	p.	99
La Filigrana	p.	99
La Giostra	p.	100
La Maison du Theatre	p.	61
Magica Bula	p.	8
Ok Mama	p.	80
Rabbit Hole A.F.	p.	108
Sempre Pronti dal 1934	p.	63
Stabilimento Teatrale	p.	48
Teatro del Go	p.	64
Teatro delle Arance	p.	64
Teatro delle Lune	p.	49
Teatro di Sabbia	p.	110
Teatro Nexus	p.	29
Teatro Sala	p.	14
TeatrOpitergium	p.	49
Tipi da Teatro	p.	50
Veronamusical	p.	82
Voci in affitto	p.	111

Indice Generale

Il teatro Fita Veneto, testimone prezioso	p.	IV
Un caleidoscopio di titoli e di generi	p.	V
F.I.T.A. Veneto	p.	VII
Situazione tesseramento 2023	p.	IX
Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto	p.	XI
Comitato provinciale di Padova	p.	1
APS Compagnia Stabile Città Murata	p.	2
Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS	p.	2
Brutti Ma Buoni Associazione Culturale	p.	3
Cianciafruscole APS	p.	3
Compagnia di Corte	p.	4
Compagnia Teatrale El Porteo APS	p.	4
I Bottegai Associazione Culturale	p.	5
I Lampioni storti Compagnia Teatrale	p.	5
Il Cilindro APS	p.	6
La Castagna - Associazione Culturale Gruppo Teatrale APS	p.	6
La Cittadella del musical	p.	7
La Ribalta - Gruppo Teatrale APS	p.	7
Magia dei colori	p.	8
Magica Bula Associazione Culturale APS	p.	8
Non siamo santi	p.	9
Ombre alla ribalta APS	p.	9
Piccolo Teatro del Ponte APS	p.	10
Prototeatro - Compagnia	p.	10
Sottosopra - Compagnia teatrale APS	p.	11
Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS	p.	11
Teatro dei Curiosi - Associazione Culturale	p.	12
Teatro del Corvo APS	p.	12
Teatro delle Tradizioni Venete p.Xicato APS	p.	13
Teatro Insieme APS	p.	13
Teatro Sala	p.	14
Teatro Veneto "Città di Este"	p.	14
Teatropercaso APS - Compagnia	p.	15
Teatrotergola APS	p.	15
TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS	p.	16

Comitato provinciale di Rovigo

A.B.C. Teatro APS	p.	17
Briciole d'Arte APS	p.	18
Buoni&Cattivi APS Associazione Culturale	p.	18
C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS	p.	19
Compagnia del Sior Intento APS	p.	19
El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale	p.	20
Forse a gh'la fen APS	p.	20
Fuori di Scena APS	p.	21
I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale	p.	21
I Girasoli APS - Associazione Culturale	p.	22
I Lusiani APS - Comp. Teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice	p.	22
I Ruscoletti	p.	23
I Sbregamandati APS - Compagnia Teatrale	p.	23
Il Mosaico APS - Gruppo Teatrale	p.	24
L'Allegra Compagnia APS	p.	24
La Bottega dei Commedianti APS	p.	25
La Cioca APS - Associazione Compagnia Teatrale	p.	25
La Tartaruga APS - Compagnia teatrale	p.	26
Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale	p.	26
Proposta Teatro Collettivo APS	p.	27
Tanto par ridare APS	p.	27
Teatro Insieme APS	p.	28
Teatro Nexus APS	p.	28

Comitato provinciale di Treviso

Altinate - Compagnia Teatrale	p.	31
Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale	p.	32
Artattiva	p.	32
Arte Povera - Compagnia Teatrale	p.	33
AsoloTeatro APS	p.	33
Barbapedana APS	p.	34
Codice a curve - Associazione Culturale	p.	34
Collettivo di Ricerca Teatrale APS	p.	35
Compagnia del Piccolo Borgo Antico - Teatro di Vita APS	p.	35
Compagnia Teatrale Esterina Casòla	p.	36
Compagnia Teatro d'Arte APS Associazione	p.	36
Compagnia Vittorinese del Teatro Veneto Aps	p.	37
Destino Teatro	p.	37
Fata Morgana APS - Gruppo Teatro	p.	38
Filodrammatica Guido Negri	p.	38
Giardino Barocco - Associazione Culturale	p.	39

I Rabaltai Compagnia Teatrale APS	p.	40
I Straviai	p.	40
Il Satiro Teatro APS - Associazione Culturale	p.	41
Insoliti Anonimi	p.	41
Kuidaore APS - Associazione Teatrale	p.	42
Kyrkos Teatro	p.	42
La Caneva di Lorenzaga APS	p.	43
La casa di Arlecchino	p.	43
La Corte dei Miracoli APS	p.	44
Le Tradizioni APS - Compagnia Teatrale	p.	44
Nugae Teatrali APS - Associazione Teatrale Amatoriale	p.	45
Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta	p.	45
Oberon bottega delle arti	p.	46
Rinascita APS - Gruppo Teatro d'Arte	p.	46
Soggetti Smarriti APS	p.	47
Stabile del Leonardo - Compagnia	p.	47
Stabilimento teatrale	p.	48
Streben Teatri APS	p.	48
Teatro delle Lune APS	p.	49
TeatrOpitergium APS	p.	49
TeatroRoncade APS	p.	50
Tipi da Teatro - Associazione Culturale	p.	50
Tracce sul palco	p.	51
Tremilioni - Compagnia Teatrale	p.	51
TrevisoTeatro	p.	52
Uscita di sicurezza	p.	52

Comitato provinciale di Venezia

A.C.T. El Campiello - Associazione Culturale Teatro	p.	53
Acchiappasogni APS	p.	54
Amici del teatro di Pianiga APS	p.	54
Amici di Cesco - Gruppo Teatrale	p.	55
Chioggia Teatronovo APS	p.	55
Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS - La Goldoniana - Compagnia Teatrale	p.	56
Compagnia Teatrale Muranese	p.	56
DeSidera APS - Associazione Culturale Teatrale	p.	57
G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS	p.	57
Gruppo Teatrale Caorlotto APS	p.	58
Gruppo Teatro Altobello	p.	58
Il Portico - Teatro Club APS - Associazione Culturale	p.	59
La Bautta - Fulvio Saoner APS	p.	59

La Bottega APS - Gruppo teatrale	p.	60
La Filodrammatica Aps - Associazione Culturale	p.	61
La Maison du theatre	p.	61
La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo	p.	62
Piccolo Teatro Città di Chioggia	p.	62
Sempre Pronti dal 1934	p.	63
Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale	p.	63
Teatro del Go APS	p.	64
Teatro delle Arance - Associazione Culturale	p.	64
Teatroimmagine	p.	65
Tuttinscena - Associazione culturale ETS	p.	65
Voglia di Teatro	p.	66

Comitato provinciale di Verona

Amici Teatro dell'Attorchio APS	p.	67
APS Music Hall	p.	68
Associazione Libero Volo APS – Teatro Cinema	p.	68
Atkas APS	p.	69
Buona la Prima	p.	69
Compagnia dell'Arca	p.	70
Compagnia Teatrale Fildefer	p.	70
El Gavetin - Compagnia Teatrale	p.	71
Gruppo Teatro Einaudi-Galilei	p.	71
G.T.V. Niù	p.	72
I Salvadeghi - Compagnia Teatrale	p.	72
Il Carro dei Comici	p.	73
Il Dono del Sorriso - Compagnia	p.	73
ImproSchegge Associazione Teatrale	p.	74
L'Accademia di Teamus APS	p.	74
La Bottega delle Arti	p.	75
La Graticcia - Compagnia Teatrale	p.	75
La Moscheta APS - Compagnia Teatrale	p.	76
La Nogara APS - Compagnia teatrale	p.	76
La Pocostabile APS	p.	77
La Polveriera blu APS	p.	77
La Rumarola	p.	78
La Zattera - Associazione Culturale	p.	78
Nuova Compagnia Teatrale APS	p.	79
Nuova Filodrammatica Partenopea	p.	79
Ok Mama - Musical Group APS	p.	80
Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale	p.	80
Stand up APS	p.	81

Teatro del Cimento	p.	82
Veronamusical - Associazione culturale	p.	82
Comitato provinciale di Vicenza	p.	83
APS Amici Teatro Remondini	p.	84
Arca APS - Associazione Culturale Teatrale	p.	84
Arcadia - Compagnia teatrale - Associazione culturale APS	p.	85
Artisti Anonimi APS	p.	85
Artisti Veneti Riuniti - Associazione	p.	86
Associazione Musicale Cabarettistica Vicentina	p.	86
Astichello APS - Compagnia Teatrale	p.	87
Attori in prima linea	p.	87
Compagnia d'Arti performative "La Beffa"	p.	88
Compagnia del Pane APS	p.	88
Compagnia dell'Orso APS	p.	89
Controscene Prospettive Teatrali APS	p.	89
GAD Amici del Teatro Dino Marchesin APS	p.	90
Gli Incompiuti APS	p.	90
Gli Instabili APS	p.	91
Gli Scordati Musica Teatro APS	p.	91
I Bei senza schei APS	p.	92
I Giullastri Aps	p.	92
I Nati per Caso APS	p.	93
I Sambei	p.	93
Il Covolo APS - Associazione Teatrale	p.	94
Insieme per far filò APS	p.	94
L'Archibugio Compagnia Teatrale	p.	95
LabCuM APS	p.	95
La Bottega del Teatro APS	p.	96
La Calandra Aps Compagnia Teatrale	p.	96
La Colombara Aps	p.	97
La Compagnia del Villaggio No Profit APS	p.	97
La Compagnia delle Donne APS	p.	98
La Crisalide APS - Compagnia Teatrale	p.	98
La Favola APS - Gruppo teatrale	p.	99
La Filigrana APS	p.	99
La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS	p.	100
La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale	p.	100
La Ringhiera APS	p.	101
La Stranizza APS Compagnia Teatrale	p.	101
La Torre - Gruppo Teatrale	p.	102
La Trappola APS - Gruppo Teatrale	p.	102

La Zonta APS - Circolo Materiale	p. 103
Le Ore Piccole Aps - Associazione	p. 103
Le Scoasse APS Associazione Culturale	p. 104
Lo Scrigno APS - Associazione Compagnia Teatrale	p. 104
Lunaspina Musica e Teatro APS	p. 105
Mercanti di sorrisi	p. 105
Nautilus Cantiere Teatrale APS	p. 106
Piccolo Teatro di Bassano	p. 106
Piovene Teatro 94 APS	p. 107
Rabbit Hole A.F.	p. 107
Semprepiuverde - Gruppo Teatrale	p. 108
Seven Gnoms APS - Associazione Culturale	p. 108
T.I.C. Teatro Instabile Creazzo APS	p. 109
Teatrino delle Pulci	p. 109
Teatris APS	p. 110
Teatro di Sabbia APS	p. 110
Teatroinsieme APS	p. 111
Voci in Affitto APS	p. 111
 Indice per autori ed opere	 p. 113
 Autori vari	 p. 231
 Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi	 p. 245
 Indice generale	 p. 247

Immagine di copertina
Photo by Дмитрий Хрусталев-Григорьев @hrustall on Unsplash

Sul retro un'immagine dedicata
alla città di Bardolino, sede del Congresso 2023



FITA IN SCENA 36

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE
F.I.T.A. VENETO PER LA STAGIONE ARTISTICA
2023-2024

